

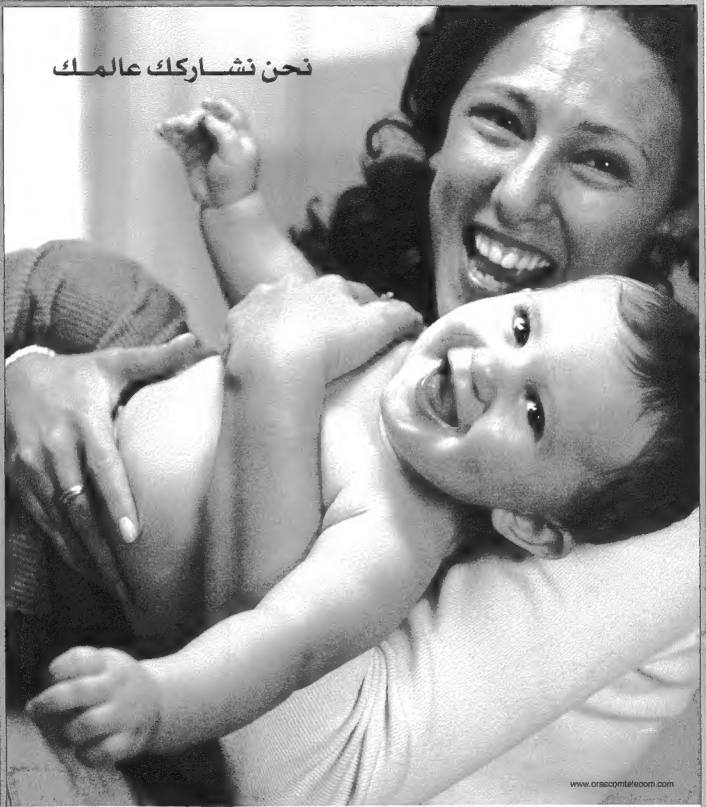
إفساد الفقراء

أمينة شفيق

شهادات حول "أولاد حارتنا" / كمال أبوالمجد ■ جنود
الإمام الفاضل / تيموثي جارتون آش ■ حوار الطرشان بين
سوريا ولبنان / سلامة أحمد سلامة ■ بحثاً عن الهارموني / يحيى الرخاوي
وجهات نظر.. هيكل .. مصر / خيرى منصور، أيمن الصياد



نحن نشاركك عالمك



www.orascomtelecom.com



Feel the World

أبراج نابل سيتي - البرج الجنوبي
كورنيش النيل

رملة بولاق

القاهرة - مصر

هاتفون: ٠١ ٥٠٥٠٠١٦١ (٢٠٢)

فاكس: ٠٥ ١٦١٥٠٥٦ (٢٠٢)

منذ أن تأسست، وبعد خمس سنوات من نجاحها في مجالات الـ GSM وبنى الاتصالات وخدمات الإنترنت - لعبت أوراسكوم تيليكوم دوراً رائداً في عالم الاتصالات.

لقد أثبتت أوراسكوم تيليكوم وضعها كشركة لها ريادتها في الشرق الأوسط من خلال تطويرها المستمر في عمليات الـ GSM المختلفة لتوفر أعلى مستويات الجودة في خدمات الاتصالات.

ولأنها تعمل دائماً على توسيع شبكة أعمالها وتقديم أحدث تكنولوجيا الاتصالات - استطاعت أوراسكوم تيليكوم بكل فخر أن تحفر اسمها في سبع دول في المنطقة كأحد رواد الاتصالات في عالم اليوم.

وقد استوعبت شبكتها أكثر من ٢٠ مليوناً من المستخدمين في: الجزائر (جازي)، ومصر (موبينيل)، وباكستان (موبيلونك)، والعراق (عراضا)، وبنجلاديش (بانجلا لينك)، وتونس (تونيبيانا)، وزيمبابوي (تيسيل زيمبابوي).

الكتب
وجهات نظر

في الثقافة والسياسة والفكر



تمتد عن:

الشركة المصرية

للنشر

العربي والدولي

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم المعلم

رئيس التحرير

سلامة أحمد سلامة

رئيس التحرير الفني

هلمي التوتوني

مدير التحرير

أيمن الصبياد

كتب العدد :

- أحمد صقر عاشور .. أسناد الإدارة - جامعة الإسكندرية
- أحمد كمال أبو الجعد ... أسناد القانون الدستوري بجامعة القاهرة.
- أحمد مستجير .. أسناد بكتية الزراعة جامعة القاهرة.
- أمينة شفيق .. صحفية.
- أنور هاجر .. مدرس العلوم السياسية بكلية بائوليات المتحدة
- أيمن الصبياد .. صحفى.
- تيموثى جارتون أش .. أسناد الدراسات الأوروبية بجامعة أكسفورد
- روبرت سكيلسكى .. أسناد الاقتصاد السياسى بجامعة ووريك بإنجلترا
- جوناثان سبينس .. أسناد التاريخ الصينى الحديث بجامعة ييل الأمريكية.
- جوى منصور .. كاتب عربى
- سلامة أحمد سلامة .. صحفى.
- محمد صالح الجابري .. مدير موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين.
- مصطفى الرواز .. فنان تشكيلى وكاتب.
- يحيى الخواجة .. أسناد الطب النفسى بجامعة القاهرة.

رسوم العدد للفتاوى

محمد حجي - سعد الدين شحاته - أحمد البباد



يحظر النسخ أو الطبع أو التصوير على دعامة ورقية
أو غير الحاسبات لكل أو بعض المقالات المنشورة أو أجزاء
منها، بغض عن كسائى مسبب من النشر.



المراسلات :

الشركة المصرية للنشر العربى والدولى

٢ ميدان طلعت حرب، القاهرة، جمهورية مصر العربية

ت : ٢٨٣-١٩٠ / ٢٨٣-٤٩٢ / ٢٨٣-١٩٦ - فاكس ٢٨٣-١٩٨ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني (النشر) : info@alokotob.com - e-mail:

الاشتراكات :

السنة الواحدة (أثنا عشر عدداً) شاملة أجرة البريد : داخل مصر : ١٠٠ جنيه مصرى -
اتحاد برود عربى : ٦٠ دولاراً أمريكياً - أوروبا وأفريقيا : ٧٠ دولاراً أمريكياً - أمريكا
وكندا : ٨٠ دولاراً أمريكياً - باقي دول العالم : ١٠٠ دولار أمريكى.
إدارة الاشتراكات : شارع سيويه المصرى . ص . ب : ٢٢ البانوراما - مدينة نصر
هاتف : ٤٠٣٣٦٩ - فاكس ٤٠١٨٤٦ - subscription@weghatnazar.com

من النسخة :

فى مصر ١٠ جنيهات مصرية - السعودية ١٥ ريالاً - الكويت ١٠٥ دينار - الإمارات
١٥ درهماً - مملكة البحرين ١٠٥ دينار - قطر ١٥ ريالاً - سلطنة عمان ١٠٥ ريال - لبنان
٥٠٠٠ ليرة سوريا ١٥٠٠ ليرة - الأردن دينار ونصف - ليبيا دينار - الجزائر ٣٠٠ دينار
الغرب ٢٠ درهماً - تونس ٤ دينار، اليمن ٣٠٠ ريال - فلسطين ٢ دولارات.
Austria, France, Germany and Italy: EURO 6 - United Kingdom £3 - USA \$ 5.

طبع بمطابع الشرق بالقاهرة

محتويات العدد :

- ٤ • سلامة أحمد سلامة
- ٤ • نون، حوار الطرشان بين سوريا ولبنان،
- ٦ • تيموثى جارتون أش
- ٦ • جندو الإمام الغالب،
- ١٤ • أمينة شفيق
- ١٤ • إلهام الفقراء،
- ٢٠ • روبرت سكيلسكى
- ٢٠ • الظل الصينى،
- ٢٣ • جوناثان سبينس
- ٢٣ • «ماو: صورة قاسية»،
- ٢٣ • Mao: The Unknown Story، تأليف: جون هانداى، تونج شائع
- ٢٨ • أحمد صقر عاشور
- ٢٨ • أزمة المؤسسات فى مصر،
- ٣٦ • يحيى الخواجة
- ٣٦ • «بحثاً عن الهارموني.. نيازك الخرافة والإيقاع الحيوى..»
- ٤٤ • مصطفى الرواز
- ٤٤ • «فنانة من عصر «الإتقان».. منحة الله حلمى، والريادة الجرافيكية،
- ٥٢ • أحمد مستجير
- ٥٢ • «أحلام.. وكوابيس.. وعلم.. وخرافات: التوثق... ذلك «الموت» الصغير،
- ٦٠ • أندرو هاكر
- ٦٠ • حقيقة الجامعات،
- ١ • Privilege: Harvard and the Education of the Ruling Class،
- ١ • تأليف: روث جريجورى موشا
- ٢ • What the Best College Teachers Do.. تأليف: كين باين
- ٣ • University, Inc.: The Corporate Corruption of American Higher Education،
- ٣ • تأليف: جينيفر واشجورن
- ٦٤ • محمد صالح الجابري
- ٦٤ • «بل هكذا تورده الموسوعات،
- ٦٨ • أحمد كمال أبو المجد
- ٦٨ • «حول أولاد حارتنا»،
- ٧٠ • إصدارات جديدة
- ٧٨ • رسائل
- ٨٠ • خيرى منصور
- ٨٠ • «وجهات نظر.. هيكل.. مصر»،
- ٨٢ • أيمن الصبياد
- ٨٢ • قراءة، هذه المجلة..»

حوار الطرفان بين سوريا ولبنان

لضربات استباقية هي وإيران. ومرة أخرى لم يشفع لسوريا حين تعالت مع المخابرات الأمريكية في الحرب على الإرهاب، وملاحقة المشتبه فيهم من تنظيم القاعدة وأتباعه من لادن، لكن تعيد أمريكا النظر في علاقاتها معها، بل حاولت واشتغلن ممارسة المزيد من الضغوط لإجبارها على التخلي عن حزب الله اللبناني والمنظمات الفلسطينية التي تتخف من دمشق مقراً لها وتعارض شروط التسوية الإسرائيلية. ولم تتوقف أيضاً عن اتهام دمشق بتسهيل دخول المقاومة وتدفق الأسلحة عبر الحدود السورية للقيام بعمليات إرهابية وهجمات على قوات الاحتلال في العراق. ومازالت أمريكا تكرر هذه الاتهامات حتى الآن، مدعية أن سوريا وقد كانت تسببت في لبنان، أخذت تدعم بالمال والسلاح ميليشيات حزب الله والكتائب الفلسطينية في لبنان. ولا جدال في أن هذه القويوم التي تجمعت في سماء العلاقات السورية الأمريكية، هي التي ضغطت على أصحاب النظام السوري، فدفعتها إلى ارتكاب خطأ جسيم في لبنان، حين استخدمت نفوذها من الوعد والتوعد لتعديل الدستور اللبناني، والتقدم للرئيس لحدود فعلها، على غير رغبة من القوى السياسية اللبنانية، ومعارضة فرنسية شديدة، وكان هدف سوريا هو تأمين جهتها اللبنانية، وبالأخص في الجنوب اللبناني الذي لجحت قوات حزب الله في تطهيره من الاحتلال الإسرائيلي. على أن لبنان، رغم شعوره بالجميل للنور السوري في إقامته الحرب الأهلية. كان يتوق إلى الوضع الذي يستعدي فيه شعبه كامل سلطاته، ويتحقق طموحاته من أداء دور إنساني وثقافي واقتصادي، بعيد صياغة العلاقات بين سوريا ولبنان على أسس متكافئة مقبولة من جميع الأطراف بإرادة حرة.

مشكلة الاحتلال الإسرائيلي لأراضي الجولان السورية معقدة دون حل، بل ودون نية في حلها من جانب إسرائيل والولايات المتحدة. على أساس أن الأسبقية البديعية هي لتسوية فلسطينية إسرائيلية، ثم يكون بعدها ما يكون بحيث تصبح قضية الجولان أسير في التناول وأدعى للتنازل... وهو ما خلق حالة من الضيق والغضب الملن والمكتوم، سمعت أجواء العلاقات بين سوريا وأمريكا، وأضحت أجواء من الشكوك لم تسلم منها علاقات سوريا بجميائها من الدول العربية، بل زادت تعاقماً. وحين اقتضت حاجة القوة الأمريكية العظمى أن تشارك سوريا في الجهود الحربية التي واكبت حرب العراق لكويك، لم تحصل سوريا على ما كانت تتوقعه من وعود أمريكية لتسوية عادلة لشككة الجولان ولو على نط التسيويات التي تمت مع مصر والأردن. واكتفت أمريكا بأن غشت الطرف، في المقابل، عن أفراد سوريا بالتفرد في لبنان. حيث تصدت القوات السورية لإطفاء إضراب الحرب الأهلية التي أنهكت لبنان ودمرت اقتصادياته، ولعبت دوراً مهماً في إقامة التوازنات الطائفية التي استمرت سالمة تحت إشراف ومصارع عسكري سوري نافذ على الحياة السياسية اللبنانية، خرجت فيه الطائفة الشيعية منضرة بزعماء «حزب الله»، لتستعيد حقوقها الممنوعة في التركيبة الطائفية اللبنانية.

ومع تغير التوازنات الدولية ووقوع هجمات سبتمبر ٢٠٠١ في واشنطن ونيويورك، وامتلاك الميمن الأمريكي المحافظ السلطة، كانت الاستعدادات التي مهدت لغزو العراق نذير شؤم على كافة الأوضاع في الشرق الأوسط، وعلى سوريا بالذات. فقد كان الوجود العسكري الأمريكي في العراق يشكل تهديداً مباشراً لسوريا التي وضعتها الإدارة الأمريكية الداعمة لإسرائيل في قائمة الدول المارقة المتمتعة بالإرهاب، أو بدعم الإرهاب، والفرصة

لنزلاً كانت سوريا ولبنان هي الأقرب إلى مركزه والأكثر تأثراً بتداعياته، بالطبع بعد فلسطين. وظلت منطقة الشام نتيجة لكل هذه التراكبات هدفاً للصراعات الشرق الأوسط واكثرها عرضة لسباق النفوذ. وسوف نكتشف بعد ذلك مدى انعكاس هذه الظروف التاريخية على نظم الحكم التي قامت في كل من سوريا ولبنان، والسمت بعدم الاستقرار نتيجة مزيج من عوامل مختلفة. أحب فيها الممارسات الطائفية دوراً رئيسياً، وبالأخص في الظروف التي قادت وتلت التدخل العسكري السوري في الحرب الأهلية اللبنانية.



ليس في قصصنا هنا أن تعود إلى الظروف الإقليمية والدولية التي أعقبت حرب أكتوبر ٧٣، ودخول الصراع العربي الإسرائيلي مرحلة البحث عن تسوية سلمية مع إسرائيل، فاتها مصر. وهو ما اعتبره البعض بداية الزهق والقلقل التي توالى على العالم العربي بسبب تغير التوازنات الدولية، وظهور معادلات جديدة، ومصارع ومخاضات بين الأطراف المحلية والدولية استهدفت الضغط بكل الوسائل للحصول على تسوية سلمية. ولكننا لا ينبغي أن نغفل عن هذا السياق أن دخلت الحكم العربية كلها ويدون استثناء أخفقت، ربما متدزعة بهذا الصراع أو بسببه. في إقامة بناء سياسي حديث للدولة العصرية، وقد طفت في كثير من الأحيان شناعة الأوضاع الداخلية على أساليب مقاومة الصراع مع إسرائيل، مما أدى إلى وقوع كوارث وهزائم عديدة على مستوى الداخل والخارج، سرعاً ما ظهرت أثارها في التطورات المعاصرة التي شهدتها المنطقة في السنوات العشر الأخيرة، وعلى وجه التحديد في الأزمة الرافضة التي تطبق على أفغانستان وسوريا ولبنان، وتوشك أن تشعل حرباً أهلية جديدة، وتفتح الباب لن أن تكرر قد فتحة أمام تدخلات دولية خطيرة. على أن من أهم هذه الآثار، أن بقيت

احتلت سوريا نقطة مفصلية فريدة في العالم العربي على التاريخ الحديث. فلم تفتتح أبواب الأطماع والمآمرات الخارجية على الشرق الأوسط، إلا وكانت سوريا في القلب منها. ولم تتشكل جذور المقاومة والصمود أمام الجيوش والغزوات الاستعمارية، إلا وكانت سوريا في المقدمة منها. ولم تنزع فكرة القومية العربية ورواها الواقعية والحالة إلا في روعها وعلى لسان روادها من المفكرين والسياسيين والأدباء. وعلى ضفافها قامت أول إمبراطورية إسلامية في الشام على يد دولة الأمويين. وربما لهذه الأسباب كملت تحمل الشعب السوري هذه الاختلاف طوائفه ولا ماله وعشائره البشرية طموحات الأعلام القومية وأرواح الوحدة العربية... تلك التي أفضت إلى النهاية إلى التضحية بكثير من الأمال التي تعلّقها الشعوب على التطور الطبيعي في نزوعها الدائب إلى الحرية والديمقراطية. ويبدو الموقف الراهن في سوريا عند مفترق طرق، إذ تتجهج غيوم داكنة لإعصار سياسي في سماء المنطقة، يتجه بكل قوته وانذاعه إلى بلاد الشام التاريخية، التي جمعت سوريا ولبنان في محيط واحد، ويهبط بينهما علاقة خاصة ولم تنقسم من سيدة كل منهما. وربما سبقت هذه العلاقة الخاصة التي ظلت على الدوام مصدر قوة لثبات على السوروف في وجه الصراعات والصفوف الدولية التي نجمت عن التسوس الاستيطاني الإسرائيلي... أن أصبحت هذه الخصوصية هدفاً تسعى قوى كثيرة لتكرسها وضاعفها والقضاء عليها، ثمهدا لعودة نفوذ القوى ذات المصلحة في الشرق الأوسط.

ولا يمكن في هذا الإطار أن نغفل حقيقة تاريخية، وهي أن هذه المنطقة عاشت تاريخاً حلالاً بالصراع والانسائس والمآمرات سواء قبل أن تنقسم بين الصليبيين عليها، أو في عصر الإمبراطورية الإسلامية التي شهدت اقتتال ملوك وأمرء وعائلات وطوائف، ثم جاء قيام إسرائيل ليحدث في المنطقة

ذلك، وبينما كانت رياح الإصلاح تهب على دول عربية أخرى، بصفوفها الداخلية أحياناً وخارجية أحياناً أخرى، فقد بقي النظام في سوريا تحت قيادة رئيسه الشاب محبوباً في إطار حلقة ضيقة من الرؤوس القديمة في حزب البعث، والأجهزة الأمنية، وشبكة من الصالحين العائلية والانتماعات الحزبية الطائفية، غافلاً عن إيقاع الزمن الجديد الذي استبدت معظم الأنظمة الشمولية والشمولية في أوروبا وآسيا وزحف إلى أرجاء العالم.



في هذه الظروف الملتبسة وقع حادث اغتيال الحريري، ليلطف سلسلة من ردود الفعل العنيفة والدامية التي لم تتوقف حتى الآن، والتي امتدت آثارها من لبنان إلى سوريا والعراق، ثم انتقلتها القضية المترمة السامية إلى إعاد رسم وصياغة المنطقة، لتستمرها على أفضل وجه يخدم مصالحها، وكان طبعها، سواء بالافتراض أم بتسلسل الوقائع، أن يوضع اغتيال الحريري الذي تم بحرية عالية لا تنجزها سوى أجهزة مخابراتية مدربة، في سياق عدد من حوادث الاغتيال الفاضلة التي سبقته وجرى التخلص فيها من ثلاثين شخصية مرموقة من اعتبارها خصوصاً سياسيين لسوريين، ممن يسهروا التفتيشان بفساد الجبل وزينيه عوضاً والزعيم العزى كمال جنبلاط، ولتت جرمية اغتيال الحريري سلسلة اغتيالات لشخصيات صنعت أيضاً ضد الوجود السوري في لبنان، من أمثال جبران توينسي والصحفي سمير قصير وجورج حاوي، جرت هذه التطورات على المستوى الداخلي، في ظل الظروف الامتدادية التي كانت قد نجحت في استصدار قرار مجلس الأمن (1559) بطلب سوريا بسحب قواتها من لبنان ويدعو إلى التحقيق الجينيبيات والمنظمات الإنسانية، بما يصفي الحريات والفضائل الفلسطينية، فلما وقع حادث الحريري ذهبت الاتهامات إلى أن ما وراء التحريض الدولي الذي خطط له وفدته فرنسا وأمريكا، وأن مقتله كان عادلاً ورسالة للثقوى اللبنانية التي تتسلمه، والتي اتحدت لتشكل معسكراً متاضعاً وفاقاً على سوريا، والحاصل هو أن المشهد اللبناني دخل مرحلة فزعونية، أيقظت المخاوف من العودة إلى حرب أهلية، بين معسكر معارض لسوريا يستغله قوى خارجية، ومعسكر سوريا لسوريا يدعو لعلاقات تقوية على وحدة الهدف والتصير المشترك، وجاء القرار الثاني لمجلس الأمن بإرسال لجنة تحقيق دولية في اغتيال الحريري بناءً على طلب الحكومة اللبنانية، تتقدم للتحقيق والوقاية الأحقاد وتُبث الضغائن التي ظن



الشارع العربي فقد قدرته على التعاطف مع أنظمة تحكمها نخبة منحلة وفاسدة سياسياً وثقافياً واقتصادياً. لا يهملها لو تعلقت بأخرقشة أملا في النجاة حتى ولو أدى الأمر إلى السقوط بالأمة كلها في هاوية لا قرار لها



الجميع أنها ماتت ودفنت مع الحرب وساعد على ذلك أن الانتخابات اللبنانية التي جرت في أجواء التوتور والشكوك المتبادلة، أسفرت عن مجلس نيابي شيعيت فيه الثقوى والولاءات، فتشكلت حكومة ضمت أطرافاً متنافرة عكس حالة الانقسام العميق التي لم يبرأ لبنان منها ضاماً، مما أتاح الفرصة للثقوى الخارجية، أمريكية وفرنسية، للتأثير على قرارات الحكومة، فالرئيس لحود معزول أو مستنزل داخل قصره، يطالب معسكر المعارضة باستقالته لأنه حليف سوريا، ويحجم كبار المسؤولين الدوليين عن طلب محاكمته كما جرت العادة، ووزارة الشؤون التي تشكلت بعد صعوبات وعقبات هائلة، لا تكاد تأتلف حتى تختلط.. فالوزراء الخمسة من حزب الله وأمل المحسوبين على سوريا يقاطعون اجتماعات مجلس الوزراء، والحوارات الدائرة بين الأحزاب والأطراف تتعارض حركاتاً، والشارع اللبناني يتصارع في مظاهرات حاشدة بين المعسكرين.

والذي لا شك فيه أن التحقيقات التي أجراها فريق الدولي يتخلف ملين، واستمع فيها إلى أقوال عدد من كبار المسؤولين اللبنانيين والسوريين من بينهم رؤساء الأجهزة الأمنية الأربعة الذين وقع الحادث تحت مسؤوليتهم، وكذلك القيادات الأمنية السورية الوثيقة الصلة بقمة النظام السوري، خلقت أجواء ضبابية من الشكوك والهواجس والألذة في الطرف، التي لم ترق في أي وقت من الأوقات إلى توجيه اتهام واضح صريح إلى أشخاص بعينهم، ولم تلحد على وجه القطع أدوار الضالعين في العملية والمنفذين والمحرضين عليها، فجاء تقريره ثم تصريحاته حملة بإشارات وتنبهات ولتلمحات يمكن تفسيرها على وجه متعمد، ضمن إطار الرئيس يشار الأسد، والحلقة الضيقة، المحيطة به،

الروح، الالتزام بالتجاوب مع المجتمع الدولي الذي يصر على محاسبة المسؤولين عن اغتيال الحريري، وفي ذلك إلى التل من النظام السوري من قمة رأسه إلى قاعدته من ناحية، ومن ناحية أخرى الخوف من استغلال التحقيق لأغراض سياسية تعصف بالنظام السوري، ولا تقف عند حدود دمشق بل تمتد إلى ما وراء ذلك في اتحاد مصر والسعودية.

ولا يمكن في هذا الإطار إغفال بعد ثالث من أبعاد الأزمة، فقد دخلت إيران على الخط، وفي يدها المني ملف براسمها النووية الذي يوكد أن يكتمل بالحصول على دورة الوقود النووي لتكون قوة منازلة للغرب، وفي يدها اليسرى قدرتها على تصعيد المواجهة مع الغرب، من طريق ملء الفراغ السياسي الذي أخلاه العرب بالتخلي عن سوريا، وتركه للفلسطينيين لقسمة سائفة لإسرائيل، وخرج العرب البقية من الساحة السياسية العراقية، وهكذا لتحقق لإيران زعامة العالم الإسلامي، وهو ما أهتمته الزيارة التي قام بها محمود أحمديني لحداد دمشق.



في ضوء هذه التطورات، تبدو صورة الوضع العربي قائمة على الخط، فالسلطات العربية (بعضها والسعودية والعراق) تحسن العلاقات بين سوريا ولبنان، عن طريق وقف الحملات الإعلامية للاستعداد لترسيم الحدود بين البلدين المتحيزين، إخراج التحقيق الدولي من متاهة التسييس.. لقيت معارضة شديدة والهجمات بالتواطؤ من جانب قوى لبنانية تسعى إلى إسقاط النظام السوري بأي ثمن، في نفس الوقت الذي توشك أن تنقطع فيه خطوط الحوار الداخلي بين المعسكرات المتصارعة في لبنان، وفي سوريا يقف النظام عاجزاً عن التقدم بمبادرات دبلوماسية واضحة، أو مبادرات خارجية لتسليح الفرح من قلاع سفينة تبحر في مهب الإعصار.

ما انشاز العرب فقد فقد قدرته على التعاطف مع أنظمة عربية تحكمها نخبة منحلة وفاسدة سياسياً وثقافياً واقتصادياً، لا يهملها لو تعلقت بأخرقشة أملا في النجاة حتى ولو أدى الأمر إلى السقوط بالأمة كلها في هاوية لا قرار لها، وفي كثير من الأحيان يفرض المنطق إلى اليأس لإلحاق غريق على شفا الهلاك فيغرق معه، وفي نتيجة طبيعية وتكراراً للأخطأ وطيب الحاسبة والرقابة التي ترفضها الديمقراطية على نظم حكم لم تعرف غير السلطة المطلقة، وليس من المتوقع أن تستبد الأزمات انشازاً حين تتقدم القصة العربية في مازن الغد، هذا إن لم تؤد الانتعاشات والتعقيدات إلى نسفها. ■



وبينما لم يختلف العرب، أميركا وفرنسا، على ضرورة استغلال الأزمة السورية اللبنانية لتشتيت أجندة دمشق عليها، مع توزيع بارز لثقافات وبين واشنطن وبريس، اختلشت وتفاوتت مواقفها، ففرنسا يهملها استعدادة لقونها التاريخية في لبنان، والعودة إلى الشام عن طريق بيروت، بينما كان هم أميركا هو اعتماد النظام السوري وإغرامه على التعاون لضرب المقاومة العراقية من ناحية، وتخفيف مساعداته لحزب الله والأنشطة الفلسطينية المعارضة للثقوى.. أي لبنان أظافر النظام السوري استجابات تقصصيات الإسرائيلية، من ناحية أخرى، فضلاً عن إصفاة أو كسر القوس الشيعي الممتد بين دمشق وحزب الله ومهران.

أما العالم العربي فقد بين شقى

جنود الإسلام



الفنائب!!

تيموثي جارتون أش

■ في الصخرة الشاهقة في نقش إريستوم تماثيل منحوتة بشكل رائع، تحديق بعيداً عبر الصحراء، قبور الأباطرة الفرس العظماء من ٢٥٠٠ عام مضت، داريوس، زركسيس، أرتازركسيس، تنخفض لأسفل وجه المنحدر الصخري الشاهق لهذا الجبل الإمبراطوري رشمور لتتري صخرة منحوتة بشكل بارز، تومض في الصيف، إنها تشير إلى الشاه الأخير لكل الشاهات، شاپور الأول، الذي قبل استسلام فاليريان الإمبراطور الروماني، في عام ٢٦٠ بعد الميلاد طيقاً للتقويم المسيحي. الفاتح المنتصر، على ظهر الفرس ومجهز بشكل مجيد، يتفوق على فارس بدون سيف، ويقهر قيصر. سألت ريفيتي الإيراني، ماذا حدث لفاليريان؟..

لقد قتل بالطبع..



في وقت مبكر من هذا الحريف، كما تحدى حكام إيران اليوم روما الجديدة بالاستمرار في برنامجهم النووي، سافرت لأسبوعين إلى ما تسمى اليوم بالجمهورية الإسلامية الإيرانية. في سنة ١٣٨٤ حسب التقويم الإيراني، تكلمت مع المئات المسلحين بالحاسويات الثقيلة، ومع مؤيدي النظام في مدينة قم، ومع فلاسفة إسلاميين معارضين للنظام إلى حد كبير، وقابلت مثقفين من كل الأنواع والمشاريع، فنانين، مزارعين، سياسيين، ورجال أعمال. الجدير بالذكر، أنني قضيت مدة طويلة، في محادثات حادة مع بعض

عن مجلة:

New York review of Books

أكتوبر ٢٠٠٥.

ترجمة: جمال عمر



الشباب الإيرانيين الذين يكونون الأغلبية من سكان البلاد. أرى وجوبهم الجادة تجاهي بينما أكتب. خاصة من النساء، اللاتي يلبسن وشاح الرأس الإسلامي، والزنا، والذي لا يستطيع تحويله بطريقة ما إلى ملمح للحسن والجمال الهادئ.

في الطابق الأعلى لطعم في مدينة اصفهان المدهشة، شاهدت استثمارية الثقافة الفارسية، مع من يشهد قصائد لأحد شعراء القرن الرابع عشر بينما الرواد المحليون يحدقون عاليًا في القبة ذات الألوان الزاهية، والبسيضاء، والتكرورية لمجد الشاه، لطف الله. المضادة بعكس السماء المظلمة. (أنت في قلب الأحيان لا تسمع الأصوات المغناة في الأحداث الإنجليزية).

ويشكل أكثر نموذجية، كنت أندفع بسبب الحرارة، والهباء، والتلوث اللاسع للسم، والمزور الانتخابي في طهران. تلك المدينة الفوضوية التي تؤوي ١٢ مليون شخص، التي تعامل سائحتها مع كل دائرة مرور كدعوة لعب لعبة التراجع الأمريكية، الانحراف فقط لتفادي حواجز الاصطدام بالسانتافين الآخرين. أو أحيانًا لا ينحرف.

تدفقت أعضا طعم الخائف خلف أسوار الحقائق العالية ليبيت الطبقات العالية والمتوسطة، حيث يخلع الحجاب فوراً وتقال أراء تحتقر بشكل قاس الحساس الإسلامي الثوري لرئيس البلاد الجديد، محمود أحمدي نجاد. خلال دقائق من وصولي لواحد من هذه البيوت، عدد من النساء يرتدين البيكيني كن يدعولن بشكل مثير للدهاب عاريا معهن إلى حمام السباحة. بينما قدم الرجال لي شرايا من زجاجة مكتوب عليها ٨٨٠، كحول إيثيلي.

هذه اللقاءات وضعت سمة، على ما يبدو لها تاريخ طويل، وهي التي لفت محدثي الإيراني انتباهي باستمرار إليها: التباين بين ما يقوله الإيرانيون في الخارج وما يقولونه داخل تلك الجدران العالية. الحديث الخافع كطريقة للحياة، لم يسبق لي أن كنت في بلد أخيرني فيه العديد من الناس أنه لا يجب أن أصدق ما يقوله الناس. أثاروا مراراً وتكراراً إلى العادة الشيعة للتعقيد التي وفقاً لها يكون المؤمنون الحق في الكذب دفاعاً عن إيمانهم. اليوم غير المؤمنين لديهم التقية الخاصة بهم.

الإيرانيون حذروني أيضاً بأن بلدهم غشني بالخرافة - المستقولة أحياناً بالوسائل الحديثة جداً - في وسط مرور طهران المزدحم، سائقى استلم رسالة نصية على هاتفه الخلي. تطلب منه العودة بسرعة للسلامة من أجل عودة الإمام الخائب، إمام الشيعة الثاني عشر أو الهدي، الذي من المفترض أنه اختفى قبل حوالي ١١٢٧ سنة. منقذ علماني تعجب بصوت عالٍ قائلاً، إن أي مجتمع مريبه بالكذب والخرافة هو على أية حال قابل للفهم والإدراك عن طريق البحث عن السبب والتفسير.

وسعد هذا المزيج الجري من القديم والحديث، بحثت عن أجوبة لسؤال واحد حاسم: كيف يمكن أن يتحول النظام الإسلامي الثوري إلى نظام مختلف، سواء بشكل تدريجي أو فجائي، بقوى اجتماعية وسياسية من داخل تلك البلاد؟ وأضفت وأضفت، كيف يمكن لسياسات أوروبا والولايات المتحدة، التي لحسن الحظ لا تتضمن في الوقت الحاضر مزاج العراق لحالة قرض تغيير النظام، بالاحتلال العسكري، أن يؤثر على تلك القوى الداخلية؟



إن النظام السياسي للجمهورية الإسلامية الإيرانية معقد جداً وسيستلزم الحدود في نفس الوقت. أغلب الإيرانيين الذين التقيت بهم فعلوا تشديد التعقيد، البلاد لها على الأقل حكومتان الأمر الذي يشكل سابقة؛ هيكل دولة تصنف ديمقراطية رسمي، الآن برئاسة الرئيس محمود أحمدي نجاد، وقيادة دينية أيديولوجية

برئاسة المرشد الأعلى، آية الله على خامنئي.

هناك عدة مراكز قوى رسمية وغير رسمية متحركة، تشمل الأحزاب السياسية في البرلمان، الوزارات، المؤسسات الدينية الفنية، الحرس الثوري، وميليشيات الباسيج التي يصل عددها بالملايين، التي ساعدت على انتخاب أحمدي نجاد. هناك أيضاً جماعات لماثيا الحرفية أو الإقليمية الحرفية أو الإقليميه، وأجهزة الاستخبارات العديدة المتنافسة، وكالات الأمن، والشرطة - ثمانى عشرة منها طبقاً لخصاء أخير. فلا عجب أن يصل علماء السياسة الإيرانيون إلى مصطلحات مثل «الحكم التعددي، وحكم القلة الانتخابي»، وشبهه الديقراطي، أو «الوراثة الجديد».

مع ذلك، فقد عبرت بقوة أن جوهر هذا النظام يبقى بسيطاً جداً. في جوهره، الجمهورية الإسلامية ما زالت دكتاتورية أيديولوجية، الجبل التنظيمي المركزي لهذا النظام يمكن أن يلخص في أربع جمل: (١) هناك إله واحد ومحمد رسوله (٢) الله أعلم بالفضل والأصلح للرجال والنساء (٣) رجال الدين الإسلاميون، خصوصاً الأكثر تعلماً منهم، هم الخبراء المؤهلون لتفسير القانون الإسلامي (الشريعة).

وهم يعرفون أفضل ما يريده إله (٤) في حالة التنازع بين الخبراء المتعلمين، فإن المرشد الأعلى هو الذي يقرر. هذا النظام الذي ابتكره، آية الله العظمى روح الله الخميني، تم تبريره بأنه إعادة تفسير متشدد للمفهوم الإسلامي ولاية الفقيه، الذي يفسر بشكل معتاد بأنه وصاية رجال الدين. هذا النظام ليس هو الإسلام؛ هو

الخمينية. هذا النظام لم يكن ليوجد بدون ذلك الرجل العجوز، الذي ما زالت صورته المتجهمة تحمق عليك في كل مكان في إيران، مع ذلك الآن توضع إلى مكانه عادة صورة ورية، المرشد الأعلى الحالي، آية الله على خامنئي، إذا شككت في أهمية دور الفرد في التاريخ، فتذكر قصة الخميني.

زرت البيت الذي قضى فيه طفولته في مدينة السوق الريفيه خمين - آيات الله يأخذون عموماً لقبهم من اسم مدينتهم، لذلك فإن الخميني تعنى أنه من خمين، وهو مثزل كبير وجميل ومينى من الطب الأصفر، باساحتها الداخلية والخارجية التقليدية، ونقش مكتوب يحتل بـ «مسقط رأس شمس خمين». أبوه قتل وكان عمره أربعة أشهر، وماتت أمه وهو في الخامسة عشرة من عمره، وأعطى إلى المدارس الدينية حتى دريته ليكون رجل دين. إذا كان شيء أحد أنه قد عاش، هنا كان يمكن أن يكون الخميني قصة مختلفة في الخارج لوحة إعلانات تصفه، بأنه «باحث الحكومة الدينية في العالم المعاصر، الخميني كان كل من لينين وستالين بالنسبة لشورة الإيرانية الإسلامية. النظام الذي ابتكره يتشابه في بعض الأشياء مع حالة الحزب الشيوعي، في الخمينية، ولاية الفقيه هي البدا السياسية التي يساوى وظيفها الدور القائد للحزب الشيوعي، هنا، أيضاً، توجد ترابعية متوازنة من القوة الأيديولوجية والسياسية، والأخير يظل بلبق الورقة الراحبة في النهاية. إن نصف أيديولوجيا الجمهورية الإسلامية تقرريه غير ديمقراطية كلياً؛ إن المرشد الأعلى معين من قبل مجلس الوصاية، والسلطة القضائية الإسلامية، وجمعية الخبراء.

كل هذه الهيئات يسيطر عليها رجال الدين المحافظون. إن المؤسسات الرسمية أكثر ديمقراطية، مع منافسة حقيقية على الرغم من محدودية السلطة، على أية حال، مجلس الوصاية بشكل اعتباري يحرم الآلاف من يريدون أن يترشحوا للبرلمان، يسيطر النظام على كل القنوات التليفزيونية الحكومية المهمة جداً، وقوات الأمن مثل ميليشيات الباسيج تستطيع أن تعي وتخيف النخبين، لذا لا يوجد أحد يستطيع الكلام من الانتخابات الحرة والعادلة بجدية.



كما في حالات الأحزاب الشيوعية، هناك صراع حزبي حاد وهو ما يعتبره بعض الخبراء الغربيين خطأ بالتعمدية لكنه على خلاف حالات الأحزاب الشيوعية، فإن الفصائل الحزبية المتنافسة تتناشد الناخبين في الحقيقة لتعزيز موقعها. هكذا قدم أحمدى نجاد نفسه بنجاح إلى الناخبين كرجل بسيط متطهر غريب إلى النظام، رغم أنه أصبح الآن جزءاً منه، يعمل مباشرة مع خامنئى ومجلس الوصاية، متنافسه في الجولة الرئاسية الثانية، هو الرئيس السابق هاشمى رفسنجانى، الذى كان قد كذب بشأن استياء جزء كبير من مجموعة الملائى المسيطرة منه، أى شخص كان يسريخ ضد رفسنجانى، كما أخبرنى سياسى إيرانى، رفسنجانى ينتقد الآن أسلوب خطاب أحمدى نجاد الإسلامى النورى إلى الأمم المتحدة كونه غير دبلوماسى.



على الرغم من أنه رئيس مجلس تشخيص مصلحة النظام القوى، الذى يتوسط التدرج الأيديولوجى غير الديمقراطيةى والبرلمان نصف الديمقراطى، كان هو رافسنجانى الذى أعلن هذا الصيف، «بأن النظام قرر استئناف إعادة معالجة الوراثة»، وعندما يستعمل الزعماء ذلك التعبير، «النظام، فإن كل شخص يعرف بأنهم يعنون تدرج القيادة الأيديولوجى حتى المرشد الأعلى.

في حالة الحزب الشيوعى، خط الحزب كان يوجد في صفحات صحيفة البرافدا. أما في حالة الملائى الإسلاميين، فإن «خط الإمام» يسلم خلال صلاة الجمعة، جليستان حضرتهما، الأولى في المسجد العالى في النمط الرابع في أصفهان، والأربع والثاني، في جلسة سياسية ضيقة في جامعة طهران، في جلسة طهران، التى رجل دين إسلامى كبير - رئيس مجلس الوصاية، محاضرة دينية سياسية عنيفة، يشجب فيها بشكل خاص أمريكا وبريطانيا، البرافدا السياسية يتم إقحامها بين الصلوات الإسلامية التقليدية. في طهران، الصلاة تنتهى بأشودة للصليين، تمسقط أمريكا!

تمسقط إسرائيل! يسقط أعداء ولاية الفقيه، كيف يمكن تحويل مثل هذا النظام. أو كما يفضل الكثيرون أن يقولوا، إصلاحه؟ لقد سمعت كثيراً جداً كلمة إصلاح، في كل مكان ذهبت إليه في إيران. ويشكل سريع أدركت بأنها تعنى عدة أشياء مختلفة. أولاً، هناك حوار أيديولوجى بين المثقفين الإسلاميين. يدور حول ما كان يطلق عليه في العالم الشيوعى «التصحيحية» الذى يحاول مراجعة الأيديولوجية التى بنيت على أساسها الدولة. كما يقول التصحيحيون أنه في الخمسينيات بولندا كانت أيضاً جزءاً من حوار أوسع حول الشيوعية الدولية، لذا فإن وجهات نظر التصحيحيين الإيرانيين ستكون لها نتائج هامة على الإسلام الدولى.

لقد كنت معجباً بحياة هذا الحوار، بينما العديد من الإيرانيين مستنauen بشكل واضح من إقحام الإسلام كدين للدولة، أنا لم أجد أى إحساس بأن الأيديولوجية الإسلامية قضية مئة، بينما، على سبيل المثال، الأيديولوجية الشيوعية كانت قد أصبحت قضية مئة في وسط أوربا في الثمانينيات، بعيداً عن هذا، في مدينة قم عاصمة الخمينى اللاهوتية، الآن هي مقر لحوالى مائتين من مجالس الخبراء الإسلامية ومؤسسات التعليم العالى، لقد التقيت مع مجموعة بحثية في الفلسفة السياسية الإسلامية، وسألت لماذا لا يتوافق الإسلام مع حالة الديمقراطية الليبرالية العلمانية، كما هو الحال على نحو متزايد في تركيا؟ «تركيا ليست قم»، قال محسن ريزفانى.

الفيلسوف الشاب الذى يلبس العباة وعمامة الملائى، وهو يضحك حول كيف يمكن الإسلام كما يقول ريزفانى «أثريولوجيا، ودينياً ومعرفياً غير متوافق مع الديمقراطية الليبرالية، أثريولوجيا، لأن الديمقراطية الليبرالية مركزة على الحرية الفردية، ودينياً لأنها تستبعد الله من الفضاء العام، ومعرفياً، لأنها مركزة على السبب وليس الإيمان. ثم أعطانى نسخة من فصلية علم السياسة، ليست نسخة الأمريكية وإنما الطبعة الخاصة بهم في قم. قرأت فيها ملخصاً باللغة الإنجليزية لمقالة رائعة كتبها ريزفانى حول ليو شتراوس. حاولت إثارته وقلت، لذا أنت من المحافظين الجدد... رد قائلًا، لا، وأضاف: إن المحافظين الجدد الأمريكيين لا يفهمون شتراوس بشكل صحيح.



أنا يمكن أن أصور الآن، حتى قبل ترجمة المقالة كاملة لي، ما سيجده الملائى الإيراني المحافظ جديراً بالاحترام في شتراوس، الإصرار على أن هناك حقيقة واحدة في النص الكلاسيكى، وأن ما يعنيه المؤلف (مثال على ذلك، الله، في حالة القرآن) أفضل التفسيرات من قبل طليعة العقلانية الأفلاطونية الجديدة (بالنسبة للقرآن، وللخبراء الإسلاميين الذين يتطوع ريزفانى للانضمام إليهم). رغم ذلك، فإن الآخرين الجالسين على الطاولة قد اعتراضوا على ما يقوله هذا «الوولفويتز»، من قم، مستشهدين بالحدائين الإسلاميين أمثال عبد

الكريم سوروش الذى يؤكد على أن الإسلام يتوافق مع الدولة العلمانية. فى طهران، المثقيين مع أكثر الإسلاميين التصحيحيين إشارة للجدل، البروفيسور محسن كاديفار، وهو فقيه مبسم، ومتعلم، وشجاع، أحد أسباب الحوار الإسلامى الإيرانى الشبث جداً هو أن التقليد الشيعى ليس فقط يحيز ولكنه يشجع الاختلافات القوية بين اتباع آيات الله الكبار المتنافسين للمرتبة الأعلى، ولكل الذين فازوا بلقب مرجعية التقليد، البروفيسور كاديفار هو مؤيد لأية الله العلمى حسين على منتظرى، الذى كان من المفترض أن يكون وريث الفقيهى كزعيم أعلى حتى حرره أبو الثورة ووضعه تحت الإقامة الإلزامية فى قم، قبل سنوات قليلة، أخذ كاديفار الخطوة الجريئة بالتقول بأن ولاية الفقيه ليس لها قاعدة صحيحة في القرآن أو في الفكر الإسلامى السائد، وغير متوافقة مع جوهر الجمهورية الحقيقية، تساءل أيضاً عن صحة الحكم الإسلامى في الحكم على الناس (ومثال ذلك، سلمان رشدى) بالموت في غيابهم، وصرح في مقابلة صحفية بأن إيران اليوم تعيد إنتاج خصائص حكم الشاه الملكى، «الناس صنعوا الثورة ليتمكنوا من اتخاذ القرارات، وليس كى تتخذ القرارات لهم، وقد دفع شهن أمانته الفكرية ثمانية عشر شهراً في السجن.

اقبست إلى كاديفار تحليلى الفيلسوف البولندى ليسزك كول/ كوفيسكى، الذى كان تصحيحياً شيعياً سابقاً، الذى يقول فيه إن فكرة الشيوعية الديمقراطية مثل قلى كرات الشلج، «بالضبط، صاع كاديفار، الديمقراطية الخمينية مثل قلى كرات اللج.

إن هذا ما ترفضه تماماً المجموعة الأخرى، المعروفة أيضاً باسم الإصلاحيين الإسلاميين، الذين كانوا رفاق كاديفار في الثورة، وهم ما يمكن أن نقول عنهم بأنهم إصلاحيون، «من داخل النظام، كانوا في الحكومة في السنوات الثماني الماضية، في ظل رئاسة محمد خاتمي، وكان أمهم أن يتمكنوا جزئياً من إصلاح ومقرطة الجمهورية الإسلامية، بينما تترك الأعمدة المركزية للثومينية بدون اعتراض، لكنهم فشلوا، العديد من



طالب معارض كان قد أطلق سراحه من جهاز أمن الدولة الرسمي لكي يحتفل الثانية بعد شهر قليلة من قبل الحرس الثوري. لا أحد يعرف بالضبط أين الحدود. نتيجة لذلك، فهناك كلبتا الحاتئين الحرية اللافتة للنظر من الحوار الثقافي وتيار الخوف الدائم.

بالنسبة للشخص الذي درس حالات ما بعد الشمولية أو الديكتاتوريات الاستبدادية، سواء في أوروبا، وأمريكا اللاتينية، أو جنوب أفريقيا، فإنها تدريجياً أصبحت دولا أقل استبداداً، وفي النهاية أصبحت ديمقراطيات، على ذلك، فإن السؤال الرئيسي بالنسبة لإيران هو: ما هي القوى المجتمعية الداخلية التي يمكن أن تساعد في زيادة الضغط الاجتماعي السلمي لتغيير النظام تدريجياً؟

عمال الصناعة في إيران لم يظهروا حتى الآن أي إشارات لقدرة تم على تنظيم أنفسهم، مثلما فعلت حركة تضامن البولندية قبل خمسة وعشرين عاماً. بين المزارعين هناك بطالة زيافة كبيرة وبعض السطح. في إحدى القرى الجبلية، تكلمت مع الرعاة الذين أخبروني بأن نصف زملائهم الريفيين كانوا عاطلين، الكثيرين يخرجون إلى الحقول في الليل لتعاطي المخدرات. رغم ذلك، فإن رد الفعل الرئيسي على الويلس الريفي هو الهجرة إلى المدن، وهناك تتضخم أعداد فقراء الحضر الذين، بدلاً من أن يساعدوا في المعارضة السياسية، فإنهم على الأرجح يتم تجنيدهم كقطاع طرق أو لتعويضهم في الشوارع من قبل ميليشيا الباسيج التابعة للنظام.

ماذا عن كبار رجال الأعمال الأغنياء المتفرجين؟ أحد رجال الأعمال الذين تحدثت معهم تحدث عن النظام بازراء نافذ في السر، لكنه يعتمد عليه في أعماله التجارية. البعض منهم كون شركات تجارية مع قيادات المال، ومن المحتمل أن يكونوا راغبين في دعم حركة المعارضة عند لحظة التغيير الحاسم، مثل الأوليغاركية في صربيا وأوكرانيا، لكن ليس قبل ذلك. على أي حال، هم أنفسهم يشيرون إلى أن أغلب الاقتصاد الإيراني ما زال في أيدي التجار التقليديين من البازار. في إيران، تاجر البازار كانوا تقليدياً خلفاء لرجال الدين الإسلاميين، العلماء، والآن هناك بعض إشارات التغيير.

ذلك، فهناك أيضاً العديد من اليساريين والليبراليين العلمانيين الذين عارضوا الشاه لكنهم لم يشاركوا في الثورة الإسلامية، ويعملون الآن في المنظمات غير الحكومية، وفي النشر، وفي الجامعات، أو في الحياة الثقافية، مثل صناعات الأفلام الصادمة في البلاد. ليبرالي علماني واحد مشهور جداً خصوصاً في الغرب هو الدكتور رامين جاهايديجو، مؤلف كتاب المحدثات مع أشعيا برلين، الذي جلب مفكرين أمثال يورجين هابرماس وريتشارد روتش وأندونيو نيجيري، لإلقاء محاضرات على جمهور متعاطف ومهتم بلغ حوالي ألفي شخص في طهران.



رغم ذلك سواء أكان علمانياً أو إسلامياً، فإن مجال المناورة هؤلاء الذين يعملون في «المجتمع المدني» محدود تماماً. كل المنظمات غير الحكومية، على سبيل المثال، يجب أن يتم تسجيلها رسمياً، وتجهد رخصتها كل سنة. بروفات الكتب يجب أن تقدم لجهاز الرقابة التابع لوزارة الثقافة والتوجيه الإسلامي، والصفحات التي تمت مراقبتها يجب إعادة طلبها ثانية حتى لا يسأل القراء عن أي شيء أنفقت الضرائب. الجامعات تحت السيطرة تماماً. المناقشات النظرية لاستحقاقات الديمقراطية محتملة، لكن النقد العملي لوصاية الخبراء غير ممكن بالتأكيد.

حقيقة أن النظام له عدة مراكز للثقة تضيق متصراً إضافياً لعدم اليقين. على سبيل المثال، تكلمت مع

مذهب وملتح ومتوسط العمر، أخبرني بأن ما هو مطلوب الآن ليس إصلاحاً من فوق، من دولة المفهاء. كما يدافع هاجريان، لكن إصلاحاً من طريق المنظمات من أسفل، في المجتمع المدني. المنشقون من أوروبا الوسطى بعد ربيع براج كانوا قد ذكروني بفشل «الاشتراكية الأيديولوجية أو الإصلاح من داخل» بوجه إنساني، مثلهم، يعتقد باجس بأن الطريق الصحيح ليس في التصحيح الأيديولوجي أو الإصلاح من داخل النظام - الرئيس السابق خاتمي فشل في أن يجعل الخومينية بوجه إنساني لكن الطريق الصحيح يكون من خلال تنظيم الناس لأنفسهم في مجتمع مستقل عن الدولة.

بالرغم من أنني وجدت حجته العامة مقنعة، فإن ما استوقفتني هو أن باغى، الذي ما زال عليه حكم معلق بالسجن لسنة واحدة يخيم جداً كان يتحدث عن محاولات بسيطة جداً في التنظيم الاجتماعي. قال بوضوح بأن مثل هذه الجهود يجب أن تنحصر في اثنين لا يجب فهم المفهاء نهدياً سياسياً. فهو يعرف جيداً أن التشطاء البارزين مثله وزملاؤه الحميين أمثال شيرين عبادي الفائزات بجائزة نوبل للسلام يمكن أن تغلق منظماتهم في أية لحظة. وهو يعرف بأن المجالات والصفقات الناقدة تغلق في أغلب الأحيان ببساطة، مثلما حدث لصحيفته الخاصة.

تقريباً كل شخص أشرت إليه بداية من المسؤولين الكبار في النظام الحالى مثل الرئيس أحمدى نجاد، ومن النقادين للنظام مثل هاجريان وكاديان، وباغى، إلى السجناء السياسيين مثل أكبر جانجس كانوا مشاركين نشطاء في الثورة الإسلامية. هم أبناء الثورة. ومع

الناس الذين أبدوا الرئيس خاتمي وزملاؤه الإصلاحيين في أواخر التسعينيات أخبروني بأنهم محبطون. تحدثت مع واحد من أشهر مصطلحي النظام وأكثرهم تأثيراً، سعيد هاجريان الرئيس السابق لجهاز مكافحة التجسس الذي أصيب في عام ٢٠٠٠ بطلق نار في الرقبة، من المحتمل أن يكون قد أطلقه قاتل ينتمي لجهاز أمن مناهض مرتبط بالبحرس الثوري. اجتماعاً في مكتبه البسيط المتقشف، في بناية غير مرمقة. على حائط مكتبي كانت هناك صورة لأية الله خميني، على المنضدة كانت هناك كؤوس كبيرة من المقاتل المتسوخة من المجالات الأكاديمية الغربية، لتحلل طرق الانتقال إلى الديمقراطية.

ربما فقط في إيران يمكن أن تجلس داخل بناية جهاز أمن مع صورة لأية الله خميني تحدد على كؤوس المقاتل الغربية حول طرق الانتقال إلى الديمقراطية. لكن كيف تجمع هذه العناصر؟ كنتيجة لحالة الغشاق، فإن هاجريان شخص ضعيف البنية أصغر الوجه يرتدي زياً رياضياً، يحرك جسمه بصعوبة وكلامه غير واضح. رغم ذلك فإن إجاباته القوية تلم عن عقل سياسي حاد. تكلم، حتى تعب، عن الكيفية التي بها يتمكن الإصلاحيون من استعادة عافيتهم، وإعادة بناء الدعم الشعبي من خلال أكبر عدد من المنظمات المحترفة والاستخدام الأفضل للمصحافة والتلفزيون، واقتراح، أنهم يجب أن يجمعوا أموالاً أكثر من العمل وأن يناشدوا المهوم المادي اليومية للناس العاديين، مثلما فعل أحمدى نجاد بتجاه في حملته الانتخابية. لكنني عدت من هنا الغداء بنصراً بأن فرص الشفاء الكامل النظام الإسلامي إصلاحياً أقل من تلك التي أمامها هاجريان من داخله.



إن هذا الشك المشترك مع الصحفي الجريء عماد الدين باغى، الإصلاحى الإسلامى السابق الذى سجن لأكثر من سنتين بسبب كتاباته الناقدة، الجلسة يناشدوا المهوم المادي اليومية للناس العاديين، مثلما فعل أحمدى نجاد بتجاه في حملته الانتخابية. لكنني عدت من هنا الغداء بنصراً بأن فرص الشفاء الكامل النظام الإسلامي إصلاحياً أقل من تلك التي أمامها هاجريان من داخله.



في هذه الأثناء، النظام يمتلك مصادر ذرية رئيسية لتعزيز قوته. مع النفط الذي وصل سعره في الوقت الذي كتب فيه إلى أكثر من ٦٠ دولاراً للبرميل، فإن إيراداته النفطية خلال ستة شهور غطت كامل ميزانية الدولة للسلطة الحالية. الحكومة يمكن أن تدفع أسعار المواد الغذائية الأساسية مثل الخبز، والملح، والسكر، والأرز وتبقى على سعر الوارد المنخفض جداً. ربح القوة السامعة موظفون لدى الدولة يعتمدون على سلطات الدولة بالنسبة لوظائفهم. إن أجهزة الأمن العديدة احتلت ذلك جيداً. بعد أقل من ثلاثين سنة من الثورة الوطنية التي تحولت إلى عنف واستبداد، معظم الناس المتقدمين في السن يمكنهم شحمة قلبية لتزور أخرى. إذا حاولت الولايات المتحدة وبريطانيا، زيادة الضغط من الخارج، فإن إيران يمكن أن تجعل الحياة أكثر صعوبة للاحتلال الأجنبي في الأجزاء الشمالية للبلاد، حيث ينمو نفوذ الجمهورية الإسلامية.

وبعد ذلك، مم يحالف هذا النظام؟ شيء واحد فقط، استنقذته، لكنه شيء كبير جداً، إنهم شباب النظام، أحفاد الثورة.



إيران دولة قديمة جداً، حوالي ٢٥٠٠ سنة من التاريخ المستمر. في أيضاً دولة شابة جداً. ثلثا عدد سكانها البالغ ٧٠ مليوناً يقع تحت سن الثلاثين. هذه جزئياً على الأقل نتيجة السياسات المتعمدة في الثمانينيات، العقد الأول بعد الثورة، الملاي شجعوا زيادة النسل، بشكل شجوب التحريك الغربي لتحديد النسل والدعوة إلى كثرة الإنجاب لاستبدال شهداء البلاد في الحرب العراقية الإيرانية. الأزواج المولودون الذين أجبروا خمسة أو أكثر من الأطفال كانوا قد منحوا قطعة أرض مجانية للبناء. دعائية النظام أطلقت على هؤلاء الأطفال لقب «جنود الإمام الغائب».

لتحصيل هؤلاء الشباب إلى مواطنين إسلاميين صالحين، افتتح الملاي شبكة من الجامعات الجديدة في أرجاء البلد كلها، أسمتها الجامعة

الإسلامية الجانية، طبقاً للكتابات السنوي للإحصاء الإيراني لعام ١٣٨٢ (٢٠٠٣-٢٠٠٤)، هناك حوالي مئتي ألف طالب مسجلين حالياً في التعليم العالي في إيران، نصفهم تقريباً من النساء.

لذلك الآن تراهم في كل مكان، هؤلاء «جنود الإمام الغائب»، يتكلمون على هواتفهم الخلوية أو يتفازلون في المتنزهات، حجاب البنات شفاف وردي أو أخضر، يحمل الخلف لكشف بعض صفاتهم الفاتنة، بينهم يمرى الجينز المصنوع بتعمد الكواحل فوق الأحذية الجلدية، في المدن الجواكبت السوداء الطويلة التي من المفترض أن تخفي شخصية البنت التي كانت مطلوبة سابقاً استبدلت بجواكبت قصيرة، بيضاء أو وردية.

في كافيتريا لتناول الشاي تحت أقواس الجسر الحجري المبني من القرن السابع عشر في أصفهان، التفتت بنات جميلة، تضع المكياج وترتدي الملابس العطرة، وكانت تنباه بالملابس القصيرة لدرجة أن هناك أربع بوصات كاملة من الجلد صارية فوق الكاحلين ومزينة بأشاور من اللؤلؤ، ضحكته، وقالت إن هناك إشاعة أن الحكومة الجديدة ستفرض غرامة ٢٥٠٠ تومان حوالي ٢٧ دولاراً لكل ستيتمتر من اللحم المكشوف لكنها لم تهتم، حتى في مصطف راس الحميني، الشابات كن يلبسن جينز وأحذية غربية الطراز تحت سترهم الضيقة.

الملابس التي يرتديها الرجال لها دلالة رمزية مألوفة بشكل أقل. فقد جاء طالب يدرس القانون لرويتي وكان يرتدي بدلة سوداء وريطة عنق. في يدي الأخرى، اعتنقت بأنه يجب أن يكون شاباً

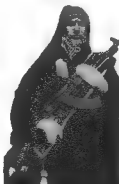
ملاً، لكني كنت مخطئ. لأن الرداء العادي لرجال النظام هو ريطة عنق أفل صرامة (كما كان الرئيس أحمدى جاد عندما تكلم في الأمم المتحدة)، أن تلبس بدلة وريطة عنق فهي علامة على الاستقلال الشجاع عن النظام الطالب الآخر، الذي كان قد سجن عدة مرات لنشاطه المعارض، أخيراً، أن «ريطة العنق» هي إشارة الاحتجاج.



في أغلب الأحيان، يأخذ احتجاجهم أشكال غير سياسية. الكثير يريدون الهجرة والانضمام إلى ملايين الإيرانيين الذين يعيشون في الخارج. إذا كنت قد قلت مراراً وتكراراً إن تمعة هذا الجيل، المجموعات البرية وراء الأسوار العالية للمباني السكنية في شمال طهران الثرى، هي مع موسيقى البوب الغربية، الكحول، والمخدرات، والأفلام الجنسية، اكتشفت في سوق طهران قميصاً كتب عليه «معلوب: العلاقة الليلية بلا معنى، إذا كان هؤلاء يمكن أن يتحملوا، فإنهم ينملون إلى دبي ليعضمة أيام، حيث يمكن للشابات أن يمزقن الحجاب ويرقصن كما يريدن.

ورغم ذلك فقد التفتت واجتمعت لساعات طويلة بالعديد من الشباب الرائع المهتم بشكل جدي. ومعظمهم حسن الطالع بشئون بلده ومتحمس بشكل جاد لتحسينها. هؤلاء يمكن أن يهروا الكثير من الصحافة المحلية، إذا قرأوا بعناية، ويستمعون إلى محطات الإذاعة الغربية (التي هي في الفارسية أو الإذاعة الموجهة من الولايات المتحدة

ملاً، لكني كنت مخطئ. لأن الرداء العادي لرجال النظام هو ريطة عنق أفل صرامة (كما كان الرئيس أحمدى جاد عندما تكلم في الأمم المتحدة)، أن تلبس بدلة وريطة عنق فهي علامة على الاستقلال الشجاع عن النظام الطالب الآخر، الذي كان قد سجن عدة مرات لنشاطه المعارض، أخيراً، أن «ريطة العنق» هي إشارة الاحتجاج.



فأرادوا، وهم يشاهدون الفضائيات، المتوعة رسمياً، ومع ذلك فالوصول إليهم سهل. كما أنهم يستمعون للإنترنت بشكل خلاق.

بعض مواقع الإنترنت المشتهية بها سياسياً أو أخلاقياً مغلقة في إيران. كذلك موقع المعارض آية الله حسين على منتظري (منتظري دوت كوم)، على سبيل المثال، أو بمرابة أكثر مواقع جامعة فرجينيا. (متصفحه الويب الإيراني المطبق الذي يهين إلى هذا المقترح على بيان أدوات بحث الرقباء الإسلاميين الألي لا بد أنها اكتشفت كلمة «عذراء» virgin في فرجينيا) لكن هؤلاء الشباب لديهم طرق لتحايل على الموقوفات

إيران أيضاً لديها على الأقل ٥٠٠٠٠ مشاركون blogger في صفحات النوناد على الإنترنت. وقد وضع لى أحد الطلاب بأنه نظراً لأن هذه المدونات مجهولة الاسم أو المصدر في أغلب الأحيان، فإن الناس يمكن أن يتكلموا بحرية، بشكل لا يتجاوزون على الباعة حتى في دولتي الطلبة المندفعين، فقد يكون بين هؤلاء الأصدقاء من هو جاسوس للنظام، التشجيع إلى وصف النظام بطابعات وكالات استخباراته بأنهم، الجنود المجهولون للإمام الغائب، فإن الطلبة يطبقون عليهم، بسخرية ثقيلة، «جنود الإمام الخميني، الذين يفترض بالطلبع بأنهم (أي الطلبة) هم جنود الإمام الغائب.

صرف الظلام خمسة وعشرين سنة يحاول أن يجعل هؤلاء الشباب مواطنين تماماً للإسلام ومعايدين للأمريكان والحرب والإسرائيل. كانت النتيجة، أن معظم هؤلاء الشباب مستاءون من الإسلام في شكله الإيراني المهرض حالياً، وبالأحرى مؤيد للأمريكان، ومطلع بشكل وثيق لأحوال إسرائيل. أحد العلماء، الذي يحسب نفسه إصلاحياً إسلامياً، يقول بأن إيران الآن - تحت حكم الحجاب كما يقول معظم المجتمع المدني في العالم الإسلامي - يحكم الكثيرون أيضاً بالحيادية في أمريكا. عدد كبير نسبياً من الشباب الإيرانيين رجوا حتى باحتلال العراق، ويستمنسون أن يجلب الحرية والديمقراطية إلى البلد الأقرب لهم. ويركزون كيف أن الغزو الأمريكي قد أفاد الشعبية في جنوب العراق، ويسخرون من أن الرئيس





فسيقولون كما قال أحد النشطاء في أوساط الطلبة ونحن ناس شريفيون، علاوة على ذلك، فإنهم قليلون الإطلاع حول السياسات الغربية بينما هم حسنة الإطلاع حول إيران.

ماذا بشأن برنامج إيران النووي؟ لم تكن هذه القضية هامة بالنسبة للشباب الذين التفتت بهم. لم يثر أحد منهم القضية في الحديث متى. عندما سألتهم حولها، انقسموا إلى مجموعتين. المجموعة الأولى شعرت بأن إيران أمة محترمة لكنها غير آمنة معاملة بحيران يمتلكون أسلحة نووية، ولذلك فهي لها الحق ليس فقط في امتلاك الحافطة النووية المدنية لكن أيضاً الأسلحة النووية.

المجموعة الثانية فقد شعرت بأن إيران الديمقراطية يجب أن يكون لديها مثل هذه الحق بلا شك، لكنهم يفضلون أن لا يحصل لها النظام القمعي على الأسلحة النووية. رغم ذلك فإن كلتا المجموعتين أصرت بحمل متساوي بأن القصف الأمريكي أو الإسرائيلي للتجهيزات النووية، ناهيك عن احتلال من طراز العراق، سيكون له رد فعل غير مقبول إطلاقاً بالنسبة لطموحات إيران النووية.

بينما كنا جلوس في مطعم كنتاكي في طهران، قالت شابة حسنة التعليم «أحب جورج بوش، لكن أنا سأكرهه إذا قصف بلاده». وقالت إنها ستقامم حتى أي مستوى من العقوبات الاقتصادية على هذه الأرضية. المحلل المحلى المتبصر عزز هذه النقطة فقال، إن هذا الأمر يمكن أن يعطي لهذا النظام الفرصة لاستعادة الدعم الشعبي، خصوصاً بين الشباب الصغار.

مع ذلك، إذا استطاعت أوروبا والولايات المتحدة تغادي ذلك الفخ؛ وأيا كان ما سنفعله نحن لإبطاء بروز إيران النووية لن يبطئ ديمقراطية إيران، وإذا في نفس الوقت، تمكننا من أن نجد السياسات التي تساعد على الإتيان الاجتماعي التدريجي والتحرر الذاتي لبلاد فارس، إذن فإن التوقعات على المدى الطويل ستكون جيدة، الثورة الإسلامية، مثل الثورات الفرنسية والروسية، انشغلت بالتهاون أطفالها. في يوم ما، الأحفاد سيهتمون الثورة. ■

جورج دبليو بوش هو، الإمام الثالث عشر.

الأمل الأفضل لـ ٤٠ مليون شاب هو التغيير السلمي لنظام الجمهورية الإسلامية الإيرانية. دقتهم الناعمة، يمكن أن تكون أكثر فعالية من خمس وأربعين طريقة عسكرية من جنود المارينز. التراث الإيجابي الوحيد في سنوات حكم الرئيس الإسلامي محمد خاتمي هو أن هذا الجيل كبر مع خوف أقل من أسلافه. الطلاب في جامعة طهران كانوا قد انطلقوا في مظاهرات احتجاج واسعة النطاق في صيف ١٩٩٩.

وهؤلاء لن يغفروا لخاتمي سماحه بقمع هذه الاحتجاجات. في كل عام منذ ١٩٩٩ كان عدد صغير منهم يحاول إحياء الذكرى بالمظاهرات فكانت قوات الشرطة تدمرهم. كان القمع عنيفاً؛ هكذا كتب قائد طلابي شهير ما زال يقضي العقوبة بالسجن لمدة ست سنوات. رغم ذلك الانطباع فقد عرفنا من أولئك الذين تكلمت معهم بأنهم يتوون الاستمرار في الكفاح، ربما بأشكال احتجاجية أكثر براعة وإبداعاً.

إمكانات هؤلاء الشباب كما اعتقد كبيرة للغاية فهم متعلمون وفاضليون ومحيطون وطمحون. وعندما يترون الجامعة فإن معظمهم لن يجد وظائف ملائمة لتخصصاتهم. وإذا ما توافر لهم الوقت والظروف السليمة فإنهم سيأخذون مركز الصدارة في ممارسة الضغط الاجتماعي المنظم الذي سيسمح للمهاجرين من الإصلاح، وحتى دعاة التغيير، بأن تكون لهم اليد العليا داخل الدولة الثنائية.

الولايات المتحدة مع ذلك، سترتكب خطأ ضخماً إذا اعتقدت أن هؤلاء الشباب الإيرانيين حلفاء اليون للغرب. فمواقفهم السياسية تجاه الغرب معقدة، ومشوشة جداً في أغلب الأحيان، ولقطة، على خلاف ما هو حادث في تركيا المجاورة حتى أن معظم المتحالفين يصرون بأنهم مستصحب أكثر ديمقراطية ولكنهم لا يتصورون أن بلادهم مستصحب جزءاً من الغرب. فهم يريدون نسخة إيرانية معدلة من المجتمع الحديث. إذا رأى هؤلاء أن حضارتهم القديمة في محيط إقليم أوس، يبدونه الشرق الأوسط أو آسيا،

كتاب الزاوية



السودان وأهل السودان

يوسف الشريف

حب عميق للسودان وأهل السودان يشي به هذا الكتاب وهو كما يقول الدكتور حيدر إبراهيم على رئيس مركز الدراسات السودانية بالقاهرة يأتي ليكمسر الصمت والإهمال الذي لازم تاريخ الكتابة المصرية عن السودان والمؤلف وهو الكاتب والصحفي البارز يوسف الشريف معروف بحبه للسودان وبمعرفة ودرامته في شؤنه ليس فقط من النواحي السياسية والاقتصادية بل في أعماق السودانيين عواطفهم وأحاسيسهم وتفكيرهم ورغم أن علاقات مصر والسودان في شتى المجالات متشعبة لدرجة قد يصعب حصرها إلا أن قليلاً من الكتاب المصريين هم الذين تخصصوا في الشأن السوداني وأهل القليل هم الذين عرفوا السودانيين عن قرب وتمعنوا في واقعهم وتاريخهم. ولذلك فإن كتاب «السودان وأهل السودان» يسد فراغاً كبيراً في المكتبة المصرية ليس لأنه تناول مجريات الأحداث خلال السنوات القليلة الماضية بل لأنه تجاوز السياسات المباشرة ليقوص في الأعماق وبشكل خاص الحس الفني والذوق لدى السودانيين وجانب الفكاهة والهزل لديهم. إنه - أي الكتاب - وصف ثقافي للجوانب الفنية لدى السوداني. وهو أيضاً باقة حب يهديها يوسف الشريف إلى محبيه السودانيين وإلى أجياله السودانيين.

وقد صدر الكتاب عن «دار الشروق» ثم صدرت منه طبعة خاصة أصدرتها الدار ضمن مشروع مكتبة الأسرة

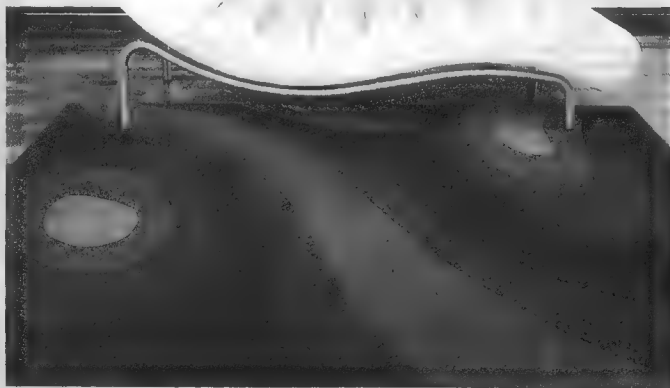
٢٠٠٤.



النساجون الشرقيون
Oriental Weavers

LAVA

The Collection Features Bold Designs & Colours



Corporate Office : 8 El Shaheed Zakaria Khalil Street, Heliopolis, Cairo, Egypt
tel . : 02 - 2672121 fax : 02 - 2672241 e-mail ows@orientalweavers.com

أمينية شفيق

إن أحد المواطنين لم يجد اسمه
في الكشف التصويتي للصندوق الذي يشرف
عليه القاضي فاتحه إليه قاتلاً،
«ممكن أحط صباغى فى الجبر.. لأنى أخذت ٥٠ جنيه
من... ولو خرجت من غير العلامة الحمراء على
صباغى حاضطر أرد الفلوس!»

الوارية أو الخفاء. لم يعرف هؤلاء الصناع
قيمة «الحياة السياسية»، كما أنهم لم
يضعوا هذا «الحياة السياسية»، في
اعتبارهم وهم يتعاملون مع بعضهم
اليمن أو مع النخبين. أو ربما لم ترد
قيمة «الحياة» في قاموسهم السياسي.
لم يخف أحد من أحد. كما أنهم لم
يخافوا، جميعاً، من عقاب خرق
القوانين والضوابط الإجرائية أو
التنظيمية التي مهتت للانتخابات.
بالإضافة إلى أن هذه الحالة حدثت
في تصادم مع كل التطلمات والأمنيات
والمطموحات العامة التي أحاطت
بمقدمات هذه الانتخابات والتي شملت
في حصول القضاة على حق الإشراف
على العملية التصويتية بمراحلها
المختلفة، (وليس على العملية
الانتخابية). بدأ إشراف القضاء على
مصاديق التصويت ثم على إجراءات
نقلها إلى مقر الفرز ثم على عملية فرز
الأصوات وأخيراً إعلان النتائج. كذلك،
استمدت هذه المقدمات إلى إقرار مبدأ
التصويت في صندوق زجاجي ويصون
قوانين تحدد السقف المالي للإنتفاق على
الدعاية الانتخابية بـ سبعين ألف جنيه
ويصون تشريع خاص يؤكد على تجريـم
البلطجة والعنف. وفي النهاية تأكدت
المطموحات وعلت بإقرار دور المنظمات
غير الحكومية المصرية في متابعة
ومراقبة العملية الانتخابية.
واللهش أن الدوائر الانتخابية في
المراحل الثلاث شهدت كما غير مصبوق
من المتابعة الأجنبية التي لم يعلن بشكل

■ ■ ■ لاشك أن انتخابات مجلس الشعب
المصري لعام ٢٠٠٥ شهدت حالة غير
مصبوقة من الإفساد والفساد العاصمين.
لا يمكن مقارنة هذه الحالة من الإفساد
والفساد بكل ما سبقته من حالات
سابقة، سواء قارناها بنظيراتها التي تمت
قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ أو بكل الحالات التي
لحقت بقيام الثورة بدءاً من أول انتخابات
جرت بعد إقرار دستور عام ١٩٥٦ حتى
آخرها التي تمت عام ٢٠٠٠. بالفعل كانت
انتخابات مجلس الشعب للثورة
البرلمانية ٢٠٠٥ / ٢٠١٠ حالة دراماتيكية
غير مسبوق في تاريخ الحياة السياسية
في مصر.

ولكن الذي يميز، هذه الانتخابات
النيابية، وهي ميزة تدخل ضمن
الوصف الدراماتيكي، وإذا كنا سنصفها
تجاوزاً بـ «الميزة»، أنها حالة من الإفساد
والفساد التي تمت على المكشوف أو كما
يقال على السمة البسطاء من أولاد البلد
«على عينك يا تاجر». وفي قول آخر
«لعلوا برقع الحياة». لم يلجأ أي جانب
من صناعها أو صانعيها إلى التستر أو



شعبنا العربي ٢٠٠٥

واضح عن وجودها. هرق تلتوها فرق من ملحدان الاتحاد الأوروبي، وحتى من بعض العاملين في السفارة الغربية في مصر الذين ظهروا بكل بساطة على شاشات الفضائيات وهم يتحكون بكل حرية في الدوائر. ومع كل هذه الضوابط، والقوانين، والرقابية، المصرية وغير المصرية، فقد حدث ما حدث من الإفساد والفساد.

في هذا المقال، لن تناول من حالة الإفساد والفساد العامة هذه إلا جانبها المالي. لن أدخل في تفاصيل التزوير أو عمليات القيد الجماعي أو كشوف الانتخابات المستهلكة أو استخدام الأسلحة الجماعية وتخفيف وترويع الناخبين أو الهجوم على القطار الانتخابية وطرد الناخبين أو كسر صناديق التصويت أو الاعتداء على القضاة أثناء قيامهم بواجبهم الوطني أو استحداث فكرة البطاقة الدوارة أو منع الناخبين والناخبات من الوصول إلى صناديقهم أو استخدام أجهزة المحمول في تصوير بطاقة التصويت ضماما لتنفيذ الاتفاق أو التدخل الطبقي المستتر، الإيجابي أو السلبي، والمهدد جدا في أحيان أو العنف جدا في أحيان أخرى، لجهاز الشرطة المصرية. لن أدخل في كل هذه الأمور التي قتلت شكريا صريحا وتلقيا واضحا.

سوف أتابع من كل هذا الفساد التي سوف تحاول خدمة المواطنين والإبقاء بهم في مصيدة تحولهم إلى فرائس، ضعيفة، يسهل قنص، أصواتهم لتحقيق كسب مرئاني.

سوف أقرب فقط من الجانب المالي للإفساد والفساد. لأنه الجانب الذي يمس دمع وطبيعة وهوية أوسع الجماهير المصرية المتشردا، والذين خرجوا من الحركة الانتخابية بعد أن بدوا وكأنهم بالقوة فصيليا وجزءا من مؤسسة الفساد المصرية. وهي الجماهير التي قيل أنها تحولت صوتها الانتخابي إلى سلمة تتداول في السوق السياسية المصرية. كما أنها الجماهير التي تعيش حالة معاناة اقتصادية واجتماعية خانقة. كان من المفترض أن تأتي أصواتها في انتخابات مجلس الشعب لعام ٢٠٠٥ بنواب شعب يحاولون التخطيط ويتابعون السياسات العامة التي تسعى وتهدف إلى اشتغال هذه الجماهير من هذه الأزمة الخانقة. بدلا من ذلك، خرجت هذه الجماهير من هذه الحركة الانتخابية وقد وضعت أمامها عدة علامات وأسئلة استفسار واستفهام. لأنها وصفت بأنها لا تملك

القدرة أو الرقابة في التعبير طالما باتت جزءا من دائرة الإفساد والفساد. كما اتهمت بأنها كانت الجانب، التلقائي الذي رجم بالإفساد واستفاد منه ماليا مقابل بيع أصواته الانتخابية. واتهمت بقبول ويتلقى الرشى السياسية. في النهاية اتهمت بأنها غير قابلة أو مستعدة لإحداث تغيير سياسي مصري شامل. والقريب أن هذا الاتهام أحاط بالمرأة أكثر مما أحاط بالرجل. في حين أحاط اتهام السلطنة بالرجل أكثر مما أحاط بالمرأة. وهي تقديري أن الإفساد، المالي تحديدا، كسر حاجز النوع الاجتماعي بحيث لا نستطيع أن نميز الرجل عن المرأة في تناولنا لدائرة تأثيره السلبي. أثر في الاثنين بنفس القوة ولكن بأبعاد مختلفة وربما بصور متقوسة. وعندما أثير إلى الوجود، فإنني أعني درجة تغيير القناعات الأساسية والإسكانية للفرق وللجماعة. كما أحاط اتهام السلطنة بالاثنتين معا ولكن بأبعاد كثيرة التباين. وقبل الدخول في التفاصيل، أرى أوجها أن تناول، ولو بإبداء الرأي الشخصي، قاعدة الساحة الاقتصادية والاجتماعية التي جرت فيها الانتخابات الانتخابية ٢٠٠٥ والتي رصدنا فيها هذه الحالة غير المسبوقة من الإفساد والفساد. كما أود توضيح أنني لم أتبع كل الدوائر الانتخابية المصرية ٢٢٢ ولكني صلت على الكثير من المعلومات من أصدقاء غير حزبيين، تابعوا البعض منها وتلقوها إلى في البداية. فإنني الفصل بشكل قطعي بكتافة في الحضر المصري وخاصة في القاهرة والإسكندرية وبور سعيد، حيث إننا المواقع الأندلسية في الاتصال من

المواقع الرقابية النائية. بعد ذلك، سأوضح بعض ما وصلت إليه من حقائق نتيجة لعدم من الزيارات التي قمت بها إلى عدد من القرى المصرية بعد انتهاء الحركة الانتخابية. الحركة الانتخابية. رأي أن ما حدث في الحضر اختلف عما حدث في الريف بالرغم من تجانس بعض المشاكل الاقتصادية والاجتماعية في الاثنين. كذلك، بالرغم من أن الريف يعاني من مشاكل أخرى غير التي يشترك فيها مع الحضر وخاصة الحضر الفقير والمتوسط فكيف كانت قاعدة الساحة السياسية المصرية عسيه انتخابات ٢٠٠٥ وما هو العنصر الحاسم الذي ساعد على إقامة شراكة فاشلة بين المرشحين الأثرياء والناخبين المغمراء؟

جرت هذه الانتخابات في إطار اجتماعي تتعامل فيه مشكلة البطالة في صفوف الشباب من المصريين والمصريات، كما قمر سوق العمل المصرية بحالة من الخل وعدم الانضمام أو عدم التوافق في علاقاتها وظروفها وشروطها وكذلك في أجورها ورواتبها. وتباين معدلات البطالة بين ما تطرحه الحكومة وبين ما تطرحه المنظمات الدولية وبين ما يطرحه الاقتصاديون غير الحكوميين. ولكن في حدود البيانات التي تتوافر في المجلس القومي للمرأة، ترتفع بطالة الإناث إلى حوالي أربعة أضعاف بطالة الذكور. في أوراق اللجنة الاقتصادية للمجلس، يذكر أن نسبة البطالة في صفوف الذكور تصل إلى حوالي ٦٪ في حين ترتفع في صفوف الإناث إلى ٢٠٪. لن أتاول هذه النسب تتاول الباحثين أو القامحين على عمليات التخطيط كما أنني لن أطرح أيًا من المداخلات الأخرى، بسبب عدم وجود

قياصات علمية حقيقية لأي منها. ولكني سأشير إلى حقيقة واضحة لا يمكن الاختلاف عليها. وهي تزايد أعداد الشباب من خريجي الشهادات الجامعية والمتوسطة، الذين تراعهم بالعين المجردة، سواء على أرصفة شوارع المواصلات، سواء القاهرة أو عواصم المحافظات الأخرى، وقد اخرجوا في القطاع الاقتصادي غير الرسمي. وصلت الآلاف من الشباب الأثرياء المؤهلين، دفعتم البطالة إلى الوقوف على الأرصفة لتسويق منتجات صينية مصنوعة استوردتها شاجر أو مجموعة تجار. وذلك مقابل عمولة أو نسبة على الشقق من البيع. هؤلاء الشباب من حاملي الشهادات الجامعية والمتوسطة كانوا من سعداء الحظ، الذين تمكنوا من التعرف على هؤلاء التجار المستوردين. أما هؤلاء النساء من المتطهين فقد استمررن في حالة بحث عن العمل أو أي عمل.

أما المستحلات من خرجات الجامعات والمراحل المتوسطة. فقد التحقن بالأعداد ذات العلاقات غير القانونية أي في القطاع الاقتصادي الرسمي الصغير أو المتوسط، الذي يمارس نشاطه الاقتصادي، مثلا، في المحال التجارية الصغيرة والكثيرة العدد المنتشرة في شوارع عواصم المحافظات، التحقن، مرة أخرى في حالة توافر العمل السعيد، للعمل في هذه المحال التجارية الخاصة أو الورش الصغيرة، بلا عقود عمل وبلا أجر ثابت، اضطرن للعمل في إطار علاقات، يسميها خبراء العمل، بعلاقات السخرة أو ما يشابهها أو ما يقترب منها. وهي العلاقات التي تسمح لصاحب العمل في تحديد ساعات العمل ونوعه ثم يحدد أو يحدد، جانب من الأجر اليومي بحيث يتناسب مع مبلغ كبير نسبيا لا تستطيع العاملة الحصول عليه في حالة اعتناها عن العمل، وبالتالي يصمن صاحب العمل استثمارا، أو اضطرها للاستمرار في النظام والادوام. بالرغم من تدهور ظروف وعلاقات العمل الذي تؤديه، وربما يأخذ البعض من تعطل النساء بدرجة من البساطة. ولكن علينا أن ندفع هذه الحقائق الاقتصادية في إطار تزايد معدلات إغالة النساء لأسرهن سواء كان المعالون أبنائهن أو ألقاقن أو أبائهن أو، في أحيان كثيرة، أزواجهن. في إطار الأزمة الاقتصادية والاجتماعية الخانقة لم يعد العمل اختيارا للمرأة، بل بات حتمية وصورة.

فالمعروف أن ٢٢٪ من

تبلورت حالات الإفساد والفساد، بشكل حاد، حيث وجد المهتمون اقتصاديا والمحبطون اجتماعيا في الحضر وليس في كل الريف

الأمر المصري تعولها نساء، ولكن الذي لم يحطه له إعطاء عام ١٩٩٦ هو علاقة المال بين نافذة

الهام، في هذا الشأن، أن هذا القطاع الاقتصادي غير الرسمي الذي يتخبط فيه الشباب المتعلمين أو لك الأخر الرسمي الصغير والمتوسط والذي لا يلتزم بقوانين العمل والذي تتلخبط به الشابات المتعطلات، بشرا وسيدا، طبيعة ونسق ونمط علاقاتهما في سوق العمل المصرية بدرجة جعلت هذه العلاقات هي الأسلوب من حيث تشغيل العاملين بدون عقود عمل وبالتالي بلا حقوق عمل ينص عليها قانونا العمل والتأمينات هذه الأوضاع، وإن بيت الاقتصادية بحتة، إلا أنها ذات مردود اجتماعي وثقافي شديد الأهمية، قد أسيماها علاقات العمل العشوائية، التي لا تسهم في بناء مجرى حياة عملي أو إنتاجي للمصريين فيها.

ولما أن تقارن بين عامل ملتحق بوحدة صناعية رسمية، يحدد عقد العمل العلاقات التي تربطه بوحدة العمل وهي العلاقات المؤسسة والمبنية على قوانين العمل وضوابط العمل التي يلتزم بها طرفا العقد، يقف العامل على خط إنتاج يرتبط بخطوط إنتاج أخرى يعمل عليها زملاؤه، يتخبط في عضوية ونشاط نقابية وينتخب قياداتها، يعلم أن له إجازات قانونية، مرضية وسنوية وعطائدية، كما أن له حقوقا لترتيب بالاعتماد والحوافز، يعلم أنه شريك في سوق العمل هذه التي لم يتوفر له فيها



إلا كما على رصيف في أحد الشوارع المزدحمة بالمارة قد تهدده شرطة المراقب في أي لحظة وتقتلعه منها وتقدمه إلى أقرب نقطة شرطة بعد أن تكون قد استولت على البضاعة التي تسلمها من التجار في الصباح. تشكل علاقات وطروف العمل المستقرة والواضحة، ثقافة العامل الأول وتصنع توجهاته نحو الأحداث العامة كالانتخابات مثلا، أما الإنسان الثاني الذي يمارس نشاطه ويحقق دخله من على مساحة على رصيف أحد شوارع القاهرة، فإنه يتأثر ثقافيا وسلوكيا بهذه الظروف التي تحيط به وتضعه في الحالة العشوائية، التي يعيشها والتي تسلب منه حق في الاستقرار والأمن الاجتماعي.

يتجلبق ذات الشيء على الإنشائها فرق بين الفهميات الثقافية التي تحملها صاملة أو موظفة في القطاع الرسمي الصناعي أو التجاري، الخاص، العام، أو الحكومي الذي يضمن لها كل الحقوق بدءا من المرتب وصولا إلى التأمين وبين تلك الفهميات الثقافية التي تحملها صاملة تخضع لعلاقات عمل تقترب من علاقات السخرة بكل ما تحمله لها هذه العلاقات من أضرار اجتماعية واقتصادية ونفسية، بالرغم من أن الاثنين، الصاملة في القطاع الرسمي والأخرى العاملة في القطاع الصغير، قد تكونان خريجتين لجامعة واحدة وكلية واحدة ولهما قسم دراسي واحد بالإصافة إلى أنهما قد تكونان من دفعة دراسية واحدة.

وهنا تبدأ شريحة ثالثة من الإنشائها وهن اللاتي يمتحن في العشوائيات الحبيطة بالحضر الكبير، تمثل هذه الشريحة أعدادا كبيرة جاءت من الريف سعيا للرزق في الحضر، فتجسعن مع عائلاتهم في أجزمة المدن بحيث يتحركن إلى قلب المدينة للعمل اليومي الخدمي المنزلي، ويعدن في المساء لأسرهن بالليل الذي يسد رمق الأفواه الكثيرة العدد، ونحن نركز هنا على نساء العشوائيات ليس بهدف تجاهل التذكور وإنما لأن هذه المرأة العاطلة للعشوائيات تحديدا، حصلت على عناية إعلامية وسياسية خاصة خلال الفترة الماضية. وقد يتصور البعض منا أن هذا الكم من الإنشائها المصرية ذوات المشاكل الاقتصادية الحادة، بشرائهن المختلفة، لا يملكن بطاقات انشائها، هو في الحقيقة قصور خاطئ، بل الفترة الماضية والتي تعود إلى حوالي خمس سنوات مضت تشهت حركة مجتمعية عمدة لزيادة نسبة مشاركة المرأة في جداول الناخبين. وحديثا بالفعل أن ازديت

نصيب المرأة في الجداول من حوالي ٣/٣٠ من مجال إصدار الناخبين إلى حوالي ٤٤٤، فبالرغم النخبة، خلال السنوات الخمس الماضية، لم تكن موضوع الاعتماد السياسي للمجلس القومي للمرأة ولا للجمعية العاملة في تنمية المرأة فحسب، وإنما وضع من حركة الحركة الانتخابية لعام ٢٠٠٥ أنها كانت مرسى وسطا لبعض رجال الأعمال الذين أرادوا منذ البداية التخطيط للوصول إلى أصواتها في القوائم ومناطق وأحياء الحضر الفقير، لتفصيلها، ويادروا بحركتهم هذه في سياق محموم منذ نهاية انتخابات عام ٢٠٠٠ أي في توازن مع حركة المجلس القومي للمرأة وحركة كل الجمعيات والمنظمات النسوية المصرية.

وتوضيح هذا الحجم من العمل السياسي الذي قام به المجلس القومي للمرأة والجمعيات النسوية في مجال استئراج الهمم القومي وضوابط الانتخابات يمكن التأكيد أن المجلس قدم خدماته هذه لكاتب ونصف مليون امرأة مصرية من سنوات القري والنشاطات العشوائية، هذا غير الأعداد التي استوعبت خدمات الجمعيات النسوية، وسدت ذات الشيء مع المتعلمين من الشباب ولكن بطريقة مزروجة، لقد التقطع بين مستورين السبع العشوائية إلى القطاع غير الرسمي، ليخرجوا البضائع التي تأتون بها من هذا البلد الأسويدي البعيد، وفي ذات الوقت التقطع هذا البعض الآخر من رجال الأعمال الزاحفين على الحياة السياسية، أخذهم الفريق الأول للعمل الاقتصادي، في حين أخذهم الفريق الثاني للزج بهم إلى جداول الناخبين ثم إلى ساحة البلطجة.

وبذلك بات لدينا في جداول الناخبين الملايين من المهشين الاقتصادي والمحيطين اجتماعيا، وكثروا وإنالوا، الذين لم يجدوا لهم مكانا في القطاع الاقتصادي الرسمي ذي العلاقات القانونية والذي يساهم في بناء مجرى الحياة للعاملين فيه ويساعدهم على الحركة الاجتماعي المستند على العمل المنظم سواء كان صناعيا أو تجاريا أو خدميا أو حتى في القطاع الحكومي. من وجهة نظري، تلك كانت أهم ملامح قاعدة المساحة الاقتصادية الاجتماعية وفي ذات الوقت الثقافية التي وجدها البعض من رجال الأعمال في متناول ملايينهم المتجمعة، وجدوا الساحة جاهزة للصعود على أكتاف عناصرها البشرية المهشمة والمحبطة إلى مقاعد مجلس الشعب، فكان الإفساد والفساد عملية تلقائية سهلة وبسيطة.

أين حدث هذا الإفساد والفساد؟ في كل الدوائر؟ في كل محافظات مصر الحرة؟

في تقديرى.. لا، تبطلت حالات الإفساد والفساد، بشكل عام، حيث وجد المهشور اقتصاديا والمحيطون اجتماعيا في الحضر وليس في كل الريف، شهد الريف المصري، في المدلتا والصعيد، حوادث عنف وفي حالات كثيرة وقائع بطيخة ولكنها حوادث وواقع مرتبطة بالتراث القبلي والأسرى الذي لا يزال يسيطر على ريف مصر، حدث إعاقى مالى كبير، كما وقعت حوادث قتل وإصابات، ولكن من الصعب أن نشير إلى أن كل الريف المصري شهد هذه الحالة الامرائاتية الحادة من شراء وصيغ الأرصوات الانتخابية، إتجه الإنشائي محافظات بحرية وصعيدية إلى تسليم المنيات من الاحتياجات ولكن بشكل أقل حدة ويصور مختلفا. شامت الظروف أن أروع قرية صعيدية أم تلتها عدة قرى وعشرات النجوم في محافظة سوهاج، قرية نيدة مركز خيم، يتجاوز تعدادها ١٣ ألف نسمة، خلال السنوات الخمس الماضية تم تسجيل ١٦ ألف صوت انتخابي للنساء، وهذا سجل هذا الرقم الكبير المجلس القومي للمرأة بالتعاون مع محافظة سوهاج.

في زيارتي سألت رئيس المجلس المحلي مركز لأخيم، لمن صوتت النساء في الانتخابات الفائتة؟

ضحك قائلا: لغير الحزب الوطني، كل الأصوات التي لعبنا في تسجيلها مع المجلس القومي ومع الجمعيات، راحت للمستقلين.

وكان سألني الثاني: هل تم شراء أصوات النساء؟ أجاب بحزم:

لا.. ولا حتى الرحالة. ثم طلت التحدث مع بعض نساء القرية، وحدثت:

سألته: هل أخدمت فلوس مقابل الإدلاء الأصوات؟

أجابت النسوة بشكل قاطع: يا دى العار.. فلوس؟

ثم قالت إحداهن إنها انتخبت المرشح المستقل لأنها رزقت وتحت من الجرح أربعة أبناء متعطلين في البيت، تصورت أن التعبير في الانتخابات قد يأتي بنتيجة مغايرة لتوقع الاقتصادي الخائف، ثم أضافت أنها تشاورت في قرار

التصويت مع هؤلاء الأبناء المتعطلين، كما تناهت مع علماء أخريات في القرية كان هذا في مركز أخميم وهو مركز حرثي هام من مراكز محافظة سوهاج. بعيد المركز من عاصمة المحافظة بحوالي خمسة كيلومترات، وثأتى قرية نيدة كأكبر قرى.

ثم تأتى محافظة المنيا.

في بعض قرى المنيا لجأ عدد من المرشحين إلى الأسلوب التقليدي للتقارب من الناخبين ومن الناخبات تحديداً، وهو أسلوب تم ابتدائه من قبل عدد من مرشحي الحزب الوطنى في القاهرة والشرقية البطالين والانتخابات السابقة. في المنيا لم تشر الأصوات وإنما تم توزيع المال بشكل عيني. وزع البعض من المرشحين البطالين والفقراء والأرامل والكورنة والزيت والسمن... إلى آخر تلك السلوك الشمهريه التي يتم توزيعها بمناسبة شهر رمضان الكريم.

واللاحظه هنا في أنها سلع تتجه إلى احتياجات ربات البيوت الفقيرات وخاصة أن الانتخابات صاحبت شهر رمضان، بجانب أنها جرت في نهاية فصل الصيف وفي فترات فصل الحقل وتنتمى هذه الشريحة الفقيرة من النساء إلى نفس الشريحة النسائية التي اتجه إليها المجلس القومى للمرة لاستأنفها لاستخراج الرقم القومى، فقد اشترط المجلس أن تكون الرافعة الفقيرة العمدة في الريف والحضر العشوائى، وعدوا دون غيرها، الهدف من المشروع، لأنها غير قادرة على مواجهة جهاز الإدارة المحلية لاستخراج شهادة أو مستخرج الميلاد أو إقرارات التسكين، بالإضافة إلى أنها لا تستطيع توفير تكلفة استخراج الرقم القومى.

في محافظة الوادى الجديد، تعتمد ظاهرة شراء الأصوات، لأنها محافظة تتميز بوضع خاص، فهي محافظة تتلصق فيها الأمية وظاهرة ختان الإناث وترتفع فيها نسبة الأميين والعمالات للشهادات الواسعة وخاصة التجارية وكذلك العاملين في المشروعات الصغيرة وتسد فيها العلاقات القبلية التي تحكم في عمليات التصويت.

سالت مدينة تسكن مدينة الخارجة عاصمة المحافظة:

هل تم شراء أصوات في الدلتا؟

اجابات ضاحكة: طبعاً لا... الكلام ده عنديكم في القاهرة للأمانة، ضاحكة، لأننا كانت تعنى التلوث البيئى والأخر التلوث السياسى. في قرى الدلتا تكبرت ظاهرة توزيع

السلع الغذائية والبطالين. وكان لهذه الظاهرة مفعول السحر السياسى التصويتى، في دائرة شهيرة في محافظة كفر الشيخ ارتفعت نسبة تصويت النساء عن نسبة تصويت الرجال. لم تحصل النساء على مبالغ مالية سائلة ولكنهن استعلنن مواجهة شهر رمضان باحتياجاته الغذائية ثم



جرت هذه الانتخابات في إطار اجتماعى تتعاظم فيه مشكلة البطالة في صفوف الشباب من المصريين والمصريات. كما تم رسوق العمل كمتبر بخاصة من الخل وعدم الانسجام أو عدم التوافق في علاقاتها وظروفها وشروطها وكذلك في أجورها وواتبها



الاستعداد لمواجهة الشتاء المطر في المحافظة.

الذى يمكن أن نشير إليه، أن ظاهر الإفساد والنساج المالى المباشر، في انتخابات عام ٢٠٠٥، كانت واضحة في المراكز الحضرية الفقيرة لتتراجع في دوائر الريف الدلتا ثم تزداد تراجعاً في ريف الصعيد. واعتقد أنها لم تلعب دوراً تصويتياً يذكر في دوائر محافظات الحدود حيث تحدد القبيلة اتجاه صوت الفرد. أما الإفساد العيني السلى فقد اتسعت دائرته لتتسوعب الحضر الفقير وأصداً من قرى الوجهين البحري والقبلى. هذا جغرافياً.

أما بالنسبة للنوع الاجتماعى، فقد اتجه الإفساد المالى المباشر لكافة المتهين من النساء والرجال وخاصة من كان منهم في سن العمل، بينما اتجه الإفساد العيني السلى للإناث أكثر من اتجاهه للذكور.

الشرحية من الشرائع والفتاوى، ولكن على أرضية الشفافية والنقاء المتبادلين. فجماعت النتيجة عكسية ومعادية.

الموقع الأول هو قرية رأس الحوكمة مركز مدينة مرسى مطروح في محافظة مطروح. وهي قرية متواضعة من حيث مصادر دخلها واقتصادها. يعتمد أهلها في معيشتهم في الأساس على زراعة وإنتاج التين والزيتون ثم رعى الرؤوس الصغيرة من ماعز وخراف. والمحصول الزراعيان موسميان وتتقارب فترات حصادهما. خلال السنوات الثلاث الماضية الجهة وزارة الشؤون الاجتماعية (الاسم السابق للشؤون) إلى الوحدة المحلية ونظمت معها عملية صرف عدد من القروض الصغيرة بأنواعها. المرأة والفردية والتضامنية للنساء الفقيرات والمليارات لأسر. بلغ عدد الإقراض ٢٥٠ حالة ووصل المبلغ الجارى الإقراض ثم إعادة إقراضه ٣٨ ٢٧٠ جنيه مصري. اتجه الإقراض إلى تربية ورعى الماعز والخراف.

في زيارة للقرية سالت رئيس الوحدة المحلية عن ظروف سداد القسط الفروض. أجاب:

«مالة في المالة... تسدد الأقساط في مواعيدها. ولا توجد لدينا حالة تتعثر واحدة».

الموقع الثانى هو مجموعة من قرى محافظات الصعيد، الفيوم وبنى سويف واسيوط وسوهاج وقنا وأسيوط ومركز الأقصر وكان المقرض في هذه الحالة هو المجلس القومى للمرة. واتجه الإقراض إلى ذات الشريحة من النساء، الفقيرات والمليارات لأسر. استفادت من الإقراض ستة آلاف ريفية عائلة لأسرتها. ولا تزال حالة واحدة من الستة آلاف حالة هي التي تعثرت لفترة





أكثر من ١٠٠ إنجازاً في التعليم والتمويل
بحر صحة المجتمع المصري

بي بي... أكثر من أربعين عاماً من الانجازات في مصر

خلال الأربعين عاماً التي شهدت نشاطها في مصر، بدأت بي بي 'أفص' جهدها لتكوين قوى إيجابية مؤثرة في المجتمع. وسعيًا لتحقيق هذا الهدف عمداً بالتعاون مع العديد من الهيئات المحلية ودولية في مجالات مختلفة كالتعليم، الصحة، الأمن والتنمية بالإضافة إلى المساهمة في الأعمال الخيرية والثقافية. وفي السنوات القليلة الماضية تم تركيز برامج بي بي على تعليم التدريب وتطوير المهارات من خلال التعاون مع هيئة فولبرايت، جامعة جيل، مستشفى العيادات والجامعات المصرية وصحة شيفنج للخدمات ادرىطانية. كما تقوم بإرسال نخبة من أروع الطلاب المصريين المتميزين لدراسة الماجستير الأمريكية بالجامعة كاليفورنيا، جامعة كامبريدج بالملكة المتحدة.

هذه مجرد أمثلة لا حصر لها للشركة بالمساهمة في تحقيق تطوير حقيقي لمجتمع المصري.

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقع الشركة على الإنترنت: www.bp.com



أكثر من ١٠٠ عاماً في مصر

أعـراض صـينية

تبدو الصين . هذه الأيام . في عجلة من أمرها . تسابق الزمن لتلحق بركب قيادة العالم وهي لا تألو جهداً في هذا السياق . والإحصاءات خير دليل على ذلك ، فمعدل النمو يزيد على ١٠ ٪ منذ ١٠ سنوات والمشروعات العملاقة تظهر كل يوم والصادرات الصينية تغزو العالم . كما أن الفائض التجاري للصين مع كل الاقتصاديات الكبرى يمثل مشكلة تحاول الدول معالجتها مع بكون .

إلا أن هناك فاتورة أخرى لم تدفعها الصين بعد .. وتعلق بنظامها السياسي القائم منذ انتصار الثورة الشيوعية عام ١٩٤٩ .. هل يصلح هذا النظام للأخذ بيد البلاد وفي مرحلتها الجديدة؟ بل هل يستطيع البقاء من الأساس .. وجزء من النقاش حول هذه القضية نظرة الصينيين إلى زعيمهم الأكبر ماوتسي تونغ فبعد سنوات طويلة من التقديس بدأت تظهر مراجعات أخرى لتاريخ الزعيم وراثته .. وجهات نظره تنشر هذين المقالين حول الصين وماوتسي تونغ

المـرر

ما إن فُشلت العمارة الطائشة في العراق وتصدخ العجز ، حتى فرض الإحساس بالانهيار النسيبي نفسه من جديد . وعلى عكس ما حدث في عام ١٩٨٧ . كان هناك مرشح واضح للخلافة ، وهو الصين . وكان الحال كذلك على نحو خاص حين أصبح الاقتصاد الأمريكي معتمداً على تمويل الصين للعجز التجاري الضخم . لقد تراجع حلم « القرن الأمريكي » ليحل محله كابوس « القرن الصيني » . جاء التركيز على الصين متأخراً عن موعده . فطوال ربع القرن المنصرم كان اقتصادها ينمو بمعدل يزيد على ٩ بالمائة سنوياً ، حيث زاد بمقدار ثمانية أضعاف . ومع ذلك ، فليس هذا النمو المفرط الذي طال أمد استمراره والحصاحط عليه هو وحده ما يدعو للدهشة ويرعب المراقبين . بل إنه الاقتصاد الأخذ في النمو . ويقدر تعداد الصين رسمياً بـ ١,٣ ملياراً و ١٣٨ مليوناً نسمة ، إلا أنه قد يكون أكثر من ذلك ، وهو يمثل خمس سكان العالم . ويجعل هذا صعودها أكثر أهمية من صعود اليابان في الستينيات ، على سبيل المثال ، فمن الناحية الاقتصادية تعد عمالتها الرخيصة أكثر وفرة ، وبذلك لن تفقد أفضلية رخص التكلفة بسرعة . ومن الواضح أن حجم الاقتصاد له أهميته كذلك في قياس القوة . فالإقتصاد الصيني يساوي حوالى ثلثي حجم الاقتصاد الأمريكي ، من حيث القوة الشرائية للشعب الصيني .^(١) وإذا ظل ينمو بمعدل ٩ بالمائة سنوياً ، فسوف يتجاوز الولايات المتحدة بحلول عام ٢٠١٤ . ويعتقد لي كوان يو زعيم سنغافورة المخضرم أن صعود الصين سوف يغير ميزان القوى ويعيده إلى الشرق لأول مرة منذ وصول

■ أصبح « صعود الصين » فجأة الشغل الشاغل لمن يمرض عليهم مهنهم الاهتمام بمستقبل هذا الكوكب . هل سيصبح القرن الحادي والعشرون القرن الصيني ، وإذا كان الأمر كذلك ، فبأي منطق؟ هل سيكون صعود الصين سلبياً أم سيتسم بالمتف؟ وكيف سيكون تأثير ذلك على الولايات المتحدة ، تلك « القوة العاتقة » الحاضرة الواقعة أن الصين « في صعود ، منذ فترة (بعد مئات السنين من « الهبوط ») . غير أنه لسنوات عديدة كان هناك من الأحداث الأكثر إثارة ما غطى على حقها في أن تحظى بالاهتمام . فقد تركز الاهتمام في تسعينيات القرن العشرين على سقوط الشيوعية السوفيتية و « العولمة » ونشر الديمقراطية ، وثورة التكنولوجيا الفائقة . وبدا أن تلك التطورات ، التي جعلت الولايات المتحدة القوة العظمى الاقتصادية والسياسة الوحيدة في العام ، تكتب تنبؤ هول كنيدى في عام ١٩٨٧ بانهايار الولايات المتحدة والمزيد من النظام متعدد الأقطاب^(٢) .

كشف الهجوم على مركز التجارة العالمي في عام ٢٠٠١ ، إلى جانب انهيار فقاعة التكنولوجيا الفائقة الذي تزامن معه ، عن هشاشة أمريكا . غير أن ذلك كان يحجبه نشاط إدارة بوش المفرط . فقد رزعت « الحرب على الإرهاب » الجيوش الأمريكية في أفغانستان والعراق ، ولكن

عن : The New York Of Books
ترجمة : أحمد محمود



حفل شاي مريء. ومهما كانت الاختبارات التي سوف تتاح في انتخابات المقاطعات، فلن يسمح لجديد معرض فضيحة. ولو كان هو الصين أيضاً ما كان. لكن من الممكن أن تصيب توقعاتها السياسية أكثر اعتدالاً.

كل المطلوب للحصول على خبرة فورية عن الصين هو تحقيق سريع للإحصاءات، والثقة من حين إلى آخر للتاريخ، وقول كونه شوشوس ماثور أو اثنان، وسرعان ما يمكننا جميعاً إدراك المعضلة الواسع لظهور المملكة الوسطى من جديد باعتبارها قوة كونية^(١). ومن المؤكد أن هذا هو الانطباع الذي نقله كلايد فرانكشتاين، مسلول الاختيار، السابق في إدارة ريجان. ومع أن عنوان كتابه، «طلاقة مغيارت وأسماء إلى جد؛ انتقال الثورة والقوة العظمى إلى الشرق، يوحى باتريز على آسيا، فالواقع أنه «مكافاة، إيقاظه، أو جرس إنذار لأمريكا. وفرصته، التي جرى التعمير منها بعناية إلى لم يكن بمعايرة، هي أن عرض العمالة الذي لا ينبت بالفضل في الصين والهند، مقروناً بإباحتها للإنترنت والتسليم البشري الكونسي لأثر الوقت والانتقال، ينثر بالفضاء على التنمية الأمريكي والانفجار طويل المدى لستويات المعيشة الأمريكية. «أمريكا تعيش الآن بما يقول ما لديها من ثروة.

يرى بريستوفيتش في الغمام الأول الحكاية المألوفة الخاصة باستثمار رهوس الأموال الغربية في الخارج لتخفيف الهوامش المضغوطة في الداخل. وكان تصحيح الحكوات في الخارج، والتفاعلات، وأخيراً نقل الصناعة إلى أماكن العمالة الرخيصة، طرقاً لتقليل تكلفة المواجهة الأمريكية وزيادة المبيعات في مواجهة المنافسة اليابانية وضغط النزعة الاستهلاكية. وقد ولد لكلبك المير يتضمن مكونات التصنيع الصيني في الخارج. ففي الثمانينيات بدأت موتورولا

وإنتل وتكساس إنسترومنتس في نقل الجانب الفعلي العمالة في تصنيعها إلى ماليزيا وسنغافورة وتايوان. وتعاقدت سيرز روكا مع مصانع النسيج في اليابان للحصول على أفضل الصفقات عملائها. وأصبح شرق آسيا مركز شراء بالنسبة لتجار التجزئة الأمريكيين وخط جميع للمصانع الأمريكية. ويقول بريستوفيتش إن الصين مشيرة للاهتمام لسببين: -العمالة الرخيصة التي لا حد لها لإنتاج المنتجات منخفضة التكلفة لتستدير. (و)... احتمال أن تصبح أكبر سوق في العالم. لقد اتجه المصنعون وتجار التجارة إلى الصين لرخص أسعارها. فبدأ العمال وتزويدها بالخدمات هو الأمر الأقل تكلفة. والعمالة الرخيصة يمكن

أن تل محل الآلات، واليوم تنتج الصين كل شيء ما ينتجه العالم من مكينات التصوير والأحذية ولعب الأطفال وأقراص الكمبيوتر. ونصف ما ينتجه العالم من أجهزة الدي في دي والكاميرات الرقمية والإسمنت والتسوجات، و٤٠ بالمائة من الجوارب، وكلت مشغلات الدي في دي و١٠ وأجهزة الكمبيوتر المكتبية، وربع أجهزة التليفون المحمول وأجهزة التلفزيون والصلب، وستيريو السيارات وغيرها. وهي تصدر ٣٠ بالمائة من منتجات العالم الإلكترونية. ويوجد الولايات المتحدة في تخيل بريستوفيتش المحموم الدكتور هي فرانكشتاين الذي يفظ، المنع المقدر له أن يفسره.



بدأت الهند كذلك في وقت متأخر جداً لتحدي الصين في التصنيع، غير أن برامج الكمبيوتر وخدمة تكنولوجيا المعلومات والطب كانت مهيمنين بكمز وكان الأصل الأساس الذي اعتمدت عليه الهند هو ذلك الجهد الهائل من العمالة الرخيصة ولكنها على قدر كبير من التدريب ونافعة بالإنجليزية. وفي عام ١٩٨٤ شرع راجيف غاندي أنه لا بد للهند من تطوير صناعات تصدير برامج الكمبيوتر، وتصادف أن بدأت شركة تكساس إنسترومنتس خدمات ربط معلومات الأعمال الصناعية من بنجالور، مما مهد السبيل للوصول إلى العملاء الكونيين على التليفون. وعند إنشاء شبكة الاتصالات الصناعية من بنجالور، العرضية في التسعينيات، زادت نسبة أعمال برامج الكمبيوتر، التي عدها الهند القيام بها، زيادة هائلة. وادركت شركة جنرال إلكتريك أن عمليات مراكز الاتصالات الخاصة بها وجزءاً كبيراً من العمل المكتبي يمكن نقلها إلى الهند



باعتبار الصين الدولة الوحيدة

الاحتمال أن تحدث توازناً مقابل نقل

الولايات المتحدة الاقتصادي والسياسي،

فهي تحظى بIOD من يرغبون في وجود

ضمان ضد الهيمنة الأمريكية



لشركات والجامعات والمؤسسات الحكومية والبنوك والمحامين نعم المحامين. المتأخلة، وبعد عام ١٩٧٣ لم يعد الأمريكيان مشغولين بالتجارة العالية، حيث يمكنهم طبع أية كمية يرغبون فيها من الدولارات من أجل الواردات، وقال بريستوفيتش في مقابلة أجريت معه مؤخراً: «لقد سلمنا الصين المال الذي تستخدمه في محاولة لشراء الآكل، وما يريد بريستوفيتش بيانه هو أنه لا أحد يهتم بصحة الهيكل الاقتصادي طويل لليبلا، لأن إيديولوجيا أمريكا تقول إنه من الخطأ فعل ذلك».



فما هو العمل إذن؟ يقول بريستوفيتش إن على الولايات المتحدة التحلي عن سياسة عدم التدخل، ولابد لها من التحلي عن المطمح المجنون لإغراق العالم بالدولارات، وعليها أن توجد بدلاً من ذلك مجالاً أكثر محدودية للدولار يتكون من منطقة التجارة الحرة لأمريكا الشمالية بالإضافة إلى تجارتها مع اليابان، تترى الولايات المتحدة أن هذه الصفقة سوف تزوج فائض اليابان لمعجز الولايات المتحدة وتخلق منطقة دولار داخل الفلك الأمريكي وتمنعها من الانزلاق إلى تلك الصين. من الناحية الداخلية لابد للدولارات المتحدة من استعادة وظائف المال عن طريق خفض التضخم والدفاع وزيادة الضرائب على الاستهلاك. وهي بحاجة إلى سياسة الطاقة لجعلها مستقلة عن ضغط الشرق الأوسط (سوف يقلل مجرة تطبيق لوائح إجماعاً على الامتياز المقطوعة على السيارات اليابانية بتعبية الولايات المتحدة التفضية إلى حد كبير). ولابد لها كذلك من تحديث بنيتها التحتية الفيزيائية، وتعزيز تصنيع الأنظمة البيئية، مثل وادي السيلكون، وإصلاح الضمان الاجتماعي لتشجيع مرونة العمل، والحد من الأداء التعليمي بإعادة النظام لحجرة الدراسة والتحويل الكامل للطلاب الذين يدرسون العلوم والهندسة. باختصار، لابد لها من سياسة منافسة، فعالة. ويرفض بريستوفيتش نموذج التجارة الحرة الخاص بالموعة باعتباره ضاراً بالمصالح الأمريكية. وهو من اتباع النزعة التجارية الحديثة، حيث تقول الفاعلة، تاجر بحرية مع أصداكك، وعلى نحو إستراتيجي مع أي شخص آخر. وليست هذه بالفاعلة الأمريكية في عالم من الدول ذات السيادة.



..ماو

صورة قاسية!

جوناٹان سبینس

مسألة طويلة مع Mao الزعيم
العظيم، داخل حزب Mao
كما خلاها سنو كثيرًا. يقول المرجع،
هو ثلثي Huang Hua وكان طالبًا صينيًا،
جمعة محصلة اللقاء (٢٠٠٠ كلمة)
في الإنجليزية إلى الصينية لعرضها
على Mao، والذي أجري بعض تعديلات
واختصارات، وأعاد Snow ترجمة النص
والعمل إلى الإنجليزية بقدمه إلى الصين
التي عمل على إضافة تعليقات وحواشي
تفسيرية وقرارات تاريخية. وكانت
الحملة هي كتاب: جمعة حمره
والصين Red Star over China الذي
تشرى في كل من الولايات المتحدة
وبريطانيا عام ١٩٣٨، وظهر منه، في
الصين، نسخة مختصرة باللغة الصينية
وتم توزيعه على نطاق واسع، بعد قليل
من عودته إلى بكين، وخاصة في
Snow القادة الشيوعية. فيما بعد على
نقله على كتابه هذه الكلمات:
«ذهب إلى الشمال الغربي للصين قبل
أي جنوبي، وفي لحظة الصلابة»
التبوين الصينيين إلى الصين، ورويت
أن أصل هذه الأمة يكمن داخل هذه
المجموعة الصغيرة من
الساكنين، في المنطقة،

■ قبل ما يقرب من ٧٠ عاماً، وعقب تحولات تقنية بين الحزب الشيوعي الصيني، Edgcar Snow، الصحفي الأمريكي الشاب (ولمّاها)، دعوة لزيارة قاعدة الحزب في منطقة Bao-an. شمال الصين، فقصدها تارة من محلا بقطار، وشاغنة، وقارة أخرى سيراً إلى الأقدام، أو فوق صورة جواد، ووصل إلى القاعدة ممسكاً بغيرين رجلاً من قوات الجيش الأحمر الصيني، هناك، تمكن Snow من إجراء عدة مقابلات صحفية

Mao The Unknown Story
(ماو: القصة غير المعروفة)

Jon Halliday, Tung Chang
Jonathan Cape, 2005, 832PP.,
25 00

باتفاق مع:
The New York Review of Books

ترجمة: جمال إسماعيل

لإنشاء الطرق والسكك الحديدية، وص
انتشارها في جميع أنحاء مصر، الإمبر
التي أوجدها الشخص من الغيتيات ي
وكون في ولائهم. والتكثير يربو ذلك،
فإن موضوعه الأساسي هو موضوع
يرتبط. ويتفق مع نفسه، أي ما لا يحصى
من الأعمال التجارية يعرضه. الأمر
الصيني، المنخفض للضرر، وهو الأمر
الذي يتضمن الفس والقرصنة. وسوف
تختفي طرق العمل المتاحة للملايين
آخرين من العمال الأمريكية. كما
يعتقد أن شيئا لن يوقف القوة الساحقة
الصينية. ذلك أن الصين تبقى بالفعل
والكلت الحاسمة من الشركات المحركة
للمخبرية الخلاقة التي تقود إلى
التجديد السريع، ويتبين فيضها
يتزايد المنافسة الصينية الأمريكية
فانلا، إنها لعبة قذرة تسمى بطلي،
التي تأخذ مجراها،

الـهـوـاـمـش

[illegible]

يمثل تيد فيشمان الصحفي والمتأمل السابق في السبع، جزءاً كبيراً من الموضوعات التي في كتاب China, Inc. How the Rise of the Next Superpower Challenges America and the World، وهنا نجد الشبكة السحابية (التي لها) تشرطه على نهر هوانج هو في شغائهم في نشاطات السحاب والحياة القبلية المبتدئة للعدن الكبيرة (الثرية، حيث يمكن للمهندسين الصينيين السحج البترول في قناتين من الحرارة بالقدر الذي يجعل امتدادهم في الوطن يصحكون، والقرع الأساسي هو تيد فيشمان الذي على الوسائل السحابية لصعود الصين، فبدون قرار نفتح، الصين، ما كان لشركتي الشركات التكنولوجية الأمريكية أن يحوّلوا مشاكلهم بنقل إنتاجهم إليها. سوف يعرف القارئ عن معلومات من الطريقة التي يعمل بها نظام هوغو، أو قوفاً لحساب الصلبر، التي استطاعت في ما يؤولت على الإبقاء على الحال الرئسي على أرضه وفارج المدن، وعن الصين (نظام السكوتية) الخريزة، أصبح جواينج عام ١٩٨٠ أحدث ثورة في الإنتاجية الزراعية من خلال الاستعاضة عن المزارع الجماعية بنظام قطع الأراضي العائلية، وعن الطريقة التي تمت بها بالشرقوية الضرورية والريفية، بحيث شغلت المساحات الزراعية بأولوجيا بين المشروع العام والشرق والمصن، وعن الهجرة الاقتصادية من الريف إلى المدن وكذلك الاقتصاد الخاص بإشارة من الحكومة المركزية، وعن سن التي تعدد على أرض منطقة اقتصادية خاصة في الصين تتحول من قرية صيادين تكثر فيها المستغمة إلى مدينة يعيش فيها عشرة ملايين نسمة خلال خمسة عشر عاماً. ويقول فيشمان إن الصين لخطير لا نهائي من الأعمال التجارية الهيجين، التي تدمج القطاعات على أغلب الأحيان بطرق على قدر غير معقول من التقيد والإهمال، فالأعمال التجارية جميعها تقريباً تديرها الكلمات والمصاحفات، وليس بعض الأحيان الحقوق المكتوبة ولكنها في قوافلها، يقول فيشمان أن ذلك النشاط المفرط في بناء المدن، وعن الإزالة ورثع الشبكة الجبرية لإسحاق العطرع (الذي ألباني الجديدة والشرقوات الكهروفيديرونيكية، وعن العائلات المستقلة في مصانع التكنولوجيات التي يحملن بأعدادة في قرأهن، وعن رخص المصاهرة، وعن التلوث الذي على قدر من الكثافة يجعل «الصناعة البنية الأسبوعية تحلق فوق السحاب المحيط الهادي في الولايات المتحدة» من بعد العبد الضخم



الذهاب إلى روسيا أو فرنسا للدراسة في المعاهد اليسارية. أسوة بأقرانه في إقليم Hunan. وجد ماو، أن أفضل وسيلة لكسب المعيش، وكان غير بارع في التدريس، في الحصول على نقود، تخصصها «حركة الشيوعية الدولية، وقبول وظيفة مريحة ككثوري محترف وله مخصصات دعم. ولأنه كان نهاراً للحرص، ومشغولاً فكرياً، لم يجد مشكلة كبيرة في التوافق مع العالم المقترح للجيبهة الموحدة للشيوعية الدولية التي أوجدت تحالفاً ما بين الشيوعيين والوطنيين الموجهة في المتوسط، إضافة إلى الحزبيين من أصحاب الاتجاهات الشيوعية، تحت مسمى حماية الاتحاد السوفيتي ومستقبل الثورة العالمية، وراح ماو يتحول تبعاً لاتجاه الريح السائدة،



يبدو أن المطلوب، كان إيجاد حالة يستطيع فيها الجانب اليساري الكامن في ماو، أن يتطور إلى مبداء، وقد لاحت الفرصة، كما قيل لنا، في الصراع الحزبي الذي تفسر في الصين، في منتصف العشرينيات، عندما تحللت الجبهة الموحدة من تناقضاتها الحادة الحادة والاضغاث السياسية. ويرى المؤلفان أن ماو، وخلال الأشهر الأخيرة من عام ١٩٢٦، والشهرين الأولين من عام ١٩٢٧، التزم بتعليمات رسالته لكي يدرس (ويشتر) الثورة الريفية عبر المؤسسات العائلية التي تشكلت في منطقة متفرقة من الصين. ولقد عثق ماو، ما شاهد من إهانات لحقت بملأك الأراضي وقسوة انتقام الجماعات، وكان يحفظ لبائنه الاتعاضات في إقليم Hunan، مسقط رأسه، واستيرر العديد من المحللين ذلك علامة على عمق إدراكه للمشاكل الريفية التي تطارد الصينيين في الأرياف، وهذا أدى بالملأين إلى تكوين رؤية محتلفة.

ما حدث في الواقع، هو أن ماو، اكتشف في نفسه عشفاً لشك الدماء. وهذه المنة البائنة، والتي تجاوز السادية تناغمت مع، بل فاقته انتباهه إلى العنف اللينيني^(١). لم يفتت ماو، العنف بناء على نظرية، بل بنبع نزوعه إليه من داخله. وقرر أن يكون للعنف تأثيره العميق على طرق حكمه في المستقبل.

هذا التعطش إلى الدماء صاحب ماو، عندما لجأ إلى القاعدة الثورية في جبال

لحياة الفلاح، التي لم يخرج منها بديروس استفادة ولم يشكل من خلال تحركاته، وجنوده الريفية راية اجتماعية. كما أن مشهد ضحايا المجاعة لم يحرك فيه ساكناً، ولم يجعله قادراً على استيعاب حاجة المزارعين الأساسية إلى التخطيط والإحصاء، فقد كان في معظم حياته كارهاً للارقام وموثقاً منه فيما يتعلق بالانقصاد.

وخلال السنوات العشر التالية، من القرن العشرين، التحق Mao بمدرسة تدريب المعلمين. هنا يخبرنا المؤلفان أن ماو، تأثر في بداياته بفكرة رئيسية واحدة، جسدت دوره في تدمير الشائفة الصينية، عندما قرأ في الفصل ترجمة صينية لكتاب: منظومة الأخلاقيات A System of ethics، الذي نشر في عام ١٨٩٩ للفيلسوف الألماني Friedrich Paulsen. ونشرتها إرنست كشمير على مفاده أن الذات هي التي تسيطر على المجموع، وأن القويوش يحكم الشفوق، وأن الفعيلة لا يجب ترفعها في ضوء علاقتها بالأخرين. مثل هذه الأفكار كانت أبعد من كونها مجرد فترات منتقاة من مؤلف قديم، تشير إلى مرحلة من وعي في بداية التمثيل إلى، مثلما قد يظن العديد من القراء، بل كانت بالنسبة للمكتائين، آراء وعناصر مركزية، في شخصية ماو، وظلت متوافقة وحديث دوره طوال العقود الستة التي عاشها، هناك عنصر آخر شكل شخصيته، ويمكن في يادلاته في الحياة. ومنذ صباه الرضوي أو التعليمي، ويرى المؤلفان أن السبب الذي دفع ماو، إلى الانضمام إلى الحزب الشيوعي، وهو ما حدث نهاية عام ١٩٢٠، أوائل عام ١٩٢١، لم يكن له علاقة بوعيه الاجتماعي لأنه لم ينضم بمتعاضات لا مع العمال ولا مع الفلاحين، ولأن ضغفه في تحصيل اللغات منعه من

اعتماداً على ما حققته Chang على عالمي بكتليها Wild Swans: Three Daughters of China. وهو الكتاب الذي نشر للمرة الأولى في عام ١٩٩١، وفيه قدمت خبراتها الحياتية التي عاشتها في Haliday بالمصادر واللغات الشرق - أوروبية والروسية. قدم المؤلفان، إلى القراء، ٨٥ صفحة من المراجع والحواسي الشاملة والعسنة من مقتنيات الأرشيف الصيني. وكتابات صينية أخرى استعاض بها (٢٦ صفحة)، ٢٣ صفحة بالمراجع من لغات شرقية (بما في ذلك الروسية والأبانية، والبلغارية، وترجمات باللغة الإنجليزية عن مصادر صينية. إضافة إلى ٤٠ صفحة تحتوي أسماء هؤلاء الذين أجريا معهم لقاءات صحفية في الصين، روسيا، وبقية أنحاء العالم. ويبدو من ملاحظاتهم أنهما يشارا في إجراء أول تلك المقابلات في عام ١٩٢٣، لهذا يمكن الطن بأنهما عثقا على إعداد كتابهما عقد من الزمان. ومن هذا الكم الهائل (من المصادر والمراجع والمقابلات) توصلا إلى تكوين صورة، خاصة نهما، عن ماو.



السمات الأساسية لهذه الصورة، هي أن ماو الذي ولد لأسرة تعمل بالفلاحة لم يكن يعرف شيئاً عن الفلاحة الجادة، وأقصى ما كان يستطيع فعله، وهو صبي، تقديم الطعام إلى الخنازير أو اصطحاب الماشية في تزهة. وعندما ترك الزراعة والتحقيق بالمدرسة المحلية، كان لتعليمات مزمعها. وفي عام ١٩١١، عام الثورة التي أطاحت بآخر أسرة حاكمة في الصين، قال داو، وأى الأيد،

الطويلة، لقد كوئت انطباعاً جيداً عنهم، وعن سياساتهم، وأعجبت بشجاعتهم، وغيرتهم وامرارهم على إبقاء الصين المتحدة، وإدراكهم السياسي العملي، والتمناهة الشخصية لقيادتهم العليا.

كان كتاب Snow - حقاً - مديحاً خالصاً لكل من زعماء الصين الشيوعية والباحثين، في «نجمة حمراء، يصعب ماو، البالغ من العمر، وقتها ٢٤ عاماً بأنه كان شخصاً نحيلاً، لينكويشي المظهر، اشترت منزلته، وسجله، سواء في عمله أو خلال المسيرة، لتخصيص أنشودة على السنة الناس، ولا حتى Snow في يومياته أن الشيوعيين الصينيين الذين التقاهم كانوا يتعاملون مع إعادة مياغة العالم وكأنهم صبيبة مدموسة في ميازة لكيرة القدم، وأن Mao، الذي وصفه، كان عملياً، جاداً، صديقاً، خفيف الظل، وحناناً.

ورغم أن مبيعات نجمة حمراء، في الولايات المتحدة، جاءت مخيبة للآمال (لم تتجاوز ٢٣,٥٠٠ نسخة، وفي ربع البيعات في بريطانيا)، إلا أن الكتاب كان له تأثير كبير على رؤية الأمريكيين للصين، كما أن شهادة Snow المعصلة عن حياة Mao الميكروية، تعليمية، وخبراته الأولية كشوري، وعن المسيرة الطويلة، أصبحت مصدر لما كتب عن حياة Mao، ولا تزال أجزاء منها مقبولة إلى اليوم ولقد استمر هذا، الشرائح الدمشي، منذ اليوم الأول لتصور نجمة حمراء، وغير كانت من سافروا إلى منطقة القاعدة في إقليم Hunan خلال الحرب العالمية الثانية، أو في كتابات من راقبو، بنجوش، الهزيمة التي حقها الشيوعيون به Chiang Kai-Shek، في الحرب الأهلية، ما بين ١٩٤٥ و ١٩٤٩، ثم هاروا، فيما بعد، من أجل تأسيس دولة جديدة، هذا التعاطف أخذ يتلاشى بصورة، ومنذ وفاته في عام ١٩٧٦، بدأ مديح، الراحل ماو، يجف بشكل واضح مع ظهور أدلة قاطعة حول مأسى القمزة التقدمية الكبرى، وما تلاها من مجاعة ما بين ١٩٥٩ و ١٩٦٢، ثم الثورة الثقافية ما بين ١٩٦٦ و ١٩٧٦، لكن أسطورة ماو القوي لم تتلاش على أية حال.

في ماو، القصة الغيرة المرفقة Mao and The Unknown Story، يقطن الحروف هجوماً Ton Haliday & Jung Chang، مطولا في مجمل الرؤية المخزاة إلى تشديد دور ماو، في نزوع الحركة الشيوعية الصينية وتوجيهها، قبل وبعد عام ١٩٤٩، وقد أديما على مشروعاتهما،

منذ وفاته في عام ١٩٧٦،

بدأ مديح «الراحل ماو، يجف بشكل واضح مع ظهور أدلة قاطعة حول مأسى القمزة التقدمية الكبرى».

ثم الثورة الثقافية، لكن

أسطورة ماو القوي لم تتلاش



يبدو زائفة وتعارفات مثل شعار ديم مائ
زهرته تتفتح... ويصاغر الفخال من
الحاشرين... من حاجة خلال الاحداث
الريحية التي انقضت، انظر الكبري،
إضافة الى تدميرهم للموارد الطبيعية
أواجبه اساءه طموحاته الحالية، وتعمده
تدمير زلزاله الانهياي، في "تطبيقات"،
الثورة الثقافية. وفي بعض الحالات، بعد
معاملتهم مصلحة شديدة، في وقت لنج
في أيضا في، إزالة التلوث من داخل
البوت الصينية، بعد انقاد الماوضون
الفاصول على احراق ما لديهم من
كتم، وبه النهاية أمر يرفض علاج
Chou En-Lai من مرض سرطان المثانة
خشية ان يظول به العصر من بعده
أخيرا تغيير سياسته.

[illegible]

ولا ريب أن المؤرخ للصين: في القرن العشرين، لا يستطيع إنكار وجود عملاء «ثانمين» عملوا في العديد من المواقع داخل الجيش الوطني الصيني وأجهزة الاستخبارات. هؤلاء «الجواسيس» تم زعمهم إما بواسطة الحرب الوطنية، أو الحرب الشيوعية. أو انصار اليابان. وقد استطاعوا التأثير في إوهاب



٢٥ وکھانہ بکھر

الحجيم الصمير **العصل** حوالى سنة ١٩٣٥ (صحات) مركز فصل من معظم الصور. يركز على حفظ أو نقل. واحد استعارة، أو، أو يستعانه. ويصادف أن بولطية في خدمة مصالحه الشخصية. هكذا ترى، ماو، ويستخلصه. Wang Ching، عضو الحزب الوطنى، لدمع دور داخل الجبهة المتحدة - دون التايغ الشيوعية البولية، ويخون ثقة زرافة فى Wuhan. ١٩٧٧. ويمعك قاعدة رجال حرب العصابات في مجال Jingang ويخرب الإبراهيمية الشكزية Zhu De & Peng لتزليمية البولية Dehan. ويقتن لوجة في الحماييب والقتل في مجالس الحليمة، ويستغل السيرة الطويلة، لتدعيم Chang Kuo الحزب الوطنى - Tiao Shou enai وينقص من شان الحليمة، ويحوه إلى خائب تابع، يتأمر مع ستاين، ليك يدفع باينجيان إلى عالمين، في الوقت الذى يرفض فيه الحماييب بالقرب من إقليمه قاعدته في الشمال الغربى، ويمعك متناهية Wang Ming، وكان من صفوف الحزب، ويخون. ويحاول تسميمه، ويكون دولة بولغسية في قاعدة البولية داته، ودولة زرافة من الشيوعيين، في وسط الصين ويخون في Chang Kai-shek، معظمه، ويكمن عقيدة ماو، داخل القاعدة، كما يصير على سياسة عسكرية مميته خلال الحرب الأهلية في منشوريا. باتت من الحزب ضحايا كبار عددها في وسط المدن هناك، إجمالى عدد ضحايا الحرب البوليانى فى Nanjing. ويخون الحزب كلها يترك. ستاين، يخططة بمناطق شامسة من الأراضي الصينية في الشمال الغربى، إلى جانب إرغام كبار زرافة على دخول الحرب الأهلية دون دعم جوش كمال: حثا على التجميع



«ما، اكتشف في نفسه عشقاً لسفك
الدماء. وهذه المتعة الباطنة، والتي تتجاوز
السادية، تناغمت مع، بل فاقت، انجذابه إلى العنف
الليينيني. لم يعتقد «ما، العنف بناءً على
نظرية، بل نبغ نزوعه إليه من داخله



أجل السيطرة على العالم، عبر امتلاك
القنابل النووية. بعد أن ألحق الهزيمة
بكل ركن من أركان ملادو.

[४]

توجد مدخل خاص عديدة مع خالها
الوفان على كفة ناطقة التواء كل لائق
السمات الصلبة على يد مذكورة لاء لث
في عام متمكّن. وهذا المرء في دنيا امام
يستطيع ان يصعد امام
ويرويه ١٩٦٤ د. في ذلك الوقت، وفي
من المراحل الى راسه في ١٩٦٨ م.
كان د. قديم في فنه صورة
ليجتمع مجد بمعنى الكلمة. مجرد من
الشاعر الانساني، فمجد فطير على
الطريق. ويصير اومد بتفانيته. قد اورد
اما على عقل. كي يحقق له الخلاص من
الاعاءة للمرغوب فيهم. وتعيش هذه
الاعاءة بشكل دائم. وكان د. في ذلك،
اكثر تطرفا من هنر او سائين.
حول هذه الصورة لوجه إنسان
بعض. فيد الوفان نظاما-نموذجيا
متشاكرا ومركبا التاريخ موسى على
الطريق الى توفيق كل مواجه رئيسية
لصالحه. لكي تتلام مع رغبيته غير
الحدودة للسيطرة على الحب الوطني،
العلمي، الاجتماعية الدولية،
والعالم على اتساعه. فحسب ما
اهتمت به يقرب من ٢٢، لحظة، واكثر.
من تلك المواقف الحرجة، مذكورة في
صفايح الكتاب (١٣١ صفحة). كل
لحظة، فمجد الصبايا والحقول للطنين في
بعض ما يتقدمان معرفة زائفة شائعة
من صفات، وفي مسيرته الى السلطة،
حاول المروخون والحقول واكبدها على
مدار ما يقرب من ٩٠ عاماً.

Jinggang، في عام ١٩٢٨، ولتتها، وكما يرى المؤمن، الثابت ما، وزرع الشديد مألوت ما، يخترع، ويصيف الواقع في حاشية أ.، ما لم يمتد إلى الإعدام العلني لكنه أضاف إلى هذا التصديق الرهيب معنا حديثاً هو الحوشود المنظمة، وهذه الطريقة أصبح المشهود إجبارياً لجزء كبير من السكان، كان يجبر على الانخراط في حمام لوية الناس وهم يعدمون بهذه الطريقة الدموية المؤلمة التي تزرع الخوف داخل القلوب.



من هذا التحليل، القارس، الوازي في أول جزء مصصمة من الفن الكتاب، يكون القارئ قد تعلم، مع المؤلف الرئيسية الحياة، ما، التي يكشف عنها المؤلفان، وهما يتبعان نشاطاته خلال سيطرة الشيوعيين على إقليم Jiangxi الصيني، بداية ثلاثينيات القرن الماضي، وما أتت ذلك من تأسيس لجمهورية Yanan للمقاومة ضد اليابانيين، وفترة الحرب الأهلية وهرمية الوطنيين من اتباع شياو تشانج، شيك، والسياسات الطويلة المؤجلة لـ الجمهورية الشعبية، والمجاعة، والثورة الثقافية التي أودت بحياة الملايين من الصينيين.

وبين أول الأفكار الرئيسية التي يقدمها المؤرخ في بداية عمله التي لا يصل إلى الخامسة إلا في وقتها لينشأت ما أطلقه، يمكن للمرء، خاص، الكثير من، والصامت، منها؛ قسوة، مصر، ووجهات (أربع زوجات في حياتها) ووجه، أنبله، عشقه الثماني للفن، وخاصة، لتصور الحداثة الخاصة بالحدائق، والتماسه وأطلعه على تشاهد الحداثة، حركات السياح والقطارات الخاصة، شدة الحياة، وهو الأسوأ، حالته، الخصبة عبر الطبيعة، الخصام في الشؤون، شراسته، ذوقه إلى الاستغراق في المبدأ، جشاته، اعتماد - منذ بدايات الثورة، على كميات متزايدة من الحبوب المنوعة، واستمساكه بإعادة الآخرين وإلزامهم، واستعانة القيادات التي تعمل على، وخلال الثورة الثقافية كان ماض، حرص على أن يتأكد بنفسه من حجم الخريف الذي يمارس علنا، ويعمل ضحاياه يخضعون لإهانة والتعذيب بواسطة أتباعهم ومؤيديهم.



[٣]

اليابانية، بعد العام ١٩٤٦، أدى إلى قيام الباحثين بإعادة دراسة الاختلافات ما بين العقيدة، والكتيكات، الثورية في كل من الاتحاد السوفيتي والصين.

ومع توفر مادة، ومصادر، جديدة، أخذ اتجاه التأريخ يتغير، وأصبح أكثر عمقاً ويستند القسم الأكبر من المصادر المتعلقة بحياة «ماو» وإليه استند، أيضاً، المؤلفان في كتابهما «أو القصة غير المروفة، إلى فيض الأفكار والتذكرات التي تدفقت من المطابع الصينية في كل من اليابان، وهونغ كونج، في البداية. ثم من داخل الصين ذاتها، وعلى نطاق واسع، أصبح مذكرات الجنرال Zhang يمكن اعتبارها مثلاً لهذه النوعية من المصادر، لكن المذكرات التي لفتت انتباه «الغرب» بشكل واسع، كانت مذكرات Li Jishui «ليب شيه سي» التي نشرت في «تاويان» في عام ١٩٩٤، وصدرت ترجمتها الإنجليزية، في العام نفسه، من دار Random بعنوان «الحياة الخاصة للبرفسور Chaorman Mao».

لقد ساعد هذا الكتاب الضوء، وبشكل حاد، على العنصر الأكبر في تقييم البعثات، التي يتناول حياة «ماو»، هل هذه المذكرات صادقة وحقيقية أم لا؟ وضرورة أن تكون الإجابة هي «نعم»، لا تعد عاملاً رئيسياً في التقييم، خاصة إذا ما جاءت بيانات المذكرات متناقضة وفي سياق محدد. هنا يصبح السؤال هو: هل يمكن أن نثقل الأبحاث بمصادقة (أو ما مضاعفاً في سياق بديل مختلف) Li Jishui وضع «ليب شيه سي» مذكراته في سياق محكم وقوي، الأمر الذي جعلها مقبولة بشكل متزايد، مع مرور الوقت، حيث قدم «ماو» في هذه المذكرات، باعتباره شخصاً مبتدئاً، غريب الأطوار، متعصباً، غير مهووب، موماً بالاشتراكية الجوفاء، حسياً، عاطفياً للرفاهية، وفسوته تبدو نابعة من أهواء عشوائية، في بعض الأوقات، أو نتيجة لحسابات باردة، في أوقات أخرى. وتشجع أسلوب «ليب ماو» المحكم، والمعياري، نسبياً، على قبول مزاعمه الرئيسية، لكن الأمر نفسه لا ينطبق على الكثير من الروايات المعادية الواردة في كتاب «ماو»؛ القصة غير المروفة، رغم الاعتماد على مذكرات شخصيات صينية وقبائل مع عدد كبير من الشخصيات الأخرى، من بينها صديقات سابقات دلو، وأفراد من «السكرتارية الخاصة» إلى جانب بعض حراسه، ابنته، وزوجات بعض كبار زملائه.

من الطبيعي أن تتأثر المجالات التاريخية بطروفي وملابسات زمان ومكان إنجازها. ولم تكن «رؤية» Edgar Snow، أهداف «ماو» وإساليه الثورية، متزهة عن النقد في يوم من الأيام. بدأ هذا النقد عقب انسحاب Chiang إلى تايوان في عام ١٩٤٩. وفي العام التالي أخذ نقد Snow يزيد حدة في ضوء ما تبين من حقائق مروعة عن الحرب الكورية، والربع الممتلئ بشأن ما كان يجري داخل الاتحاد السوفيتي، في عصر «ستالين». ولم يكن الجدل العالٍ داخل أمريكا حول ما سمي بـ «فقدان الصين» سوى أحد جوانب القصة. وعندما أصبحت «هونغ كونج» تحت الحكم البريطاني، قبلت لهايرين من الصين المؤيدة. لتوافد علماء الاجتماع إلى هناك لإجراء المقابلات مع الهاربين، والتوصل إلى تحليل يرسم طبيعة عمليات، فسل الأدمغة، والدعائم الأسبوعية والتقنية للدولة والجمعة في الصين.

في تايوان، حيث تجمع الوطنيون وهاولوا الحفاظ على أمل العودة إلى الوطن الأم. بدأت ضواهد التجاوزات والفضائح تتجمع وتسجل وتصبح في متناول الباحثين. واقتربت عمليات التطهير داخل «جمهورية الشعب» بعمليات تصنيف خارجي. في ملفات من هؤلاء الذين قاموا بها، أو تورطوا فيها. جزء من متناول الباحثين، هناك، جزء من سجل سرى متجدد وثام. وفي اليابان، ورغم التقصص الذي قام بها باحثون حول طبيعة الاحتلال الياباني للصين، كانت هناك عمليات فحص شاملة، وإعادة نسخ، للدراسات التي قام بها باحثون يابانيون عاشوا، وعملوا، في منشوريا وتشمال الصين. يضاف إلى ذلك أن الصدع الذي أصاب العلاقات،

يوجد في ذلك ما يشير إلى «جاسوس يعمل في الظلام». والحقيقة التي كتبها Zhang أيضاً في مذكراته هي أنه كان ناشطاً في الحرب ضد اليابانيين في شنغهاي، منذ وقت مبكر في عام ١٩٣٢. وعند عودته إلى مطار Nanjing، قادماً من جبهة القتال، استقبل Chiang بحرس شرف ومراسم عسكرية. ويبدو Zhang كان عارفاً بوجهات نظر Zhang، الذي كان موضع لفته بشكل دائم.

نقطة أخرى، لها صلة بالموضوع وتستحق الانتباه: يقول المؤلفان إلى الجنرال Zhang، ويصيب موقفه العدائي المناهض لليابان، قد دفع إلى الاستقالة في شهر سبتمبر (١٩٣٧) من قبل Chiang الغاضب، خائب الأمل. والرتاب فيه. وشتماني. ثم نقله وأصبح حاكماً لإقليم Hunan. لا يبدو في ذلك إعانة له لأن الخطة التي اقترها Chiang للانسحاب العام، كانت تقضي باعتباره أراضي إقليم جنوب نهر Yangtze، مع وافته الرئيسية إلى الجنوب الغربي، إلى الرئيس الصيني مستقبل الصين. ويصيف Zhang موقفه أنه، وبعد عشر سنوات، التقى مجدداً مع بعض الشيوعيين، ومنهم Chou En-lai، الذين صرفهم في الأيام الأولى في Whampoa. لقد استمر المؤلفان بمذكرات الجنرال Zhang كمصدر من بين مصادر كتابهما. ولا يوجد، بالطبع، سبب يبرهنهما على الاتفاق معه في كل التفاصيل. لكن هذا، وكما في العديد من «السرديات» الجريئة في: «ماو» القصة غير المروفة، كان من شأن المحتوى التاريخي الأكثر إحكاماً أن يكون أكثر فائدة للقارئ.

ويطرق هائلة. كان هناك أيضاً عملاء مزدوجون في كل جانب. وكل جانب كانت له فرق الغيالات خاصة به. وقد ظهر هذا الوضع بسبب طبيعة الحياة الموحدة التي سمحت لكل من الشيوعيين والوطنيين بحصول تدريبات عسكرية أكاديمية في Whampoa. بالقرب من Canton. في بداية العشرينيات، حيث نشط عملاء الشيوعية الدولية بشكل مكثف. وقد قدم Chiang Kai-Shek كقائد لأكاديمية Chou En-Lai، التي كان أول مديرها السياسي. وكان الأول قد زار الاتحاد السوفيتي لدراسة طرق التدريب الأكاديمي، أما الثاني فقد جاء من عائلة مثقفة وعاش لبعض الوقت في فرنسا. ومثلها مثل آلاف الشباب الصيني الصلوع درس Chiang و Chou أيضاً في اليابان. ولقد بدأ Zhang Zhi-Zhong يسقط بسرعة داخل الجيش الوطني. ويؤكد المؤلفان أنه كان من المضطرب. بوضوح. من Chiang. وإن كان Zhang فصل أن يستعمل على الشيوعيين. في عام ١٩٤٩، بدلاً من الانسحاب إلى تايوان مع Ching.

وتظل هناك العديد من الجوانب، في المزايم المرامية التي يطرحها المؤلفان، التي تحتاج إلى توضيح: كيف تمكن «ستالين» على سبيل المثال، من «تشجيع» الجنرال Zhang، من أجل توسيع رقعة الحرب مع اليابان؟ هل كان يوجد، في شنغهاي، قاعدة لعملاء الشيوعية المولية لتزاول على اتصال مع موسكو عبر قنوات لا سلكية سرية. وفي وضع يسمح باعطاء التوجيهات إلى الجنرال Zhang وما هي - على وجه الملق - طبيعة عمل ومهام الجنرال قبل تشنطه.

في مذكرات التي نشرت في بكين عام ١٩٨٥، يقول الجنرال Zhang إنه كان قلق من قبل Chiang، وفي وقت مبكر، في فبراير عام ١٩٣٦، بوضع خطط سرية مع كبار ضباطه على الأكاديمية العسكرية الوطنية. وكان هو عميدها، للدفاع من إقليم Suzhou-Shanghai ضد اليابانيين. وقد استمر هذا التكليف إلى عام ١٩٣٧، عندما توجه Zhang إلى مدينة Ningdao الشمالية بهدف العلاج، لكنه، وفي التاسع من شهر يوليو في العام نفسه، وبعد مساعده أثناء الهجمات اليابانية في شمال الصين، سارع بالعودة إلى Shanghai و Nanjing، لتنسيق الدفاعات هناك، ولا

كان «ماو» قد رسم في ذهنه

صورة لاجتمع مجذب بمعنى الكلمة،

مجرد من الشاعر الإنسانية، سكنه قطيع

بلا إدراك، ويطيع أوامره بتلقائية.

لقد أراد أمة بلا عقل



Chang Kai-Shek إلى المشهورات العسكرية والسياسية. إضافة إلى الاختلافات الطبقيّة والإقليمية والاجتماعية

وقد أدت هذه التركيز على «دعاة» ماو وإغفال العوامل الإيجابية الأخرى. إلى أن يقدّم الكتاب الكثير من القوة التي كان يمكن أن يكون عليها. كما أن السعي الدؤوب إلى إثبات أن «ماو» بدأ شريعياً واستمر هكذا طوال حياته. لم يترك مساحة لتفسير حتمى يطرا على الشخصية سواء بحكم النمو والتطور.

أو بحكم الانتكاس والتكوص أو نتيجة لاستخدام المنكر والمهارة أو احتمالات التزوع إلى إصلاح. لم يكن للأعداد غير المحدودة من الصينيين الذين كانوا في أوج التغيير. أية أدوار في الكتب تحولت هذه الأعداد. إلى أصفار عاشت وماتت دون ما هدف. مع بعض استثناءات من بينها الجنرال Peng Dehuai الذي تصدى لماو في مواقف عديدة. وعذب وقتل. لقد تم تقديم كيار رملاء «ماو» ورفاقه. في الكتاب. كشخصيات مثيرة للشفقة. يسهل التلاعب بها. وغير قادرة على قيادة. علم على غف والأعيان. المضبوحة منها. والمسترة المجهولة. ويما الشعب الصيني كله محبوس داخل يديه. بلا حول أو قوة يفعل طغيان شخصية رجل واحد هو «ماو» الذي يدا. يدور. وكأنه غير قادر على الاستيعاب والتطور. فكيف يكون على «ماو» أن يستغل في الفاع وهو لم يقدّر الفاع أصلاً؟ كتبت أسأل نفسي. وأنا أقرأ الكتاب لماذا يجب على المؤرخين التزم العدل مع الوشون المرضية. إذا كان «ماو» حقاً. وشيخاً مريضاً؟ الإجابة الأكثر وضوحاً ربما تكون بتأنيده. بقدر ما هي مفاهيمية. ومدون بعض جهل. من أجل العدل. يمكن القول إنه لا يوجد ذلك الاختلاف الدقيق. لا يوجد شعور بالظن أو

النقص عليها خلسة. وفي رأس الثورة الفاضية في مجتمع يخلل الجواسيس والمجبرين. في كل ركن من أركانه. حيث التحصن. والحد. كما من ضرورات البقاء ورغم أننا اعتدنا مثل تلك الثروات الجنسية في مجتمعاتنا الغربية. وبشكل متواتر. فإن الوضع في الصين كان مختلفاً. وفي استطاعتنا تخيل إمكانية استخدام مثل هذه السبل. في وقت مبكر. لتحفيز Ye زوجته. عليا معرفة المزيد عن «الأصل» والمصدر. قبل القبول بالنقص كما هو.

وتصنّف كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. العديد من المناهج الأخرى مثل تلك. المحدثات السرية. بين زعماء في أعلى السلطة في الصين. وجدت طريقها إلى أدب المكبرات. وأصبحت من المصادر. وأدرا ما يدرّ المؤلّفان جهداً مثل الجهد الذي يبذله في مناسبات واحدة. عندما رصدا بعض ملاحظات حول عادات جنسية لشخصيات غير صينية. ودرت في الكتاب. وابتدتها زوجة زعيم حزب العمال Zhu De. فقد علّق المؤلّفان بقولهما إن معلوماتها تعكس شائعات سرت في ذلك الوقت.



رغم ضخامة حجمه. تجنّب كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. التعمّش بجديّة إلى عوامل أخرى معيّنة جعلت من القرن العشرين من القرن العشرين قرناً يفيض بعشرات الملايين من الصينيين. بعض النقص على كل ما فعله «ماو». من بين هذه العوامل عمق ووحشية الهجمة اليابانية على الصين. طبيعة الحركة العمالية الصينية ومخالفات فقر الرفيف. انهيار نظام الأمن الداخلي وانتشار قطع الطرق وعصبيات الجريمة المنظمة. وخطورة اعتقاد

بضائف إلى ذلك وجود صعوبة خاصة في تقييم كل ما يسند إلى مصادر صينية تقريباً بسبيل الحماكمات التي جرت لشخصيات سياسية رئيسية. مثل الرئيس السابق Liu Shaoqi وزوجته Wang Guangmei. في Biao أو Ye Qun والأخيران حاولا اغتيال «ماو» في عام ١٩٧١. ولقيا حتفهما عند لحظهما طائرتهما خلال محاولة «الصرا» إلى الاتحاد السوفيتي. بعد وقت قصير من فشل محاولة الاغتيال. وكان ماو قد قام خلال ما بين ١٩٧٢ و ١٩٧٥. بتعيينه شاملة في الصين لانتقاد Lin Biao القائد السابق للجيوش وعائلته وكما هو الحال دائماً. مع يسقط من النزعماء يسارع الشعب. إلى توفير وثيقة الإذانة المناسبة لكل صيغة جديدة. وقد كان من نصيب زوجة. لين بياو. وثيقة تسند إلى جزء من محادثة هاتفية سجلت خلسة. وكانت قد دارت بينها وبين Huang yong. رئيس هيئة عمليات الجيش. الذي عينه بياو. في منصبه عام ١٩٦٨. وقت أن كان هو وماو. على علاقة جيدة وحسب لتفسير المؤلفين. فإن «هوانج» كان «زبناً معروفاً. وسرعان ما أصبح عشيقاً لزوجة بياو» التي كانت وقتها. في شكسية قوية وسرعان ما أصبحت متصفاً في الخلفية السياسي يقول المؤلفان. كانت Ye امرأة شهوانية وكانت علاقتها بزوجها سيئة. وبخاصة أن عجزه الجنسي كان واضحاً. وكانت بب تنصم بأنه «جثة جامدة». وقد تشكمت العلاقة بينها وبين صانعها في محادثة هاتفية مدتها ثلاث ساعات.

نقل المؤلفان نص هذه المحادثة (الهاتفية) من كتاب يبيّن نشر في عام ١٩٩٣. تحت عنوان ترجمته إلى «الحاكم الكبير Super Man». ويعد هذا الكتاب اتهاماً صارخاً بصعوبة الأربعة بقيادة زوجة «ماو» Jiang Qing ومعها بياو. وزوجته «بي» وأبنهما. الذين تأمّرت معهم. جاء الكتاب خالياً من المراجع. وفيه دور نص المحادثة الهاتفية دون إسناد. ربما أن «بياو» وزوجته. وأبنهما. قد توطؤوا على اعتبارات. واقتلوا عند لحظهما طائرتهما فوق «منغوليا». فقد كان من الضروري إعمال التناقض. خاصة أن نص المحادثة الهاتفية انقسم من سجلات «الحاكم الكبير» باعتباره نصاً أصيلاً وإن كان غلط. في اعتقادى الغرب إلى الحكايات الصينية الشعبية الإيجابية. أكثر من كونه نص محادثة هاتفية جرت بين اثنين في قمة الشؤون السياسية. وتم

الطامة الوحش. صارم وعميت. يسير تناقل خبر مسار وحش يصعب نفسه واداً ما افتقد الصمير لا تكون لديه رؤية ذات معنى. لعالم مختلف سوى العالم الذي يكون هو فيه الأكثر تميزاً. بينما الأعداء. في حالة إهانة دائمة. والشعب في حالة جوع مميت. وهل في إمكانه أن نلتمس شيئاً من مثل هذا الرجل؟ هذا السؤال هو «بيت الحميد» الذي مر المؤرخون. دائماً. عدم مواجهته على مر العصور. ■

(٤) نص المحادثة الهاتفية الواردة في «ماو» القصّة غير المعروفة. Ye: إنني أشعر بنقص من احتمال أن يوفقك إصراكم على إشباع رغباتك. في مرقى. أستطيع أن أقول لك إن حياتي ارتبطت بحياتك سياسياً وشخصياً. هل تعرف ما يفعله ١٥١٠. الاسم الحركي للين بياو) في البيت. إنني أعيش معه حالة من الإيذاء الجسدي. وأقدر لك مشاركت القيمة بالأدلة واسمه وهما محال لرزيد من الأطفال. وكل طفل يستطيع أن يحظى بموقع رفيع فيها Huang: نعم. عليك لك الحق. Ye: أريد أن أحب منك خمسة أطفال. يصبحون خمسة جنرالات كل جنرال منهم يتولى منصباً رفيعاً. ويسكن أن يعملوا كمساعدين لك. Huang: ياه. أنا متأكد أنك. Ye: لقد اختبأت جاسداً (إشارة جنسية). لقد يعينني ذلك إذا ما أردت الخلاص منه. (إشارة إلى جنسين محتمل). لا تأتني لزيارتي مرة. (صوت بكاء وشيخ). Huang: سوف أحضر. سوف أحضر. لا تكوني هكذا. هذا يجعلني أشعر بحزن شديد

Ye: أصر أخيراً. ليس من الواجب عليك أن تكون لي وحدي. يمكنك أن تفعل ما تشاء فقلت بشيئة الألف وبوامكانك أن تحظى بعشيقات غيري وتكون ساخناً معهن. لا تلقى شأن

هوامش للمترجم

- (١) نسبة إلى إبراهيم ليكسول (١٨٠٩-١٨٦٥) الرئيس الأمريكي السادس عشر مؤسس الحرب المحمورية. وأدى الشدح لخصمائه ورفض العمودية وتحرير الأمريكين السادس عشر.
- (٢) نسبة إلى فلاديمير لينين (١٨٧٠-١٩٢٤) قائد الثورة السوفيتية وأول رئيس للاتحاد السوفيتي بعد ثورة ١٩١٧.

رغم ضخامة حجمه. تجنّب كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. التعمّش بجديّة إلى عوامل أخرى معيّنة جعلت من القرن العشرين قرناً يفيض بعشرات الملايين من الصينيين. بعض النقص على كل ما فعله «ماو»

رغم ضخامة حجمه. تجنّب كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. التعمّش بجديّة إلى عوامل أخرى معيّنة جعلت من القرن العشرين قرناً يفيض بعشرات الملايين من الصينيين.

رغم ضخامة حجمه. تجنّب كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. التعمّش بجديّة إلى عوامل أخرى معيّنة جعلت من القرن العشرين قرناً يفيض بعشرات الملايين من الصينيين.

رغم ضخامة حجمه. تجنّب كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. التعمّش بجديّة إلى عوامل أخرى معيّنة جعلت من القرن العشرين قرناً يفيض بعشرات الملايين من الصينيين.

رغم ضخامة حجمه. تجنّب كتاب «ماو» القصّة غير المعروفة. التعمّش بجديّة إلى عوامل أخرى معيّنة جعلت من القرن العشرين قرناً يفيض بعشرات الملايين من الصينيين.

أسباب تعثر الأداء التنموي في العقود الثلاثة الأخيرة تكمن في نوعية السياسات التنموية التي طبقت خلال تلك الفترة. وتختلف وتراجع أوضاع المؤسسات التي يتعامل أفراد المجتمع من خلالها



أزمة المؤسسات

فنى

أحمد صقر عاشور

العاملات الاقتصادية من لطاق الاقتصاد الرسمى الذى يعمل فى إطار المؤسسات الرسمية. وتنعنى هذه الظاهرة تراجع الثقة فى الأطر القانونية والقضاء والجهاز الحكومى فى مجال التعاملات الاقتصادية.

ثانياً: انخفاض كفاءة المؤسسات
هناك تزايد فى معدلات الجريمة (يصرف النظر عما تسجله وترصدته الأجهزة الرسمية)، وتزايد حالات الفساد الاقتصادى والإدارى والاعتداء على المال العام، وتزايد حالات الغش الجماعى الطلابى خلال الامتحانات، وتزايد ظواهر التلاعب والغش فى مواصفات السلع والخدمات فى الأسواق، والتلاعب بقواعد وتقلع الاستقصاء والانتخابات العامة، والانحياز فى جودة الخدمات التعليمية الذى يقترن بانتشار الدروس الخاصة، وشيوع عدم الالتزام بالقواعد الحزبية من قبل قائدى السيارات، هى مجرد أمثلة لتراجع قدرة المؤسسات فى مختلف المجالات على تحقيق الضبط الاجتماعى، وتشويع ثقافة عدم الالتزام (أو الاعتداء) بالضوابط المؤسسية الفاعلة. ولا يقتصر الأمر على تزايد حالات التجاوز وتراجع الضبط الاجتماعى بل يمتد إلى عجز

تتوكل على المؤسسات التى تصاغ وتدار وتوجه وتتفاعل التنمية من خلالها. ومن الواضح أن تأخر وإرجاء وتردد وعدم السلق أو توازن الإصلاح فى هذه الأوضاع والعوامل المؤسسية يمثل الشق الأكبر من أسباب ضعف وتعثر الأداء التنموى خلال تلك الفترة

شواهد الأزمة

هناك شواهد عديدة للصعاب المؤسسى أو الأزمة المؤسسية تتجسد فى مختلف جوانب الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى مصر. وقد تزايدت وتكاثرت هذه الشواهد بصورة ملحوظة خلال العقود الثلاثة الأخيرة. وفيما يلى تحليل لهذه الشواهد والمؤثرات:

أولاً: تزايد حجم وكثافة التعاملات والأطر المؤسسية الرسمية.

كثير من التعاملات والمبادلات تتم دون قواعد وأليات ضبط معينة. لتوفير الحماية المطلوبة للحقوق والالتزامات التى تتمخض عنها. ويمثل الحجم التزايدى للاقتصاد غير الرسمى الذى يقدره البنك الدولى فى تقريره الأخير بحوالى 35% من الاقتصاد الكلى فى مصر، أحد أهم شواهد تزايد خروج

توسع كبير فى التعليم فى كافة مراحله. لكن القليل للاهتمام أن هذه التحولات الكبرى لم تنتج أثراً تنمويًا كبيراً. ولا حققت تحسناً تراكمياً منتظماً فى أحوال أغلبية المصريين، على النحو الذى حدث لبلدان كان وضعها منازلاً لمصر (وربما أسوأ) منذ ثلاثة عقود مثل كوريا الجنوبية وماليزيا. ويؤكد على هذا تعثر معدلات النمو فى متوسط الناتج القومى الإجمالى، وتراجع ترتيب مصر فى المؤشر العالمى للتنمية البشرية. كما يؤكد أيضاً التفاوت الشديد والتزايد فى توزيع الثروة والدخل، واتساع قاعدة الفقر، وارتفاع معدلات البطالة. وتواضع نصيب مصر من النمو فى الاستثمار الخارجى المباشر، والعجز شبه المزمى فى الميزان التجارى. وفاقهم حجم الدين العام الداخلى والخارجى. ويتوكل مع هذا مؤثرات سياسية واجتماعية مثل تراجع نسبة المشاركة السياسية، وزيادة مشاعر الإحباط التى تسيطر على قطاعات كبيرة من الشباب. وتراجع الشعور بالانتماء والاعتزاز بالمواطنة لدى نسبة متزايدة من المصريين

هناك لا شك أسباب لتعثر الأداء التنموى فى العقود الثلاثة الأخيرة تكمن فى نوعية السياسات التنموية التى طبقت خلال تلك الفترة. وتختلف وتراجع أوضاع المؤسسات التى يتعامل أفراد المجتمع من خلالها. بل إن نوعية السياسات التنموية وكثافة تطبيقها

خلال العقود الثلاثة الأخيرة. شهدت مصر تحولات كبيرة فى نطاقها الاقتصادى والاجتماعى. وفى هيكلها الإنتاجى. وفى عدد سكانها. وفى البنية التحتية لمراقفها. فقد تحول اقتصادها من الاقتصاد الاشتراكى المخطط والموجه من الدولة إلى اقتصاد رأسمالى حر. وتحول هيكل الطبقات الاجتماعية فيها. فبرزت ونمت طبقة من أصحاب الأعمال والمستثمرين. قابلها هبوط نسبة أكبر من أفراد الطبقة الوسطى إلى الطبقة الدنيا. وأصبح بذلك هيكلها الطبقي يحوى قمة ضيقة نسبياً. وشرية تناكل باستمرار من الطبقة الوسطى. وقاعدة شديدة الاتساع من الطبقة الدنيا. وتحول هيكلها الإنتاجى والاقتصادى، فتصخم فيه القطاع الحكومى، وزاد نصيب التجارة والخدمات. وتحول جزء كبير من القطاعات الإنتاجية (الصناعة والزراعة والسياحة) فى اتجاه مزيد من الاعتماد على مستلزمات إنتاج من الخارج، دون أن يقابل هذا زيادة موازنة أو أكبر فى التصدير. وقد تضاعف عدد سكان مصر بأكثر من مرة خلال تلك الفترة، لكن هذه الزيادة مثلت هطافات استهلاك أكثر مما شكلت ريادة فى القدرات والطاقات الإنتاجية. وقد شهدت مصر خلال العقود الأخيرة أكبر توسع فى تاريخها المعاصر فى مراقفها العامة (المادية)، جاء نتيجة استثمارات كثيفة ضخمتها الدولة فى هذه المرافق. كما حدث

أزمة المؤسسات في مصر



الجمارك والإعانات الصربية أو تلك المنظمة للتعامل في العقد الأجنبي وتشرعات الاستثمار نتيجة لغياب الشماحية وإشراكه فيها. خلفت فرصاً فريدة وفتحت أبواباً واسعة لنمو الصنات Seeking Group هائلة ودون جهد أو تكلفة أو تصحيات اللهم إلا من تكلفة استرضاء من يحكرون المكاسب المعلومه أو السلطة المتعلقة بالتعديلات التشريعي أو السياسات والقواعد الحكومية. وتوجد نفس الظواهر في تنظيمات القطاع الخاص. فالخبط المسيطر على مجالس إدارات الغرف التجارية واللاتحادات الصناعية تحسب نتيجة لضعفها واتصالاتها بمزايا تفصيلية تمكنها من تحقيق مكاسب ريعية من التعاملات مع الحكومة والبنوك. ونتيجة لهذه المعاملة التمييزية. فإن شائعا لعده مزايا من أعضاء المجلسين التائبين. أن حصلوا على حصص من هذه المزايا الريفية (الحج) أو ليستفيدوا هم مباشرة بها مثل الحصص السلمية. أو التخصيص العقاري لأراضي الدولة أو تراخيص المشروعات التي تتمتع بمزايا صربية. وبلغ الأمر مدى أقد نتيجة تأثير الحال على التنافس التجارية. بعد أن زاد عدد رجال الأعمال في المجلس النيابي. وزاد معه تأثيرهم وتوجههم للتشريعات التي يصدرها المجلس (حتى لا تتعارض مع مصالحهم) أو تلك التي لا يصدرها المجلس أو يتناطأ في نظرها وقراراتها (مثل تشريع حماية المنافسة ومنع الاحتكار).

هناك شخصيات العمل المؤسسي سواء شواهد وبيرة تؤكد أن تقلايد وممارسات المؤسسات في مصر يتوقف على شخصية ونمط إدارة وقيادة الرئيس الأعلى للمؤسسة. فالسيد العالي مثل نموذجاً للإنجاز الرابع لأن من اختير لتولي مهمته في المستشفيات كان شخصية قيادية ذات قدرات تنظيمية فذة مثل المهندس صفدي سليمان. وإعادة بناء القوت الحيوية من خلال نظام جديد. ومنصب إدارته على المدبران وإعادة بناء القوات الجوية جميعها بعد ذلك. اخترع له في نهاية الستينيات وأوائل السبعينيات اللواء طيار محمد حسني مبارك. والتحول الاستراتيجي في مؤسسة الأهرام الصحفية خلال الستينيات والسبعينيات باجتهادها اعلام الفكر والأدب والفن ثم لأن مفكراً وكتاباً

والجدارة والقدرة على استنهاض قوى الإبداع المؤسسي وإدارة التغيير. فإن احتمالاً النكوص أو الارتداد إلى الأوضاع المؤسسية المعتادة المريضة الشائعة التي ينج بها المجتمع تكون عالية بعد غياب أو خروج هذه القيادة. ولت الأمر يقتصر على ذلك. فهناك ظواهر عديدة تقصر تقش الفساد في الأجهزة الإدارية في كل القطاعات. تتمثل في شخصانية العمل المؤسسي. فالجمهور للتعامل مع المؤسسات لا ينظر للقواعد أو اللوائح أو السلطات التي يطبقها الموظف العام باعتبارها نظاماً موضوعية وإنما باعتبارها غشاً أو عصابة أو متحاً يورعها الموظف وفق أهوائه وأنه يتعلل بهذه القواعد واللوائح فقط عندما لا يريد منحها لشخص بعينه. وأغلبية أفراد الجمهور الذين يشعرون بينهم الجهل والفقر والتخلف. يظنون أن الاستمالة الشخصية أو الوساطة وزمناً أخيراً وتبادل المنافع مع الموظف العام هي الوسيلة الناجعة في أغلب الحالات للحصول على الخدمة وتلبية لطلبات عيانتها فاعلية استأجرها والنظم التي يتحلل بها الموظفون العامون. وكثيراً ما تكون هذه المراكز والقاعات نتائج أخيرات فاعلية استأجرها أفراد الجمهور مباشرة أو من خلال مصادر غير مباشرة. ويعززها على الجانب الآخر أن الموظف العام أو المسؤول في المؤسسة ينظر إلى منصبه وسلطاته وصلاحياته باعتبارها لصفة يتبخره. أكثر من كونها دوراً وظيفية محكومة بأهداف (خدمة أفراد الجمهور) ومنظمة ونظم وقواعد مؤسسية. وبحكم الخبرة كثيراً ما يكتشف الموظف أو المسؤول أن هذه الصلاحيات والسلطات مع غياب

الحواجز والروادع على حسن استخدامها. يمكن أن تكون وسيلة للتسكك المادي أو التكمب العنوي من خلال المبالغة في التمسك على أفراد الجمهور. لا أحط. مثلاً التعتك الذي يعامل به الغفلات الدنيا من عساكر المرور أو الشرطة. الغفلات العمدية وشبه العمدية من أفراد المجتمع. وسائقي سيارات الأجرة. والباعية الجالدين. كوسيلة لتأكيد تمايز المكانة بينهم وبين هؤلاء.

سابعاً: فجوة بين المؤسسات والمجتمع

هناك شواهد عديدة على تراجع ثقة أفراد المجتمع وجمعيته في المؤسسات الرسمية. ومن هذه الشواهد ضعف الثقة في التشريعات والقوانين والتجاء بعض الأفراد إلى القضاء لحلولهم مباشرة بأنفسهم. والشعور المتزايد بعدم جدوى الالتجاء للشرطة لتسلب الحصانة من تعديلات أو اعتداءات أو جرائم سرقة عادية. وعدم جدوى اللجوء للقضاء لبعض منازعات تطول أمام البث فيها وقد تستهلك من الوقت والمال ما يمثل تكلفة إضافية لا قبل للأفراد بتحملها. ومن هذه الشواهد أيضاً تراجع الثقة في الهامات بصورة عامة. وفضخ الحققة الجهنمية للصلوات الرسمية المطلوبة هي كل معاملة وتعمدها تعدداً مخيفاً. نتيجة ضعف الثقة في فاعلية أو قوة أو مصداقية أي منها. ولتتعد الأزمة الاقتصادية الرامنة (الثقة امتدت الآن إلى ما يزيد على سبع سنوات) إلى تصخم واستفحال هذه الحليقة الجهنمية. فبعد أن تكثف فرائسها ضعف الثقة لدى عدد كبير من كبار المقترضين. صارت الضمانات المطلوبة للمقترضين من كبار وصغار المقترضين تقصر عن جميع المتقدمين. لطلب قروض "صانين وحشائين" ينص الحثوث الكامل لمواجهة نواياهم هذه بالتزديد في توفير ضمانات مالية ومادية. واتخاذ إجراءات مقددة ومطلوبة لنهمهم القروض. لقد أوضع فرائيسهم فوكياما (Fukuyama. 1994). كيف أن معاملات الاقتصاد الراسمالي وتدهم وأزهاره تعتمد على توافر أراضية الثقة بين أفراد المجتمع وبينه وبين مؤسساته. هناك إن تراجع خطير في عوامل الثقة في المجتمع المصري خلال العقود الثلاثة الأخيرة. لا مجال لبحث أسبابها في هذه الدراسة. أدت إلى تعقيد المعاملات. وإلى إفراط في التحجور. وزيادة كبيرة في تكلفة المعاملات.

هناك شواهد وبيرة

تؤكد أن تقاليد وممارسات

المؤسسات في مصر تتوقف على شخصية

ونمط إدارة وقيادة الرئيس

الأعلى للمؤسسة





تحليلاً للعوامل والأسباب التي تمثل جذور الأزمة Root Causes. وتتمثل هذه الجذور أو الأسباب في العوامل الأعمق في البنية المؤسسية لمجتمع المصري وفي علاقته بهيكل المؤسسات.

أولاً: علاقة الناس بالمؤسسات

تلعب المؤسسات دوراً هاماً في ربط الناس ببعضهم البعض، وتيسير وتسهيل جهودهم وتشكيل سلوكهم. بتجاه احترام القوانين والنظم والقواعد، والانضباط واحترام الوقت واحترام حقوق الغير. لكن المؤسسات لكي يكون لها هذه الآثار الإيجابية على حياة الناس لابد أن يكون لقواعدها وانظمتها قبول لدى عام ومشروعيتها وأن تتعامل مع المؤسسات في نواحي حياتهم المحيطة. وأن يكون لهذا التغلغل منفعة وعادلة يستشعرون.

ويصبح الأمر مختلف تماماً إذا كانت المؤسسات بعيدة عن حياتهم أو إذا فقدت القبول والمشروعية لديهم. أو إذا كان الناتج السلبي للتعامل معها يمثل عبئاً وتكلفة عليهم. وتتمكن المؤسسات من فرض نظمتها طواعية عندما تتيح هذه المؤسسات إمكانية وفرض معقولة للالتزام بالنظم دون تكبد تضحية أو مشقة عالية من قبل الأفراد.

لقد قطعت مصر شوطاً بعيداً خلال القرن العشرين في مدع المجتمع المصري داخل أطر من النظم والقوانين والتمامات المنظمة مع المؤسسات في مجالات التعليم والتمامات الاقتصادية والعمل والتوظيف وفي محاللات الاستهلاك وأشباه الحاجات. لكن التحولات التي أحدثتها التطورات المؤسسية تصاولت حصيلة من الضعف والانظام من قطاع مؤسسي إلى آخر. حسب قدرة كل قطاع على توفير شروط القبول والمشروعية المشار إليها. وتوجهت منظمات القطاع الاقتصادي الكبير نسبياً التي استخدمت نظم وأساليب متطورة في التعامل مع العاملين فيها ومع عملائها. لكن قطاع الدولة لمختلف عناصره لم ينجح إلا جزئياً في التغلغل إلى أعماق حياة المجتمع. ويرجع هذا إلى عجز هذا القطاع عن التغلغل في كثير من جوانب حياة الناس على النحو الذي يؤثر فيهم على أسس طوعية وعقيدية. وممازالت حياة المواطنين واسعة من المواطنين في الربوب وفي المناطق الفقيرة في الحضر والمدن تبع خارج الأوطر المؤسسية. فالمواطنون في هذه المناطق لا يتدخلون أو يشاركون في النظام السياسي سواء

الاقتصادي والتنمية. ويقارنونه بتدوس التي تمثل أفضل الممارسات عالمياً في هذا المجال. ومن المثير أن تيرزوفولس وهي إحدى الدول العربية كأفضل الممارسات والإشراف عالمياً في مجال حل النزاعات وإعداد العقود. حيث لا تستغرق سوى ٧ أيام وعشرة إجراءات ولدي مصر أكثر تشريع العمل والتوظيف والعلاقات الصناعية والسحابية جوداً. مما يفسر الحجم الكبير نسبياً للاقتصاد غير الرسمي فيها. لكن الكبر النسبي لحجم الاقتصاد غير الرسمي بالمقارنة بالدول الأخرى في المنطقة أو بالدول الصناعية المتقدمة هو دالة لمجموعة عوامل مؤسسية ضاعطة ومشرفة لسلطات ومشروعات القطاع الخاص. تتعلق بالبنية الاقتصادية عامة والسياسات والممارسات المصرية وقانون العمل خاصة.

جذور الأزمة

تناول في هذا الجزء من الدراسة

ومن الحلول السابق يتبعه أن الهوة بين مصر وأفضل الممارسات لتلبية. فوق الجميع الذي تم في مصر (Stem, ٢٠٠٣) فإن عدد إجراءات تسجيل منشأة تبلغ ١٤ إجراء وتستغرق ٥٢ يوماً بينما لا تزيد في أفضل الممارسات (كندا) عن ٢ إجراء ويومين. وهي تتم فيها إلكترونياً بالكامل (أي دون عتاء الانتقال والتعامل المباشر مع الجهات الرسمية). وبينما تبلغ تكلفة تسجيل منشأة جديدة ما نسبته ١٦٪ من متوسط الدخل الفردي في مصر فهي مجانية بالكامل في الدانمارك. ويقارب عدد الإجراءات والآليات لإنشاء العقود ١٤ إجراء تستغرق ٢٠٢ يوم في مصر لكن المتكلفة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وتلك الخاصة بدول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية. لكن الملفت للنظر أن الرقم القياسي للتعدد البيروقراطي عبر الدول. الذي يحسب صعوبة تحقيق العدالة وصعق القدرة على إنفاذ التعاقبات، وزيادة الفساد في الحاكم يعتبر عالمياً نسبياً في مصر بالمقارنة بدول منظمة التعاون

ثامناً: ارتفاع تكلفة المعاملات.

تتصافر العوامل السابقة جميعها في خلق مناخ يؤدي إلى تعقيد المعاملات والمبادلات، وزيادة العقبات التي تواجهها. وريادة فرصة لغتها. وازدياد الحاجة إلى توفير ضمانات لحماية حقوق الملكية وصعاب الوفاء بالالتزامات. وتشير تقارير ودراست البنك الدولي وكذلك الدراسات الصادرة من المركز المصري للدراسات الاقتصادية. إلى أن الضعف والاختلالات المؤسسية التي تخص بمعاملات الأسواق وتتشكل بيئة الاستثمار في مصر، تؤدي إلى ارتفاع تكلفة المعاملات Transaction Costs. ارتفاع كفيلاً بالضعف على تفوق عناصر الزايا النسبية التي تتمتع بها مصر. وعلى إمكانية تنمية مزايا تنافسية تعتمد على التطوير وتركيب الخبرات وزيادة الكفاءات البشرية Core Competences. فهدفه الزايا يليتها اضطرار المنشآت إلى تحمل أعباء كان يمكن أن تكون في غنى عنها لو أن البيئة المؤسسية كانت توفر حماية الحقوق والممتلكات. وتيسر دورة التقاضي. وتيسر التعامل مع الأجهزة الحكومية والخاصة، الجمارك، الضرائب، وأجهزة الرقابة المختلفة. وتوفير المعلومات والخدمات الداعمة لنشاط الأعمال. وتوفير مصادر التمويل بتكلفة معقولة غير مبالغ فيها. وتوفير العمالة الماهرة الكفئة للتشبيطة. وتوفير الشفافية وتكافؤ الفرص، وتوفير الاستقرار التشريعي، وهذه العوامل وغيرها يشوبها الكثير من القصور، بما يخلق الاستفادة بالمزايا النسبية وتنمية قدرات ومزايا تنافسية. وهي معيقة لجذب وتنمية الاستثمارات المباشرة، ومعيقة لإمكانيات تنمية التصدير وتوسع حصص مصر في التعامل مع الأسواق العالمية استيراد أو تصدير، حيث أنها ترفع تكلفة المعاملات لكليهما.

وتوضح المؤشرات المقارنة التي يحتويها الجدول التالي المستقى من دراسة حديثة للبنك الدولي (٢٠٠٣)، الذي تمثله كثافة التنظيم والضبط Regulations اللامحي المؤسسي الصوري في مصر، والآثار العكسية التي تحدثها على تكلفة المعاملات وعلى تراجع الحافز لدى المنشآت للاندفاع تحت الاقتصاد الرسمي، والاستثمار والتوسع والنمو، بالمقارنة مع مؤشرات المنطقة والدول المتقدمة في منطقة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) وأفضل المؤشرات العالمية.

المؤشر	مصر	متوسط دول منظمة التعاون الاقتصادي والشرق الأوسط وشمال أفريقيا	أفضل منظمة دول OECD	الأفضل
عدد الإجراءات لتسجيل منشأة أعمال	١٣	١١	٧	٢ (كندا)
عدد الأيام لتسجيل منشأة أعمال	٥٢	٦٠	٣٣	٢ (كندا)
تكلفة تسجيل منشأة أعمال (كنسية إلى متوسط الدخل للفرد)	١٦,٠	١٦,٠	٩,١٠	صفر (الدانمارك)
عدد الأيام لإنفاذ التعاقبات	٢٠٢	٣٠٢	٢٠٥	٧ (تونس)
تكلفة إنفاذ التعاقبات (كنسية إلى متوسط الدخل للفرد)	١٧	٣٣	١٦	١٠
الرقم القياسي للتعدد البيروقراطي في الحاكم	٣,٣٩	٤,١١	٣,٠٨	٧٣,٠
الرقم القياسي لجمود Rigidty قوانين التوظيف	١,٨٥	١,٥٥	١,٣٥	٧٧,٠
الرقم القياسي لجمود قوانين العلاقات الصناعية والتنافسية	١,٧٤	١,١٠	١,٢٤	٢٥,٠
تصنيف الاقتصاد غير الرسمي من الناتج القومي الإجمالي (%)	٣٥,١٠	٢٨,٧٨	١٧,٠٠	٨,٠٨

المصدر: دراسة البنك الدولي (٢٠٠٣) مشار إليها في (Stem, ٢٠٠٣)



آخر وحينما ينتقل الملاحون إلى الحضر، ليستقروا فيه، هربا من شطف العصر الريف، فإنهم يهربون طرعا، أشد صراوة تستمر كل الطاقات المصيبة والاجتماعية التي تشكلت لديهم في حياتهم الريفية، وتجعلهم يلقون إلى تجمعاتهم في العشوائيات، والمناطق شديدة الفقر في الحضر ثقافتهم المشوبة بالثقل والارتباك والتحصيل والنفاق والخداع أي الثقافة متدنية، هناك أدلة وتناقل أدبيات بحثية عديدة في العالم عن المجتمعات الفقيرة متدنية الثقة تتسقم مع الأوضاع التاريخية والاجتماعية للمجتمع المصري وأصوله الفلاحية المشرقية، لكن التعبير التاريخي وحده ليس كافيا، لسبب بسيط أن هناك سمراوات اقتصادية واجتماعية في المجتمع المصري غيرت من نمط حياة الفلاح إلى اتجاه جعلته أكثر تنافسية وأكثر ارتياحا، وهناك استثناءات في بعض الحالات الحصرية (الأحياء الشعبية في المدن الكبرى مثل القاهرة والإسكندرية) حيث لا زالت التجمعات المحلية رغم طوفان التغيير الذي أصاب مصر خلال العقود الثلاثة الأخيرة، مستحقة خصائص ثقة أكبر كثيرا من نظائرها في بقية شرائح وتجمعات المجتمع، ولكنها تقع في دائرة الأهل والجيران والأصدقاء، ولا تعتمدا إلى الدراء

هناك أيضا تعبيرات عفيفة وواسعة في حياة المصريين بكافة طبقاتهم وفئاتهم، نجت من هيمنة الدولة والسلطة المركزية فيها خلال الخمسينات والستينيات على مختلف جوانب الحياة في المجتمع، على النحو الذي قلص أوصار التعامل خارج نطاق

السؤال جزئيا الصعوبات والعقبات التي تعترض عمل وقائية المؤسسات في مصر يعود انخفاض الثقة إلى طبيعته حياة النسبة العالية من أفراد المجتمع المصري وتجمعاته، فالجميع المصري غالبيتها التي كانت تقطن الريف وتعمل بالزراعة من الملاحين القدمين أو شبه القدمين، ويعيش الفلاح واسترته حلال العمل الذي يباشره في الحقل، في تجمعات تتكون من أفراد الأسرة المباشرين، يفصلها مسافات متبادلة بين الحقول، وقد اعتمدت نسبة كبيرة من حياة الفلاحين تاريخيا على الانتماء الذاتي، بما يعنى الانعزال النسبي عن الآخرين، وقد شكلت أوضاع الفقر الشديد والمزمارى عاتية تعليمية الفلاحين، والمصريين عامة، طرورها اتسمت بحدودية شديدة في المورد، وتنافسية عالية، وجهاد يومية كسب البرق، وفلها من قبل الدولة وأعوامها المباشرون، وقررا آخر من أصحاب الثروة أو الأرض أو السلطة، وفي وضع كهذا، تصبح فرص تحسين الحال شبه مستحيلة، ويصبح التنافس على الموارد والعرض النخبية المحدودة على الأضد وفي هذه الأوضاع لتتوارى وتتضائل علاقات التعاون والتضامن، ويحل محلها الشك والريبة وفي تحركات وتصرفات ونوايا الآخرين، ويبدأ من الثقة، يحل النفاق، والكذب، وهدارة الحقيقة، والتحايل، والخداع، والتخاضيل، وأحيانا التشنج في الأضار التي تصيب الآخرين والارتباك لها (على اعتبار أن عدم إصابة الفرد بها هو ذوق من الفوز القدرى)، نضحا مستقرا من السلوك، وعادات حياتية يتم توارثها من جيل

بالمشاركة في الانتخابات والاستصاات ولا في العمل الحزبي، وهم نتيجة لما يشهده التعامل مع مؤسسات الدولة من أعباء لديهم، ولعدم ثقتهم في هذه المؤسسات يتجنبون التعامل معها قدر استطاعتهم، وهم انضطروا للتعامل معها، فهم يتعاملون من خلال الوسطاء (نظرا لنقص الأمية بينهم) لتسهيل معاملاتهم، ويلقى هؤلاء بحكم عجزهم وفقرهم وعدم وعيهم بحقوقهم معاملة من أجهزة الدولة وممثليها وموظفيها تقوم على التعتت والاستعلاء وأحيانا القهر والابتزاز، ويمرر هذا أن الخدمات التي تقدمها الدولة لهم في مجالات التعليم والصحة وغيرها من المرافق في الأرض والأسوا.

ثالثا، أوضاع الثقة الاجتماعية

تمثل الثقة في العلاقات والتعاملات ركيزة أساسية لعمل المؤسسات بكافة أنواعها وأشكالها، ومن الخطأ تصور أن المؤسسات الرسمية يمكن أن تعوض ضعف الثقة في مجتمع ما، فعمل المؤسسات الرسمية يستند إلى قاعدة من الثقة لا بد أن يتوافر حد أدنى منها لكي يمكن المؤسسات أن تحقق فعاليتها، وتتمثل الثقة في الأطمئنان من قبل الفرد إلى الآخرين، أو توقعه Expectation أنهم لن يقوموا بتصريف يترتب عليه ضرر له، بعبارة أو مبادأة من هؤلاء الآخرين، مقابل التصرف الإيجابي الذي قام به هذا الفرد تجاههم وتزداد الثقة في المجتمع عندما تكون معممة Generalized، أي عندما لا تقتصر على الآخرين من الأفراد الذين سبق التعامل معهم، أو على الأفراد والمحيطين بالضرر في الدوائر الاجتماعية القريبة من تعاملات (الزملاء، الجيران، الأصدقاء)، ويشمل التعميم الأفراد العربا، فالتجمعات ذات الثقة الاجتماعية الأعلى في المجتمع التي تمتد ثقافتها إلى العربا، ويبرز السؤال هنا، ماذا يعتبر المجتمع المصري في أوضاعه الحالية، مجتمعا متدني الثقة Low Trust Society، حيث لا يتعلق الأمر بانخفاض الثقة في المؤسسات وإنما بتدنيها في العلاقات الاجتماعية الأولية (العلاقات العائلية، وعلاقات الجوار، والزملاء، والصداقة)، وتجاه العربا، ويصنف هذا بصورة كبيرة، على مختلف شرائح المجتمع وتجمعاته، وإن اختلفت بعض التفاصيل، وعبارة أسهل، ما هي أسباب ضعف الثقة في المجتمع المصري؟ وتفسر إجابة هذا

الدولة، وقلص أوصار الثقة الاجتماعية وحصل تطورها الطبيعي، وقد أصاب الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر زلزال كبير خلال العقود الثلاثة الأخيرة، نتيجة سياسات الانفتاح، والتضخم، والهجرة إلى دول الخليج، والموارد والدخول الحقيقية (المتناقصة) لتقطاعات كبيرة من الطبقة المتوسطة والعقيرة في مصر) وبين التطلعات المتزايدة وأنماط الاستهلاك المتغيرة عن مجتمعات أخرى، وقلصا نتاجا لذلك صراع محموم على الكسب المادي وعلى البقاء، وتحوّل الكثير من مفردات الحياة الاجتماعية إلى منتجات (أو خدمات) يتم شرائها من الأسواق، ولدت هذه التغيرات إلى تأكل إصافى في عصر الثقة المتدنية أصلا في بنيت المجتمع المصري، نتيجة شيوع الأنانية والفردية والاستهازية والتحايل وشرائع قيم التعاون والتكافل والتخفيف والصدق والأمانة بدرجة ملحوظة في الكثير من طبقات وشرائح المجتمع، وساهمت الطبيعة الجديدة (الأفراء الجدد) التي أصبح أفرادها يشكلون نماذج القدوة في الحياة والسلوك التهازلي المادي في التعجيل والإسراع بانتهاء منظومة الثقة في قطاعات واسعة من المجتمع المصري.

رابعا، هيمنة الدولة

تعتبر حضارة المجتمع المصري واستمراره عبر آلاف السنين، مدينة لنظام الدولة المركزية القوية المهيمنة، يعود ذلك إلى أن نشاط الزراعة اعتمد على الري النهري وهو المورد والنشاط الاقتصادي الأساسي للمجتمع المصري، الذي اعتمد على ضيق النهري وإدارة موارد المياه من خلال إنشاء شبكات لسرى والصرف وإقامة السدود، وحماية الأرض سويما من الفيضان، وقد تطلب هذا قيام دولة مركزية قوية تستطيع فرض سلطتها على نهر النيل الذي يجري فيها، وعلى المجتمع، وصمد الشراعات وحماية مصر من المخاطر الخارجية، مصر كمجتمع في تناح تاريخي لنظام الزراعة والشراعات التي تشمل في نهر النيل والدولة المركزية، وتتمثل هيمنة الدولة المركزية وتسلطها وهرس سيطرتها على المجتمع ظاهرة جغرافية وتاريخية، مرتبطة بنشاط الزراعة النهري، وقد كان تأثير هذه الظاهرة من العمق والشمول تاريخيا على أوضاع المجتمع، حتى في تاريخه المعاصر خلال القرنين الماضيين، إلى الدرجة التي صارت مركزية وهيمنة

يعتبر المجتمع المصري مجتمعا

متدني الثقة، حيث لا يتعلق الأمر بانخفاض الثقة في المؤسسات، وإنما بتدنيها في العلاقات الاجتماعية الأولية (العلاقات العائلية، وعلاقات الجوار، والزملاء، والصداقة)





مركزى من قبل الرئيس السادات وما نفاذ منها على الساحة السياسية فيما بعد جاء، ليس نتيجة تآكرك وتصادم لتيار شعبى جماهيرى، وإنما بقرار إدارى من لجنة الأحزاب التى يسيطر عليها الحزب الحاكم وتمتلك كل الأحزاب بما فى ذلك الحزب الحاكم على الانتشار والتغلغل فى تجمعات وأنشطة المجتمع وتكاد أنشطتها تنتركز فى العاصمة، وبعض المدن والمناطق الحضرية الأخرى. وقد أدت الأساليب المستخدمة فى الدعاية والتسويق وفرض نتائج الانتخابات، عبر ما يزيد على ثلاثة عقود، ومنذ فترة التسليم السياسى الواحد قبل ذلك، وما حوته من تحيز صارخ لأجهزة الدولة، واستخدام أساليب غير نزيهة وتلاعب بأصوات الناخبين وعدم توفير فرص متكافئة للأحزاب والمترشحين فى الانتخابات، أدى هذا كله إلى فقدان المواطنين الثقة فى المؤسسات السياسية القائمة وفى جدوى المشاركة فى العمليات السياسية، وفى مجتمع تعظم فيه أجهزة مركزى على استخدام الرمز المصور (البراز، الجمال، الأشعة المقصاع، الخ) كإستراتيجية لانتشار الأمية، ومع تزايد قناعة الناس بعدم جدوى المشاركة السياسية، يصبغ تصور أن نظام كهذا قادر على توسيع رقعة المشاركة الديمقراطية، أو التأثير فى حياة الناس،

إجمالى، فى ذات منظومة الديمقراطية والسيطرة. وهناك بعض أوجه الشبه بين هياكلية المؤسسات الاقتصادية والتجمعات الحزبية ومؤسسات المجتمع المدنى فى السنوات الأخيرة التى أعقبت سقوط الأنظمة الاشتراكية والشمولية فى دول الاتحاد السوفيتى (بعد تفككه) وفى الجار وولندا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا وبعض جوانب الحالة المصرية. لكن أوضاع مصر بالجذور الجغرافية والتاريخية وهيمية الدول تجعل خلخلة أو تقليص هذه الهيمنة مرهوناً بتغيرات شاملة وعميقة فى هيكل الأنشطة الاقتصادية، وتقصى من نشاط الزراعة التقليدى المرتبط بالوادي والتوظف فى جهاز الدولة وتيسع المجال لتوسع قطاعات الصناعة والخدمات. وقد بدأت هذه التحولات باستنزاع الصحراء وإنشاء مدن ومناطق صناعية عديدة (وإن كانت لازالت تحت هيمنة جهاز مركزى هو هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة) منتشرة فى أرجاء القطر لكن على مقربة من مناطق التكدس السكانى فى الوادي. ويمكن القول أن أحداث تغيير جوهري فى هذا المجال يستلزم رؤية تنموية إستراتيجية بعيدة النظر تميد رسم الخريطة الاقتصادية وتعيد توزيع الكثافة السكانية والأنشطة الاقتصادية على نحو متوازن يمكن معه نقل سلطات تنمية وحرية حركة اجتماعية وسياسية لمناطق القطر

هو الوسيلة المؤكدة للصدور الاقتصادي والنمو وكذلك الثروة. وهو يترنن دوماً بالنفاق والتعلق والمداينة. وكل هذه صور لدى مشاعر عافية من الشك والريبة تحدى الجميع ومهاجمة من أفراد المجتمع. وتمثل سيطرة وهيمية الدولة قوة كاسحة لإمكانية نشأة تنظيمات سياسية قوية لها جذور وقواعد جماهيرية. أما فكرة مجتمع مدنى قوى أو إمكانية نشأة مؤسسات تعتمد على تعامل قوى السوق. لهذا لم يعد إعلان سياسة الانفتاح الاقتصادي قبيل منتصف السبعينيات ولا تأثر هذه الهيمنة بالسماح بنشأة الأحزاب السياسية بعد سنوات قليلة من إعلان هذه السياسة حيث ظلت الدولة ممسكة بخيوط الحوافز والتراخيص والمزايا. وكذلك العرض المنتقاة التى تشيخها الدولة للمؤسسات الاقتصادية الخاصة. كما ظلت ممسكة كذلك بأدوات المنع والبيع للأحزاب السياسية والدور الإعلامية والصحفية التى تعمل خارج السيطرة المباشرة للدولة كذلك لم تنته سياسة التحرر الاقتصادي التى لم تبنيها أواخر الثمانينيات وسياسة خصخصة المشروعات العامة التى تم تبنيها فى التسعينيات إلى تغيير نوعى أو جوهري قد حدث فى علاقة الدولة بالمجتمع ورغم أن المجتمع المصرى لم يشهد فى تاريخه المعاصر ما شهدته خلال العشرين سنة الأخيرة من حرية القول والتعبير والتفكير نتاجاً لروح التسامح التى تتمتع بها القيادة السياسية إلا أن هذا لم يؤثر فى مجمل هيمنة الدولة. وضعف المجتمع المدنى، وكذلك ضعف العمل السياسى الحزبى، حيث ظلت علاقة الدولة بالمجتمع تدور، بشكل

المؤلة جزءاً من نية المجتمع ذاته. ولم يبدأ التغيير خلال النصف الأول من القرن العشرين، باتجاه نشأة تجمعات ومؤسسات سياسية وفقافية وأهلية إلا بنمو طبقة من الرأسماليين وطبقة عاملة، ويؤزغ لخب من المثقفين، خارج النطاق الزراعى التقليدى. لكن غلبة الزراعة على النشاط الاقتصادي جعل بعض النخب والمؤسسات السياسية البارزة مثل حزب الوفد يعتمد أساساً على ملاك الأراضي على التجمعات الريفية، فى مواجهة تحاليل الدولة مع التجمعات أو النخب الأخرى. وجاءت ثورة ١٩٥٢، لتسخر مركزية الدولة وهيمنتها، وتلقى التطور الذى كان قد بدأ فى التنظيمات السياسية، والفقافية، والقطاعات الأهلية، والشركات الخاصة الكبرى، المستقلة من جهاز الدولة وصار هناك توحيد بين جهاز الدولة، والتنظيمات السياسية (هيئة التحرير، ثم الاتحاد القومى، ثم الاتحاد الاشتراكي) والتجمعات النقابية والصحافة وأجهزة الإعلام، وتجمعت فى ظل هذا المبادىء السياسية والأهلية والاقتصادية المستقلة. وتأكدت للدولة صلاحيات وسلطات لم تكن تتعاقب بها فى أى مرحلة من التاريخ القديم أو المعاصر، وبذلك تجمد التطوير الذى كان قد بدأ فى المجتمع المدنى فى مصر منذ قرن مضى. ونتيجة للإجراءات التى اتخذت من قبل نظام يوليو تجاه النظام الإقطاعى، والرأسمالية البارزة، وتجاه النظام الحزبى والنفقائى الموروث من المرحلة السابقة، واحتكار الدولة للعمل السياسى والاقتصادى، كان من الطبيعى أن يكون للنظام الجديد أعداء كثيرون من النخب السياسية والاقتصادية والثقافية القديمة. وقد أمر النظام نفسه فى مواجهة هذه التجمعات والنخب، بأن أقام شبكات من الاستخبارات تعمل لصالحه تتغلغل داخل كل التجمعات والمؤسسات وجهازاً أمنياً قوياً، ليكون معاً ما نظاماً للإندثار السياسى المبكر للحلفاء على أمن النظام الجديد والدولة المركزية. وتتركزت فى القاهرة العاصمة أسنان شتى من المؤسسات التابعة للدولة والعاملة فى قطاعاتها أو تحت وصارتها كما تركزت فيها وحولها أغلبية الأنشطة الاقتصادية والصناعية الجديدة وتكدس وصف جمال حداد للقاهرة أنها "رأس كاسح على جسم كسيع"، أكثر من أى وقت مضى.

وفى هذا المناخ العام يصبح العمل السياسى الخالى للدولة وللنظام الحاكم

خاصة الفقر وتوايه
يمثل الفقر أحد الجذور العميقة للأزمة المؤسسية فى مصر فهو يسهم فى تهميش شرائح واسعة من المجتمع خارج نطاق النظم المؤسسية الرسمية، سواء فى الأسواق أو فى العمل السياسى والمشاركة السياسية، أو فى الاستفادة من الخدمات الحكومية. ويمثل الفقر المدقع حالة أشد ضراوة فى التهميش تقتصر بحلقة مفرغة من العجز والتخلف الذى يؤدي إلى عدم القدرة على تنمية الدخل أو الإذخار مما يؤدي إلى استمرار حاله العجز والتخلف، وهكذا، بل إن أوضاع الفقر المدقع لدى الأسر التى تعاني منه وقدرتها على الاستمرار والأمان يؤدي إلى تفكك هذه الأسر وإلى توريث الفقر والضعف والتخلف إلى الأبناء، ولأن أوضاع الطبقات الفقيرة على هذا النحو الذى يجعلها تعيش خارج نطاق المظلة المؤسسية للمجتمع، فإنهم تشكل فى مجملها مجتمعاً آخر غير هذا الترسى له القوانين وتتنافس على جنبه (خسفت فى موسم

رأبياً: النظام السياسى
يرجع عجز جماهير المواطنين فى مصر عن المشاركة السياسية، والحزبية إلى ظاهرة التركزز السياسى. فالأحزاب السياسية القائمة، نشأ أهمها بقرار فوقى

رأبياً: النظام السياسى
يرجع عجز جماهير المواطنين فى مصر عن المشاركة السياسية، والحزبية إلى ظاهرة التركزز السياسى. فالأحزاب السياسية القائمة، نشأ أهمها بقرار فوقى



ثم تنته سياسة التحرر الاقتصادي
التي تم تبنيها أواخر الثمانينيات وسياسة
خصخصة الشريعات العامة التي تم تبنيها فى
التسعينيات إلى تغيير نوعى أو جوهري
فى علاقة الدولة بالمجتمع





كتاب الزاوية



يوسف الشريف

في سوق «دراو»

عبر درب الأبرعين الذى يصل مصر بالسودان على امتداد الصحراء الغربية نهضت بين الشعبين مصالح تاريخية ومبادلات تجارية وأواصر اجتماعية وصلات روحية وثقافية وكلها علاقات طبيعية يسودها الانسجام بعيداً عن سياسات الأنظمة وتعاقب الحكام هنا وهناك. في بلدة «دراو» تحمل هوائى الإبل رجالها بعد رحلتها الشاقة من السودان حيث تجد التجار بانتظارها لفحصها وتثمينها، ويعدّها تجرى المساومات على شرائها. وقد زرت «دراو» ثلاث مرات، وهى تقع شمالي محافظة أسوان بنحو ٥٠ كيلو متراً، وهناك كانت دهشتى للسمات والقواسم المشتركة بين المشتغلين بتجارة الإبل من الصمادية المصريين والسودانيين: الملامح متشابهة والبشرة متدرجة السمرة واللهجات متباينة ومفهومة وتكشف عن مواطن صاحبها ومن أى مكان فى مصر أو شرقي السودان أو غربيه أو وسطه.. حتى الجلابيب والمائمات لا تكاد تميز السودانى عن المصرى!

لكن أنواع الجمال مختلفة وإن تشابهت على الغرياء والمتطفلين على السوق، والخبير المحنك هو وحده القادر على الفرز والتمييز: هذا جمل بشارى أو عبادى نسبة لقبائل البشارية والعبادية، كريم الأصل وذو أنفة وكبرياء نحيف طويل القامة، سريع الخطو فى خيلاء.. وربما يصل ثمنه إلى ٥٠ ألفاً أو مائة ألف جنيه.

الانتخابات) الأحزاب، السياسية، هذا المجتمع لا يعنيه ما يجرى فى الساحة السياسية ولا ما يجرى فى الأسواق الرسمية أو ساحة الاستثمار والبنوك، لأنه لا يملك إلا قوت يومه، وهو غير معنى بما تبثه الصحف ونشرات الأخبار فى وسائل الإعلام، وتمثل هذه المجتمعات التى تعيش فى فقر العشوائيات وعلى أطراف المدن والقرى الصغيرة، والتى لا تعرف معنى الأمان الاقتصادى، ولا تعرف معنى الأمل (الكاد) فى حياة أفضل إلا من خلال ما تنقله لها مسلسلات التلفزيون، تمثل بيئة صالحة لاستثمار الجريمة والتطرف الدينى، وكذلك الإرهاب.

سلباً: فشل النظام القانونى

يمثل انتشار أو التساع المصالحات الاقتصادية غير الرسمية بما فيها الملكية العقارية وملكيات الأصول المالية، وعزوف أغلب الناس عن التعامل مع المؤسسات الاقتصادية القديمة مثل البنوك نوعاً من الفشل للنظام القانونى / المؤسسة فى مجال الاقتصاد. كما يمثل عزوف أغلب المواطنين عن المشاركة السياسية، وعدم اعتداد من يشاركون فى قلب حلية العمل السياسى، بالقواعد القانونية القائمة (انتشار ظواهر التلاعب بنتائج الانتخابات، وتحيز أجهزة الدولة لمصالح الحزب الحاكم، وعدم تكافؤ الفرص فى التنافس السياسى) فشلاً للنظام القانونى فى المجال السياسى. كما يمثل التزايد الكبير فى النزاعات التجارية والمدنية، وتضخم عدد القضايا المرفوعة على المحاكم، مؤشراً إضافياً على الفشل القانونى فى مجال النظام الاقتصادى الاجتماعى. وكذلك فإن تفسير الناس لتشويهم عامة بعيداً عن نطاق القواعد القانونية الرسمية، وباستقلال عنها، يمثل فشل النظام القانونى فى أن يوفر مظلة لتعاملات الناس، وفى أن يتدخل فى مختلف جوانب حياتهم.

ليست المشكلة فى نقص القواعد القانونية، فمصر بها ثلاثة وستين ألف تشريع تنظم مختلف أوجه الحياة والتعامل والنشاط، وبها ما يزيد على إثنتى عشرة كلية للحقوق، تخرج سنوياً عشرات الآلاف من الكوادر القانونية وعلى العكس تماماً، فالمشكلة الحقيقية تكمن فى الأثر السلبي للتضخم التشريعى (بما فى ذلك تضخم الكوادر القانونية) من ناحية، وفى النهج أو الفلسفة التى يصنع ويدار بها ويوظف فيها القانون فى مصر من ناحية ثانية.

الإصلاح المؤسسى المنشود

يمثل تشخيص الأسباب والعوامل المؤسسية لركود التنمية نصف الطريق فى التعامل معها، لكن تجاوز الأزمة المؤسسية، ودفع المؤسسات لكى تقوم بدور داعم لتقدم وتطور المجتمع المصرى، فى مختلف جهات حياته، يتطلب منهجاً فى الإصلاح وإعادة البناء، يتسق مع عوامل القصور أو الأزمة، وأسبابها الجذرية، بحيث يوفر فرصة لإحداث تحولات مبدئية صحيحة، تمكن من استقاء الخبرة منها لتصويب مسار الإصلاح والتحول أو لتعريضه، وتوسيع نطاق أو دائرة التعبير.

وينبئ التأكيد على أن الإصلاح المؤسسى المطلوب فى مصر، يستهدف فى النهاية تصويب غايات ومسارات التنمية، على نحو يعظم من إنجازاتها، وتقللها، ويوسع من قاعدة مشاركة واستفادة الطبقات المختلفة منها على نحو عادل، ويتحقق هذا بإعادة بناء المؤسسات الرسمية وغير الرسمية فى مختلف القطاعات لكى تتنظم من خلالها على نحو أكفأ والأفضل أنشطة وجهود الناس فى مختلف جوانب الحياة، فى الإنتاج والتبادل والحكم والمشاركة السياسية والعمل الاجتماعى، وهو ينسب إصلاح منظومة إدارة الحكم Governance المجتمع على نحو يوفر مشاركة فاعلة ومتوازنة للقوى المستفيدة من الإصلاح بكل فئاتها، وهى مختلف القوى الحسنية والأطراف المعنية Stakeholders بالتقدم والتنمية بمختلف أبعادها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. ■

المراجع

Datta, Samar k. & Nugent, Jeffery B. (1986), "Adversary Activities and Per Capita Income Growth", World Development, Vol. 14, No. 12, pp 1457-1462

De Soto, Hernando (1997), Mystery of Capital, New York: Basic Book
Fukuyama, Francis (1997), Trust, New York: Free Press
Stern, Nicholas. (2003) "Investment Climate, Lessons and Challenges", Distinguished Lecture Series 19, The Egyptian Center for Economic Studies, Egypt



بين الفلسفة والطب والنقد الأدبي، تجمع هذه الدراسة التي نشرها «وجهات نظر» في حلقيتين، والتي تضع الإبداع الأدبي في مكانه الحقيقي مؤكدة على أنه قد يكون مسموحاً بأن توابك المعرفة معرقة أخرى من منظومة أخرى تدعمها أو تعارضها أو تتجادلها. ولكن أن تقف منظومة معرفية وحيدة على منظومة أخرى تقيسها بأدوات من خارجها «فهذا اختزال غير مقبول».

وهي حين لا يدعو هذا المقال إلى حل قد يبدو (بالمخالفة) بديلاً عن الطب المعاصر، يشير إلى معنى آخر. قد لا يكون من الحكمة إغفال ما يسمى «الصححة». مؤكداً أن الطب الرسمي إذ ينكر أهمية استعادة الهارموني بين مستويات التوازن الداخلي

المتمثل بالتوازن الخارجي، إنما يفوت على نفسه فرصاً ليست هينة مهما بدت له غامضة. محذراً من أن أفكار الطبيب المعاصر لدور الطبيعة في استعادة الهارموني هو الذي يخلق ما يسمى «الطب البديل» ويغيره وشربه. ثم إن التمازج في هذه الأفكار هو الذي جعل الخرافة تصبغ هي الغالبة والأكثر ضرراً.

حين نقرا هذا المقال نتذكر كيف أن الزيت (حين انفصل عن النور) هي «قنديل أم هاشم»، لم يأت بعلاج مطلوب، وأصبح خرافة مضللة بعد أن انقلب نشاراً عن سياقه مثمناً هي التيازك الساقطة نازرة عن الإيقاع الحيوي الكوني بهارمونيته الساحرية.

المحور

٢٠٠٦

نيزاك الخرافة.. والإيقاع الحيوي

بحثاً عن الهارموني

يحيى الرخاوى

وهناك، رفضت التفسير بالإيقاع السطحي، كما لم أقبل تعميماً مختزلاً يصفق لشعار يجمع لفظة «العلم والإيمان» معاً، بشكل شعرت معه بالاستسهال حتى خشيت أن يصل هذا الكلام إلى المتلقي بتطبيق مصطنع لم قصده الرواية. على الناقد وهو ينفي هذا التفتيق الذي لم يرد في النص أن يثبت عكس ذلك أو غير ذلك، الرضى هنا للتسليم والتفتيق أو حتى للتسوية، لكنه لا يشمل رفض أي جدل حيوي محتمل، فهي دعوة غامضة مثيرة، إن تعيد النظر في مفهوم أعمق لما هو علم وما هو إيمان وما هو طب وما هو خرافة. وهذا ما تحاول هذه المداخلة.

أثناء مراجعتي لقنديل أم هاشم^(١)، وكنت متحفظاً على ما شاع عنها، وبالذات على ما وصلني من الفيلم بنفس الاسم، (قبل أن أضاهه) فوجئت بمنظر تم سحبه في الفيلم وربما أغفل في كثير من النقد، ولقد تبين أننى لم أنتبه إليه من قبل بلقدر الكافي، منظر إسماعيل (الكتكوت

تلقط قطر الندى، على نفحات الإيقاع الحيوي الكوني المنظم، هوضعت ما مخالفته لأبسط قواعد الطب، ولم أضعه في نفس موضع لحسن المصتب إقبالاً أن أفهم حسن هذا المبدع الذي جعلهما عكس بعضهما تماماً. فطفت أقرأ المرة لكو الأخرى دون حل قريب.

يبين أن هذه الجزئية من الرواية هي التي تكررت في رواية يحيى حقي الشهيرة قنديل أم هاشم، لم تسعفتي الذاكرة فاطمة التماصيل، فرجعت للرواية، فحصلني بوضوح غامض أن فطر العيون المريضة بزيت القنديل قد فشل حتى هازرت فاطمة العمى، وأن استعمال جزئيات العلم حتى الوارد منها من بلاد بره، قد فشل أيضاً وأوصل الحالة (إلى نفس الصغير، لكن تصالحاً ما قد تم أخيراً بين إيقاع وعي المالح والمريضة والكون في نحن متكامل، جعل تلقى المريضة لا سبق فشل، وينجح، وبلا دهشة (انظر بعد) لم أجد تفسيراً علمياً لما حدث هنا

من أغلب مناهج النقد النفسية، وخاصة منهج التحليل النفسي التقليدي. (فصول ١٩٨٣) مسموح بأن توابك المعرفة معرفة أخرى من منظومة أخرى تدعم بعضها بعضاً، أو تعارض بعضها بعضاً، لعلها تتجادل بعضها بعضاً، لكن أن تقف منظومة معرفية، مهما كان إككامها أو رواجها، وصية على منظومة أخرى تقيسها بأدوات من خارجها، فهذا اختزال غير مقبول.

حين قرأت لحسن المصتب الخيري شلبي، وبعثت جزئية التداوي الفاضل القتال بلحسن قانوات ما يتبقى من أحنية الدالخين إلى مقامات الألباء في مركز سوق، جرعت، وحين مات خالد (الأخ الأصفر) لتنتج لذلك حزنت، لكنني اعلمت أن الرسالة التي وصلتني، ثم فوجئت أن شقيقه (فخري: الراوي) المصاب بنفس المرض تقرقياً قد شفى تماماً، وبسرعة غير متوقعة، من وصفة أخرى لضرورة ودع أشارت على أمه ببعض العلاجات والرقى، شفى إذ تخرج من الحياة الخيمرية النابتة في الخل التي

■ حين يواجه ناقد، له منظومته الأنيولوتجية، ومرجعته العلمية، وأرضيته المعرفية، ما يقدمه مبدع جيد جاد من رؤية تخالف ما ثبت لدى هذا الناقد (بالضرورة)، (علماً، أو تاريخاً، أو إنيولوجياً، أو حتى ديناً)، أين يضعها؟ هل يحكم عليها بالصحة والخطأ؟ هل يقيسها بمقاييس ما وصل إليه من علم حتى لو كان متخصصاً فيه بجوار اهتماماته النقدية؟ هل يضمها إلى نوع من الخيال البعيد، ومن غير القابل للقياس بمحككات الواقع ومطابقاته الحالية؟ هل يستلهمها بنهضة مسئولة باعتبارها مصدراً مختلفاً للمعرفة، فيضع لقرائها ما يلاح له من فروض جديدة محتملة تتحقق أو لا تتحقق بإضافة من مبدعين آخرين، أو من مصادر أخرى للمعرفة، أتية، أو أتية؟ متى كان المبدع مبدعاً، فعلياً أن نتخلى لما أبداً، لا أقول نستسلم له، ولكن نحترم، ونشتغل فيه بما هو، لكي لا تحكم عليه من خارجه. لعل هنا هو ما دعاني إلى رفض، أو على الأقل التحدير



الذي يبدو أنه نفع هو التصالح مع انغام الوعى البشرى ضمن لحن النغم الأكبر للإيقاع الحيوى مستعملين كل الآت عذف التوازن معا: علماً، وإخلاصاً، ومشاركةً وعزى لوعزى، تحت مظلة وعى ممتد أكبر.

فى لحسن العقب: ضاربة الودع قدمت بحسبها الضطري خلا آخر له معالم أخرى، هو الذى نوح إذ تميز بشكل ما بمواكبة الإيقاع الحيوى وصل بين الوعى البشرى والوعى الكونى (الإيماني) الممتد، وذلك كما ذكرنا: سواء من خلال الخبرة - فى الخل- المخلقة للحياة، أو من مواكبة الإيقاع اليومى، فى مجال ثلاثة أذونات: الغرب والعشاء حتى الفجر، ثم مواكبة ظهور القمر أول كل شهر ثلاثة أيام، كل ذلك ليس شافياً بداهة، لكنه قد يجعل حدس شامياً يقول بأن الحياة التى تسري بت بالانفصال والاعتبار والتفحص والقدرة يمكن أن تعود بالاتساق والهارمونية والصحة التوازنية فى حضن الطبيعة.

الشرق بلى لحسن العقب، وبين التناغم مع الطبيعة فى مواكبة الإيقاع الحيوى (الإيماني)، العارف هو الله- شفاء على الله وعلى - (ص: ٦٤)، هو الفرق بين نضار الخبرة والتناغم مع حضن الطبيعة الممتد. ضاربة الودع ليست عمية البصيرة، وهى صاحبة حسم إغترابى، هي قد تكون مجرد وسبط فطري يستوعب إيقاع الكون، وإيقاع البشرى فى آن، فيصنع كيف يصحب النضار بالعودة إلى التكامل مع اللحن الأساسى الممتد.

وعى هذا الحس الضطري قد يكون قادراً على أن يلتقط النغمة النشاز مثل أى إذن من التى نسميها «الأن الموسيقية»، التى لتقتضى أى نغمة نشاز تدخل فى لحن تعرفه جيداً، ربما هكذا تبين لفطرة ضاربة الودع كيف تسرب الحياة من الأن الموسيقية (فخرى) فى النغمات - لاي سبب كان - من اللحن الأساسى (المرض) فأشارت ضاربة الودع بما اشارت به مما يمكن أن يسهل طريق التصالح بين إيقاع وإيقاع، فى لحن ممتد أكبر. ربما يكون مثل هذا التصالح المحتمل قادراً على أن يساهم فى إعادة التوازن حتى التخشب على أمراض عضوية فعلاً وليس فقط أمراض نفسية وظيفية، إذ ذلك لا يمتنى أن يكون هذا الحل بعيداً عن الطب المعاصر، وإنما هو يشير إلى بعد آخر لما يسمى «الصحة».

قلنا فى المقدمة نحن لا نستطيع أن نذكر حدس البديع مجرد أنه يخالف معلومات جزئية وصل إلينا من طب وتقليد إلى الطب الرسمى إلى يتكرر مدح

الساقة نائرة من لحن الحياة، انخرست فى قلب الأخ الأصغر (خالد) فقحنت عليه فى ليته، فشلت محاولة الاستمانة بالأولياء لأنهم لم يكونوا هناك أصلاً فى وعى طالب عولهم. كل حطلمه بقايا قاذورات أحمية ونعال وإقدام الداخلين إلى المقام، كان التبرك بقايا نشار فقرة منفصلة متفحمة وثنية، فهى الخرافة القليلة.

البديل التقليدى بعد هزيمة الحياة فى الأخ الأصغر «خالد»، كان زيارة الطبيب فى المنزل لعله ينقذ ما تبقى أو من تبقى، لكن الإمكانات لم تسمح إلا بزيارة واحدة لتدكتور البهر فهمى فى بندر سوق حين أمكن لإبراهيم السفر والكشف من بعد لحسن الأخ تلو الأخرى، فأمكن توفير قيمة الكشف ومصاريف السفر، لكن المبلغ لم يغط ثمن الدواء، كذلك لم تنفع استشفاء الجدة الصبية وزوجها الفحل للطفل المريض إلا بقدر ما أتاحت استشارة عامرة لستشفى حكومى ثبت أنها كانت مثل قلعتها، ثم سرعان ما تخلصت الجدة وزوجها من الطفل الدخيل الذى كاد يفسد عليها شغل الليل الصاحب. فى قنديل أم هاشم لم ينفع الزيت كجسم متمن غريب عن الوعى والإيقاع، كما لم تنفع المعلومات العلمية الجزيئية المنفصلة هى أيضاً كجسم غريب لكن

المتلاحقة، الترابيزة فعلت العكس، إذ طلت تمنع أن تضحي بيوهمها فى سبيل توفير نفقات علاجه، المرض الخطير المتحجب بهذه الصورة كان بمثابة إعلان هزيمة الحياة تدريجياً وباضطرار. لم ينفع التطبيب الاجتماعي العشوائى، ولم تتيسر مصاريف علاج الطب التقليدى، لم العمل؟

هنا، كما فى القنديل، مستويان من التطبيب الشعبى، الأول فيه من التفصح والاعتراب ما تجسد فى فقرة منفصلة متجددة لفضائل بشرية ماسة كنيازك بشعة متناثرة عنة، فالعقب الذى لحسه الأطفال لم يكن له علاقة لا بالأولياء الذى هو على يائهم، ولا بالتبعية المحيطة النابضة ذات الإيقاع الحيوى، وحين أفرغ العقب (بالسج قبل اللص) مما عليه من قاذورات أصبح غاوى حتى من قاذورة الشاردة المتناثرة تبين الشيع على بقوس (الشيع كملها)، وهو الذى أشار على الأم بالوصفة ابتداءً، تبين هذا الخطأ الذى حدث نتيجة مسع العقب وتنظيفه قبل اللص، وافتى بأن ذلك هو الذى جرح شعور ولى الله، فصحب الوضع وتصحح الأم أن يكون الحصن دواى شمس، فقلعت، ولحس الأطفال قواى وشغافيا وثكن القدرة والعفن، انخرست بقايا التفصح البشرى كأنها النيازك

إسماعيل فى نهاية الرواية) وهو كائن ضخم الجثة، أكروش، مدمن للتدخين وروميا للفنساء الجميلات، مجسوداً يستعمل امرأته، بأقل احترام، فينسلها ما شاء من نسل دون حساب (وروما دون مسئولية)، وفى نفس الوقت يصالح الضفاعة بقروش، فى مكان قدر، ويشفون. تساءلت: ما علاقة هذه النهاية (أقل من صفحتين قطع صغير) بكل ما جاء فى الرواية من صراع بين العلم والمعتقدات الشعبية؟ بين الغرب والشرق؟ بين الشمال والجنوب؟ بين الانتماء والخلع؟

تأكدت أن وقفة أمام هذه النهاية التى حقدتها السنين، وروميا تجاوزها أغلب النقاد، هى ضرورية لإعادة النظر فى النقد المتشاح، ثم تأكدت أن قراءة حالة إسماعيل كنص بشرى نقداً، قد تكون لازمة لتفسير بعض أبعاد الصورة الكاملة دون الغاء صفحتي النهاية فأجلت ذلك لأتناوله فى دراسة لاحقة متكفياً أن أركز فى هذه الأطروحة على مستويين نقضيين للتطبيب الشعبى.

لحسن العقب مقابل

حدس الإيقاع الحيوى

بالعودة إلى رواية لحسن العقب لتجربى شلى (٢) نتذكر كيف تسربت الحياة من أسرة طفلنا الراوى على أكثر من مستوى، المأل تسرب بخيبة الوالد التجارية، ولم تنفص أخلامه حالة كونه جالساً ينتظر عكس ما يجرى أمامه وإعاقا، هذه الأحلام كانت محل نقد أو رفض أو سخيرة هامة أو معلنة من معظم رواد المنصرة، سواء وهم جلوس يتمازرون، أو بعد الانصراف، ويبدو أن بعد الولد عن الواقع اضطره أن يفرض خياله الأمل بقسوة جازمة، وربما هذا هو ما وصل لثلاثة كثر من القصوص حتى رفضوه، ...لقد كان يساورها الشك فى أن يكون أبى. هذا الجلف الحزن الغليظ الصوت والرقبة - كان ذات يوم من الأيام ابن عز، (ص: ٧) المسألة لم تعد تدور حول ما إذا كان رب الأسرة ابن عز أم ابن فخر، بقدر ما أنها تعلن أن هذه الأسرة لم يعد يربطها تاريخ أو أمل، وحين أعلى المرض حلوله فى فخرى وأخيه بهذه الصورة التى تمنع فيها البطن وينوى الجسم، كان ذلك بمثابة الإعلان الأقسى لتسرب الأشياء والدمية. كل شىء يتسرب إلى الترابيزة التى أعلن الراوى إحياءها لتقاوم حتى النهاية، لم يستطع أى من الولدين أن يقاوم المرض مقاومة الترابيزة للزحامة، تراجم أمام ضربات المرض

كل ذلك ليس شافياً بذاته، لكنه

قد يحمل حدساً شعبياً يقول بأن الحياة التى تسربت بالانفصال والاعتراب والتفصح والقدرة يمكن أن تعود بالاتساق والهارمونية والصحة التوازنية فى حضن الطبيعة

نور القنديل يحضر كالنار يرى، يتركه، ويضع ويحتم من البداية (ص ١٦) حتى قرب النهاية (ص ١٧) ... ورفع إسماعيل صميره، فإذا القنديل في مكانه يضيء كالعين المطمئنة رأت، وأدركت، واستقرت. خيل إليه أن القنديل وهو يضيء إليه ويبتسم (لاحظ تكرار نفس الألفاظ رأت، وأدركت، واستقرت!) (ص ١٧).

هذه القصيدة تشرق بين النور الحاني، وبين الضوء المقتسم، وتجعل الواقع السلسلة التي تحمل القنديل (ص ١٧) هو الزهم (أما السلسلة فوهم وتعله).

حين يصل الأمر إلى الإشارة، ولو دون قصد، إلى القنديل وكأنه يستمد دوره من زيت شجرة زيتونة لا شرقية ولا غربية، حيث لا يوار ولا ليل، حيث السلسلة

الحادية، فنحن أمام قيس يرمز إلى، إن لم يعرض، النور الذي هو على نور، وبالتالي لا يكون الزيت ريشاً عادياً يقطر في العين لمرضى البصر، وإنما هو الزيت الذي هو النور الذي يكاد يضيءه ولم تمسه نار، هو النور الذي ينير البصائر

إيقاعاً حيوياً مستقياً، الفرق بين الزيت حين يوضع كزيت، مادة لزجة على الفوم، في عين رماء، وبين الزيت الذي يعيد

الشفعة المشارة النشاز (المرض) إلى موقعها في الحسن المحدث من الإيقاع الحيوي

النشاز إلى الإيقاع الحيوي الكوني، هو الفرق بين ربح العلم إلى عين فاطمة الشبيبة التي استأوى

بالزيت المتقين، وبين إصهارها نتيجة للتناغم مع إيقاع النور المتجر بالعالم الصمعيح، أما جزئيات العلم وهي

منفصلة عن هارمونية النور الإيماني المسئول، فهي لا تقل اقتراباً عن الزيت

الجسم الغريب قبحاً ونشازاً، هذا الفرق في رواية حتى يكاد يكون موارداً للفرق

بين لحسن العتب وبين حسن ضاربة الودع وسيطاً إلى استعادة التوازن مع

النفس الحيوي في رواية شليبي. قد يكون من السهل نسبياً أن نهم

الفرق الأول بين الزيت كزيت، وبين الزيت كنور السماوات والأرض، من خلال

فرض عن علاقة الصمعة بالتوازن الحيوي المتمد. الأصعب هو أن نتصور

أن المؤسسة المعلوماتية الطبية، المعترية عن هارمونية الوجود الأشمل، يمكن أن

تكون أحياناً لها هذا الإضرار حتى العمى، ربما يفسر مدح ذلك - فربما -

هو تلك الكلمة التي أطلقها إسماعيل وهو يهوي بمصاه على القنديل ص ١١٤:

«وأوهي بمصاه على القنديل لحطمة حتى تنأثر زجاجه، وهو يصرخ

«أنا... أنا... أنا»، كتب المؤلف هامشاً

مضافاً إلى الطبعة التي بين يدي ص ١٠٤ مؤرخاً

مؤرخاً



بأدلتها القليلة تعبيراً عن قبول شفاعتها ... ومن ذا الأمر الذي يجزم بأن أم هاشم لم

تسع إلى السور وقد هيأت شفعتها من وزائه لتبادلها قبلة بقبلة، (ص ٨).

القنديل لم يكن أبداً «فانوساً» يضيء، مساحة محدودة بجدران فحسب، هكذا

أوضح الأمر الشيخ درديري منذ البداية (ص ٦٦) قال: «هيأت للجدون أن تحجب

نوره»، ثم يعضى الوصف بحيث لا يدع مجالاً للشك أنه ليس قنديلاً ...، وأنتبه

(إسماعيل) بوصف الشيخ - هذا القنديل الصغير - كإد لا يتبع له ضوء،

ينبعث منه عندل لآء يخطف الأيصار، إنني سامعها لا أطيع أربع على إليه، ثم

يردف الشيخ درديري وهو يشير بإصبعه إلى القنديل، وسنان كالعين المطمئنة

رأت، وأدركت، واستقرت، يصفو ضوءه الخافت على القام كساعه وجه وسيم

من أم تلحم رضيعها شديداً فينم في أحضانها، ومضات النباله خفقات قلبها

حناؤاً أو وقعات تسببها عمصا. يطفو (القنديل) فوق القام كالخارص مبتعداً

تجيباً، أما السلسلة فوهم وتعله. كل نور يفيد اصطداماً بين ظلام جحيم، وضوء

يدافع، إلا أنه القنديل، فإنه يضيئ بغير صراع لا شرق هنا ولا غرب، ما التهار هنا

ولا الليل، لا أمس ولا غد، ... والتفتض إسماعيل، ما يدري ما هذا الذي من

قلبه، (ص ٧٤)

الإيقاع الحيوي، نور على نور

حين حصرت لي رواية القنديل أم هاشم فارصة نفسها فرضاً وأنا أفرا لحسن

العتب لم أستطع أن أتبين معنى ذلك بدرجة جاهزة من البداية تقارب زمن

الروايتين ليس كافياً، كما أن ممارسة التطبيب الشعبي (يشقيه السلبى

والإيجابى) ليس متواتراً بما يسمح بالمقارنة، إلا أن نظرة لاحقة جعلتني

أربط بين هذه الممارسات التقليدية في كلا العمليين، بما قد يضيف إلى الفروض

الطروحة بعض الأثارة.

ليس الزيت، لكنه النور

من البداية والشيخ درديري ينهنا أنه «يشع بالزيت المبارك من كانت بصيرته

وضاءة بالإيمان» (ص ٧٢)، فلا يصح مع فقد البصيرة، ومن لم يشف فليس لهوان

الزيت بل لأن أم هاشم لم يسمها بعد أن تشمله برضاها، أم هاشم كما وردت في

الرواية، وفي وصف ضالبي في الشعب المصري، لها حضور حيوي نابض، هي

ليست مجرد فكرة إيمانية، حين استنقذت نعمة بأم هاشم طابرة،

شكل إسماعيل أنها (السيدة زينب)

استعادة الهارموني بين مستويات التوازن الداخلي المتصل بالتوازن الخارجى، إما

يقوت على نفسه فرضاً ليست هيئة مهما بدت شامخة له في الوقت الحالى.

المفروض أن الطبيب الحقيقي هو وسيط حقيقي لاستعادة التناغم الإيقاعي

الحيوي المطلق - الصحة. المطلوب هو أن يستعمل الطبيب كل وسائله العلمية

التي تساعد على استعادة هذا التوازن (بعد التخلص من أسبابه إن وجدت)،

لكن ليس هذا هو الحادث في عالم الطب الحديث، فالاعتماد كله أو أغلبه هو على

الأدوات والفحوص والاضدادات والتسكين، إن إنكار الطبيب المعاصر لنور الطبيعة

في استعادة الهارموني هو الذي يخلق ما يسمى «الطب البديل»، بخبره وشرة،

ثم إن التماهى في هذا الإنكار هو الذي جعل الحرافقة تصبغ هي الغالبية والأكثر

ضرواً.

عودة الحياة إلى الطفل فخرى، من خلال احتمال استعادة التوازن من بقية

دوافرها، صامحها أحداث الاضطراب للتخلص من الترابيزة بعد أن انهمزت

تحت سطوة السلف فوقها حتى تهشمت. كان الهيجاز السقف على

الترابيزة هكذا هو إعلان إمكان كسر الجمود حولها. بعد أن أصبحت لا تفضل

الحياة، لقد بدأ بمثابة إعدام العلم، الذي أصبحت تشله الترابيزة بعد أن

كانت تشل الحياة، إن تسليم الوالد بشروحه كما أخراج الملك فاروق هو

اعتراف بأن عز الحياة لا يعود لمجرد تمكن برموزه القصيدة، وأما هو

يتخلق من جديد إذ تصالحنا مع أنغام الحياة المتجددة الممتدة القادرة على

استعادة التوازن بين دوائر الوعي ودوائر الكون.

هذا عن الخطوط المريضة للمرض/التسرب/النشاز/التوقف، في مقابيل التناغم/النشاز/التجدد/البعث،

مجرد فرض، وفي هذا إعلان أيضاً عن التناغم بين التسليم النشازي

المتطاري، في مقابل استعادة مواكبة الطبيعة بيقين جديد (وليس بإبداع

مسطح)، ثم لعله تنبيه إلى موقع الطب الحديث الحديث الذي ينهني أن يعود

يحتزم إمكانيات الممرض إلى ويطلب التصحيح، وأن ينمى إلى البديل من واقع

الحال، ويميز منها ما يعاونه، فلا يطم الرضخ ويعتبر أن كل ما ليس في نطاق

معلوماته، هو خرافة مدح وفي نفس الوقت عليه ألا يقرم دوره حين تصبغ

عناياه الجزئية متصلة من تناغم الوعى الفردي في الطبيعة، أصل ما يمكن أن يسمى «صحة».

إذن ماذا؟ هل تم تفسير ديبل؟

إن إسماعيل لم يصبح في النهاية متدينا أفضل، كما أنه لم ينته مناهية للمتناوية المتفحفة (الخرافة)، وبالتالي طبيباً إليه يتبرك بها شعاع كفيها الفخ. إن ما يعلنه هو أن إسماعيل قد استعاد توارنه الإيماني الإبداعي الموضوعي القادر على تدعيم وعي الطليعة إن تفسير أسلوبه هنا العلاج لا يمكن أن يطرح إلى فرضا يشير إلى احترام مستويات وعي المريض مع مستويات وعي الطبيب في علاقتها بمستويات وعي الكون، لقد اكتشف وعي فاطمة من خلال هذا الحس الفطري أن معالجها - برغم أنها تحبه - فردا - حتى التقديس فلا إسلام - منفصل عن الإيقاع الجماعي، وهو نفس فريد من الوعى الجمعى والوعى الكونى (أنا... أنا... أنا...) (وحيث عاد مؤمنا بتناسق مع من حوله ما هو حوله، لماذا وطبيعة، ونورا على نور، استجاب وعي فاطمة لمعونه، وضحت بنفس الوسائل التي سبق أن فضلت، النص الإبداعي الذي بين أيدينا يعلن أن فاعلية العلاج تقتل بوضع كل الوسائل الفريدة، علما وإيقاعا حيويًا،

تلفيقا مسطحا من كلمات متجاوزة تكاد تضيق إلى الاغتراب مزيدة من الاختزال والتجزئة على الجانبين، هذا التلفيق شائع بين الدين والعلم، وأيضا في السياسة والإيمان (انظر بعد)، التلفيق يفقد شقيه فاعليتهما معا، بل وفاعلية كل على حدة، أما الجدل الذي أرجع هنا إمكانية أن يجري بين الآداة الجزئية، وبين الوجود الشمولى، فهو يخلق مستوى جديدا من التوازن المتناغم في تصعيد ضام.

الرسالة التي تصل من الفيلم، دون الرواية، لها قيمة من حيث أنها تبينها من العالمين عليه قد وصلتهم من العمل ما قد يصل الأعمام والقدمين المهوذين إن مثل هذه الأعمال الرائعة إذ يختزلونها إلى ما ليست هي، وكان كل الحاد من مثل هذا الإبداع هو إعلان انتصار ما يسمى علما على ما يسمى خرافة. ليكن، ولكن هذا ليس هو كل ما يقوله النص، ولا هو يستأهل أن يكون نصا إبداعيا ليوصل لنا هذا النصيحة الإبداعية البديهية. إن مثل هذا الاختزال والتضييق جذري بأن يفرض النص من مضمونه، بل وإن يسوه جماله

صحيح أنه بين كتابة النص وكتابة الهاشم أكثر من ثلاثين سنة، لكن هذا في ذاته يحملنا تحترق كميعة بقدرا من تحتفظ تجاه تبريرها. ثم إن حكاية النون والأنيب هي أبعد ما تكون عن موقف الصراخ المجنون. وحتى حكاية فيثشة ليست كافية لتعلن أن ممّا من الجنون قد أصاب إسماعيل. إلا أنني هربت به لتفاحة على أهمية هذا الانتقاء ولكن من وجهة نظر أخرى. لقد استقبلت صبيحة ذاتا... أنا... أنا... بإعتبارها إعلان انفصال الكيان الفردى عن النضج البشرى الجماعى، وعن التضييق الكونى الكلى، هذا الانفصال الذي يخلق فاعلية الإيقاع الحيوى في استعادة التوازن، فينقلب العلم الجيد والمعلومات المفيدة من الآت تشارك في عرق لمن الإيقاع الكلى، إلى جسم فريد قد لا ينفع وقد يضر، فتكون بمثابة الزيت المنفصل عن النور، المكنى الذي جاء بعد ذلك في إعلان إسماعيل أنه «لا علم بلا إيمان» (ص ١١٧)، أو أنه، «عاد من جديد إلى علمه وقبلة يستند إليه الإيمان» (ص ١١٩) هو معني له موهبه السدال في مصق مضونه، لكنه إذا أخذ نظاره يصبح

سنة ١٩٧٤ يعلق فيه على هذا الموقف، من الأثر أن يرصد كائن نفسه كل هذه المدة (أكثر من أسبوع) وهو يحاول أن يتقن لغة ناطقة بغير مداته، ومن النادر أن يأتي بهذا الضبط الغاضب المتقطع، ذاتا، إذا، مبتدأ بلا خبر، ليفيد به (ينص هاشم اعتراف الكاتب بعد ثلاث قرن) ... هذه هي الكلمة التي كنت أبحث عنها، لأنها تجسد كل المعانى التي طلبتها. ما هي تلك المعانى التي طلبها المؤلف حتى تحتويها هذه الكلمة فيخرج بها ثم يعرضها وكأنه يطالبنا أن نلتقط كل المعانى التي طلبها، فجسدها في كلمة يستعملها نحن في معنى واحد. يتصف المؤلف إلى الهاشم تفسيراً (مرفوضا منى على الأقل) لذلك، مرة بيجدة أن الكلمة التي قالها فيثشة هابطا من بيته حين أصيب بالجنون، ومرة وهو ينثيه إلى أن حرف النون به ذقمة الأنيب. بصراحة لقد أحببت من هذا الهاشم ورفضته بقدر ما فرت به. ورفضت محتواه التفسيري أو التبريري، فأبعد كنتب ما يعن له وهو لا يحدد كل المعانى التي طلبها، ثم تأتي الكلمات لتحتوى ما شاء من معان حتى لو لم تكن تحتويها قبلا.

الفيلم.. والرواية

وتسويات ليس بها إضافة، وحتى يتم له ذلك يضيف ويحذف ويبدل ويلفك مياضا. مثلاً، تم تجه في النص أية عمليات لغاطمة، في الفيلم عمليتان، وتبدو الثانية وكأنها عملية وهمية للإيمان، وهذه جريمة في ذاتها، يقوم بها النهوة من الأطباء كاتبة مشروعة ويغفرون بنتائجها التافهة التي يمكن أن نحصل عليها بأى إبداع أخيب. كذلك لا يوجد في الرواية تخصيص لما لم ياعين لكن الفيلم تبرع أن يحدد التشخيص على أنه «صمى هستيري»، كما لا يوجد في لثن إيهام وخداع باستبدال الزيت بدواء حقيقى، هذا أسلوب سطحي قد ينتج في حالات عابرة لا تمت من قريب أو بعيد لحالة فاطمة النبوية. أضف إلى ذلك أن ما عرضه الفيلم هو تقابل بين دروشة عشوائية زائفة، وبين مجموعة أطباء رسميين تقليديين مما أدى إلى تشويه رسالة النور من القنديل، وتشويه معنى التصوف النابض بإيقاع الحياة، النادر على تعير حتى التنازل البيولوجى. لم أعرج عن الفيلم في متن النقد، مع التنبية ألا يحكم على النص من الفيلم وإنما من أصوله. ■



مصوراً: الجمع الثنائى بأبو طى



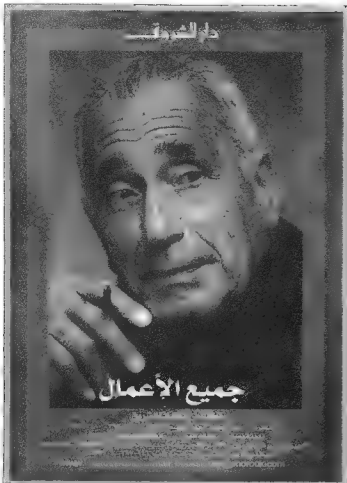
مترجماً: طيبة الجامعة الأمريكية

فعلتها بما يستأهل، لهللك سيدى تقبلى. يقول العميل شيئاً تفصل تماماً عن عمق اللث، بل يسوه، الفيلم يفقد ما دعا إليه النص من إيمان يعنى المتناغم الصحنى مع الإيقاع الحيوى المتصاعد، وهو يضع محله لتلفيقات

■ كنت قد أشرت بتفصيل نسبي إلى ما يفنى من تفسير الفيلم للرواية بأن الشفاء الأخير تم بطريقة العلاج بالإيقاع، ورفضت أن نفس المسألة بهذا الاختزال شبه العلمى.

لكننى لما أبحث إلى فرصة مشاهدة الفيلم بعد ذلك - الفصل لا ينتهى بنهى يحيى حقى - تبين أن ما جاء في الفيلم ليس مجرد خطأ أو تسطيع، كما تشويه للنص وتوظيف له في عكس ما يمكن أن يصل منه. لكل من الفن والطب والإيمان، ثم إلى سمعت أن ثمة أمانة في عنقى أن أحرق النص نقداً ما يمكن أن يكون قد حقته بما اقترحه الفيلم في حقه. هذه الأمانة ربما هي التي جعلها لي المؤلف صوا دون أن أتقن ساعتها كيف أحملها، أو متى.

عرفت يحيى حتى ولذا هي الخامسة عشرة (١٩٨٤) طالباً في الثانوى في منزل أستاذنا وصديقه المحيم الأستاذ محمود شاكر، كل التفتيته ثم أوائل الثمانينيات عند أستاذنا أيضاً، وإذا به يعلق على بعض ما أكتب نقداً أو رأياً، ويسألنى، لا تستحق أعماله أن أذكر فيها بدولى، خلجنت بحق (يقدر ما



التي، نحترمه ومجادله ونتعلم منه. ونعيد تشكيله في إبداع نافذ، مستكشف، إن كلا من «الحس العقب» وفنديل أم هاشم، يمكن أن يحمل دعوة لتعميق فهم الوعى والوجدان ليصبح إسهامهما في استعادة التوازن نحو الصحة فعلا بيولوجيا إيجابيا إيمانيا يكمل عمق العلم ويسهل وظيفته.

إن هذا، وليس الإحياء السطحي، هو الذى يعيد الصحة بمعنى التوازن الإيقاعي من خلال استعمال اليات العلم بالضرورة.

الإيقاع الحيوى الكوئى هو اللحن الأساسى الذى يحتاج إلى آلات تعزفه، وما الآلات البشرية إلا أدوات تعزف هذا اللحن الأعظم، تفاصيل أوتار الآلات البشرية تشمل كل شيء، من مفردات العلم إلى حدى الفطرة، إلى انتظام حقوى العبادات، كل ذلك يتكامل مع وعى من يستعملها من خلال إيقاعه الحيوى الخاص، وبالتالي يصبح قادراً على أن يتلاحم مع إيقاع وعى مريضه الناشئ، فى صحن وعى المحيط الممتد. بغير نهاية، فينتظم في لحن الوجود الأكبر إلى غيب يقينى ليس كمنطقه شيء.

بهذا تصبح أية آلة مثفردة، سواء كانت معلومة علمية شاردة، مهما كانت صحيحة، أوريث فنديل متفصل من نوره، أو قافورات من بقايا التعلل على صتية ولى، أو فتوى سطوية تافهة أو متناقضة، يصبح أى من ذلك نشازاً لو عزفت أية آلة مثفردة وحدها لذاتها. ثم قد ينقلب النشاز المتفصل إلى نيزك ساطق، فهى الخرافة المضللة حتى القتل والكفر والشقاء أو الخدر الميت.

الأمر الذى يحتاج إلى إعادة نظر لإكمال الصورة هو ما آل إليه حال الدكتور إسماعيل (المكتوب إسماعيل) بعد شفاء فاضله، فى نهاية الرواية، الجزء الذى تتأوه أغلب النقاد (غالبا)، وما كان مقدور الفيلم الذى قدم الرواية بكل تلك السطحية أن يقترب منه أصلاً. هذه النهاية تحتاج إلى قراءة نصية خاصة، وهو ما يمثل الجزء الثانى من هذه الدراسة، الذى أسميته «نص إسماعيل رجب عبد الله».

وإيماناً واتصالاً إنسانياً، لاستعادة التوازن الذاتى فى علاقته بالتوازن الأكمل المفتوح النهاية الذى ليس كمنطقه شيء».

النص الذى يقول: «وعاد من جديد إلى علمه وطلبه يشده الإيمان» (ص ١١٩) لا يشير إلى أية توصية ماثلة تجمع بين لمظن لهما سمعة طبية، لكنهما إذا ضمّا إلى بعضهما نفساً صاعاً فيما ليس هما، تماماً مثل نفس الشعار، العلم والإيمان، حين يستعمل فى السياسة لغرض مناوراتى تسوياتى مخادع، أو حين يسوق فى سوق التفسير العلمى للنصوص المقدسة، كل هذا هو نوع من الاستسهال والاختزال لكل من العلم والإيمان على حد سواء.

فروض متصاعدة

ليس من حق الطب والأطباء أن يتكروا - لآى سبب علمى أو شخصى أو شبه علمى أو تجارى - ما جاء فى عمل إبداعى ظهر نتيجته لحسن مبدع له خبرته ووعيه وزيته وأدواته. قد يكون من حق المؤسسة الطبية أن ترفض الممارسات الطبية العملية خارج نطاق قوانينها وقوانينها، وأن تفسر لذلك القوانين بالحق أو بالباطل، لكن أن ترفض أحداثاً جاءت فى عمل إبداعى جاد جيد، فهذا ليس من اختصاص المؤسسة الطبية، ولا من سلطتها. أيضاً لا يمكن أن نسال المبدع لماذا كتب هذا الحدث هكذا، أو لماذا رجح أن هذا العلاج نجح وذلك العلاج فشل، يحدث مثل هذا أحيانا فى مقابلات صحفية أو ثقافية عامرة، بعد ظهور العمل، وهو خطأ منهجى حتى لو اجاب المبدع على أسئلة السائل إجابات مساعدة، كما قد يأتي التفسير أيضاً من عالم أو طبيب حين يسأل نفس الأسئلة فيفتنى من واقع منظومة تخصصه دون الالتزام بالسباق الإبداعى واختلافات اللغة والأدوات. إن مهمة النقد الإبداعى هى قراءة النص لتفكيكه أبجديته لإعادة تشكيله عبر كل منظومات الناقد المرفعية وحسنه الإبداعى وأدواته، يصعب الناقد لذلك الفروض، ويصعب تشكيل النص، انتظارا لنقد النقد وهكذا، إلى غير نهاية.

وأخيراً فإنه ليس من حق فى لاحق (السليما) والسرغ أو السلسل) أن يسطح إبداعاً غائراً يمثل ذلك التشويه الذى طرحه الصيلم بنقص الاسم.

الخلاصة: (الفرض)

إنه ينبغي علينا أن نقوم بمهمة النقد ونحن نحترم كل حرف ورد فى العدد الخامس والثمانون - فبراير ٢٠٠٦ م

..... يلويدجز

دليل الأعمال
المتكامل فهدا

العدد الأول لسنة ١٩٩٩

Yellow Pages

أطلب اليوم نسخة من الدليل أو الإضافة

19345-٥٥

YellowPages

٤١ وجهات نظر

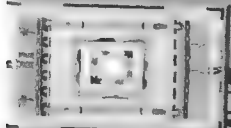
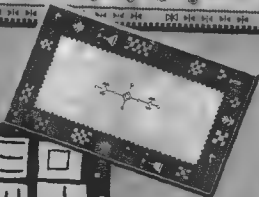
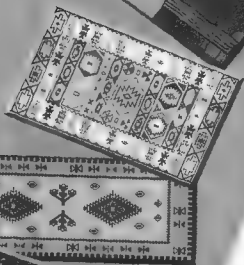
(١) كتبت رواية فنديل أم هاشم فيما بين (١٩٣٩ و١٩٤٠) ونشرت لأول مرة فى سلسلة اقرأ العدد ١٨ سنة ١٩٤٤... ونشرت فى مكتبة الأسرة عام ٢٠٠٥ وهى النسخة النشار إلى صفحاتها فى هذا العمل

(٢) صدرت رواية «الحس العقب» فى طبعته الأولى ١٩٩١ ونشرت فى مكتبة الأسرة ٢٠٠٥

دواسات حمام

متواجد في مراكز بيع بواقى

قطع موكيت



سجاد أطفال



صدير المنتشرة في كل ارجاء مصر

شرقي

مطبوع

مشايات

جادة صلي

www.mary-jope.com

فنسة من

منحة الله حلمي
والريادة الجرافيكية



عصر "الاتق" في ان

مصطفى السرواز

النويلة ما قاله الفنان حسين بكاز: صاحب قلب صافه ونفس نقية، وروح شفافه. ولدت الفنانة منحة الله حلمي بالقاهرة في ١١ يوليو ١٩٢٥ ودرست الفن في المعهد العالي للفنون الجميلة حتى عام ١٩٤٩. مع شقيقتها رعيه الله حلمي حيث تتعلمتا على يد فنانات مثل مرجريت نخلة، إيمكالي عباد، كوكب يوسف، عدالت كمال ومدام واينر، ثم بعثت لاستكمال دراستها في لندن حيث التحقت بكلية سليد، التابعة لجامعة لندن من عام ١٩٥٢ إلى ١٩٥٥ ثم في كلية موريس، بلندن لمدة ٦ سنوات إضافية أثناء إقامتها من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٩ بلندن حيث تفرغت للتحقق في دراسة فنون الحفر الجرافيك، ثم عادت إلى القاهرة لتتلمذ معها تدريس فن التصوير لطالبات معهد الفنون الجميلة ببولاق ثم المعهد العالي للتربية الفنية بالزمالك ثم استأنف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان. بالرغم من دراستها للتصوير إلى جانب الجرافيك، إلا أن الجرافيك قد غلب على توجهها الفني منذ أوائل الخمسينيات، في العرض الذي اقيم بقاعة أفق واحد بجمع محمد محمود خليل بالجزيرة شاهدا مختارات مميزة من أعمال الفنانة منحة الله حلمي ثم يتج للدراسي وبحسب الفنون وفيتها مجمعة من قبل، فضلا عن أن بعضها لم يعرض لها في قاعات العرض بمصر، بعضها لم يعرض منذ أكثر من أربعين عاما، وغابت عن ذاكرة الجيل المخلص ولم تدخل أصلا في دائرة معارف أجيال متابعين من الفنانين والتقاد والنواقة. إذ قدم المعرض صورة بانورامية للمشوار الإبداعي للفنانة اعتباراً من تاريخ تخرجها في المعهد العالي للفنون الجميلة للمعلمين عام ١٩٤٩ عبر نشاطها الحيوي في فترة الشباب والسفر إلى إنجلترا حيث درست فنون الرسم والتصوير والجرافيك ثلاث سنوات، ثم زيارتها الثانية إلى لندن بصحبة زوجها الدكتور عبدالغفار خلاف عندما كان مستشاراً طبياً في

تتميزت الحركة الفنية في مصر منذ أوائل القرن العشرين بدور نشط للفنانين الذين سبقوا الرجال في الاشتغال بالفن قبل تأسيس مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ بالقاهرة، فقد كان المستشرقون الفنانون يترددون على منازل العائلات لتمويس الرسم لبناتها، وكان من بين السيدات رعاة مهمون للحركة الفنية منذ نشأتها الأولى في العشرينيات من القرن الماضي، غير أن فترة منهن قد مارسن فن الجرافيك، الطباعة اليدوية للوحات بالقوالب المحفورة. وذلك منذ الخمسينيات من القرن الماضي فقط، بينما نشط الفنانون الرجال في التعبير بتلك الوسائل منذ ثلاثينيات القرن. ومن بين أكثر الفنانين تميزاً في فن الجرافيك المصري الفنانة الراحلة منحة الله حلمي، وبالرغم من مكانتها الرفيعة تلك، فقد لاحظت تجاهل اسمها في العديد من مناسبات تصنيف الكتانية عن الفنانات المصريات، أو إقامة المعارض التي تخصهن. وفي ديسمبر ٢٠٠٥ قدم قطاع المتون التكنولوجية معرضاً استعادي لإبداعات هذه الفنانة بقاعة أفق ١، لأول مرة بهذا التكامل الذي يضم أعمالها في الرسم والتصوير والجرافيك، فجاء العرض كمفاجأة سارة، وتصحيحاً لتصنيف رواد فن الجرافيك المصريين المعاصرين. كانت الفنانة الأستاذة منحة الله حلمي أبة للوقفة والتأديب، لم تفارقها تلك الانتماء الصادقة الهادئة. كانت تنتمي لطبقات النخعات الخافتة الزاهدة ولم تعبر تلك الطبقات النويلة ولم تتخطها أبداً حتى في مواجهة أسوأ المواقف والأزمات، وبدوة تولى زملها وتلاميذها جل عنايتها مجاملة وتقديراً وتشجيعاً، كانت ملاكاً بشرياً بمعنى الكلمة، حينما انتقل رفيق حياتها الدكتور عبدالغفار خلاف ويعد أن شاطرناها الأحرار والمواصلة. طلت علينا في اليوم التالي متشحة باللباؤ الروحاني ويهدولها وابتسامتها كمسورة بعض الشيء. ومن أصدق ما قيل من شخصيتها



اشتراكية مثل السيد العالي، والعمل بالسيد العالي، وترافق الشيران، والإقنان، القزاق، الانتخبات في حي شعبي، وسجلت انطباعاتها على العيادة الطبية التي كانت تواجه تماماً بمعنى العهد الذي درست فيه ببؤلاق، والناس ترح في الحديقة ومع الأرواحات. ومثلها مثل عبد الهادي الجزار التفتت إلى موضوعات غزو الكواكب والفضاء فصورت لوحات جرافيكية بعنوانين الكواكب. وأبحاث الفضاء في مجال الطبعة الصامتة صورت الفنانة مجموعة صغيرة من المحفورات الخشبية المطبوعة بلون واحد أو لونين ذات عناصر شعيرية كلمبة الغاز والقلل والأواني والثمار في محيط مبتكر من الأراضيات ذات البلاطات الشطرنجية، وخواص مميزة الطابع، وذلك في النصف الثاني من الخمسينيات.

الرسم والتصوير

في مراحل الدراسة بالقاهرة ولندن رسمت الفنانة دراسات خطية في مجالات رسم الميثاق الهناري، والبيروني، وفروع الهندسات والمناسطر الخطوية. ثم صورت لوحات زيتية ذات طابع أكاديمي لشخصيات لطيفية صامتة وللموديل العاري، وفي مرحلة لاحقة أنتجت الفنانة عدداً محدوداً من اللوحات الزيتية ذات الخصوصية المقتحرة من الأكاديمية ومن قواعد المنظور والنسب التشريحية، اعتمدت في تكويناتها على رسميد الرسوم الخطية التي رسمتها في الأحياء الشعبية بالقاهرة، وقد شيرت هذه اللوحات بالتصريف الابتكاري في البحث الأسلوب، وريقة المجموعات اللونية والحس الإيقاعي الظاهر.

كان هذا هو إسهام الفنانة في عصرها من التصوير حيث توقفت عن ممارساتها بصورة قطعية منذ ذلك الحين، بينما واصلت تدريس التصوير بكلية التربية الفنية طوال حياتها، أما على المستوى الإبداعي فقد تفرغت لتجارها العميقة في مجال الحفر الغائر الملون الذي حقق فيه دروة غير مسبوقه في فن الجرافيك المصري المعاصر. ولذا فإن مشاهدة أعمالها التصويرية خاصة

الفنانة وارتباطاتها العائلية المحافظة، وعندما تعرف أنها عاشت هذه الفترة في ضاحية حلوان بعيداً عن حراك المدينة وضخيتها، وفي عائلة كبيرة متماسكة تحترم التقاليد الأسرية العربية، والالتزام الشديد بأدبها وسلوكياتها، يتبين لنا أن موضوعات التعبير كما سبق الإشارة محصورة في خط سيرها الدراسي وحركاتها مع الأساتذة للرسم الخارجي، وعندما تعود إلى المنزل تسدل الستار عن مشاهدتها حتى أنها لم تخرج في مدينة حلوان لترسم معالها كالحديقة اليابانية والسوق أو ما شابه، ونشغل باستكمال ما رسمت من النازكة، ومن ثم لم تخالط الفنانة الحركة الفنية إلا في ضيق الحدود وفي إطار العرص على الجمالة وحس المعرفة في حضور المعارض التي كانت تفضل أن تراها عن شقيقتها رعاية في غير أيام الافتتاح ليتجنى الجلبة والمخالطة، وبالطبع تباعدت عن المشاركة في الجماعات الفنية التجريدية والتورية، أو في الحوارات التوضيحية التي شهدتها الحركة الفنية في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات، كانت تكفي بالقرعة والإحاطة المعلوماتية حول نشاطات تلك الجماعات ودون الدخول في انفعالها، قائمة بالمراقبة من بعد الحركة الفنية المصرية، ورأسلت جمعية الحفر الدولية بأمركا وجمعية الحفر البريطانية لتنضم إلي عضويتها. ومع الروح التي شاعت في البلاد أثناء ثورة يوليو تناولت منحة الله حلمى موضوعات تعبير واقعية

والأسطح المزخمة وتصور مولد سيدى سلامة، وحارة السيد عامر. وجامع سنان باشا، عربات الترمس الخشبية اللونية، وعروسه المولد. وكانت الجيزة بمثابة المكان المختار لدراسة المشاهد الخارجية لدى الأستاذة المعهد حيث رسمت منحة الله حلمى فاطم النبل من هناك، وقرية من الجيزة، مصنع الطوب على شاطئ الجيزة وملعب الكرة، والمسرح الشعبي وتجمعات المراكب. وبين الزمالك والجيزة صورت منحة الله حلمى العوامات، بيوت خشبية مقامة على سطح النيل بالقرب من الشاطئ، والكراتين التي كان يتخذ من تلك العوامات موطئاً، وهي التي صورها الأديب نجيب محفوظ في رواية (لشراة على النيل وفي الثلاثية) كملقى للأحداث.



وخارج القاهرة رسمت الفنانة الراحلة منحة الله حلمى قرية التمساحه وشاطئ المنتزه، وميامي، موضوع صيد السمك والسيد العالي. من الواضح من هذا السياق أن منحة الله حلمى كانت فتاة محافظة وارتباطها الأسرى قوى جداً، وحركتها محدودة في إطار تحركات العائلة أو في الطريق إلى المعهد ومناطق الزيارة العلمية للمناطق الشعبية. ومن قراءة موضوعات التعبير وأماكنها في هذه الفترة يمكننا أن نستشعر شخصية

العاصمة البريطانية. حيث التحقت بكلية موزلي لتكريس جل وقتها لبحوث فن الجرافيك، وتقنيات الحفر العائر الملون على وجه الخصوص. ثم هترة العودة إلى مصر والنشاط في المشاركة في المعارض والبيناليات وتفعيل الفن المصري في المحافل الدولية والبيناليات المتخصصة في فنون الجرافيك في اليابان وألمانيا وإيطاليا والنرويج ويوغوسلافيا ومصر.

حيث أثبتت تفوقها وتميزها وحصلت على عدد وفير من الجوائز المرموقة في مصر وفي البيناليات الدولية، كما حصلت على زماله فخريه من أكاديمية بلفورنسا بمناشد مرور ٤٠ سنة على تأسيسها حيث أضيف اسمها إلى قائمة الخالدين من نجوم الأكاديمية.

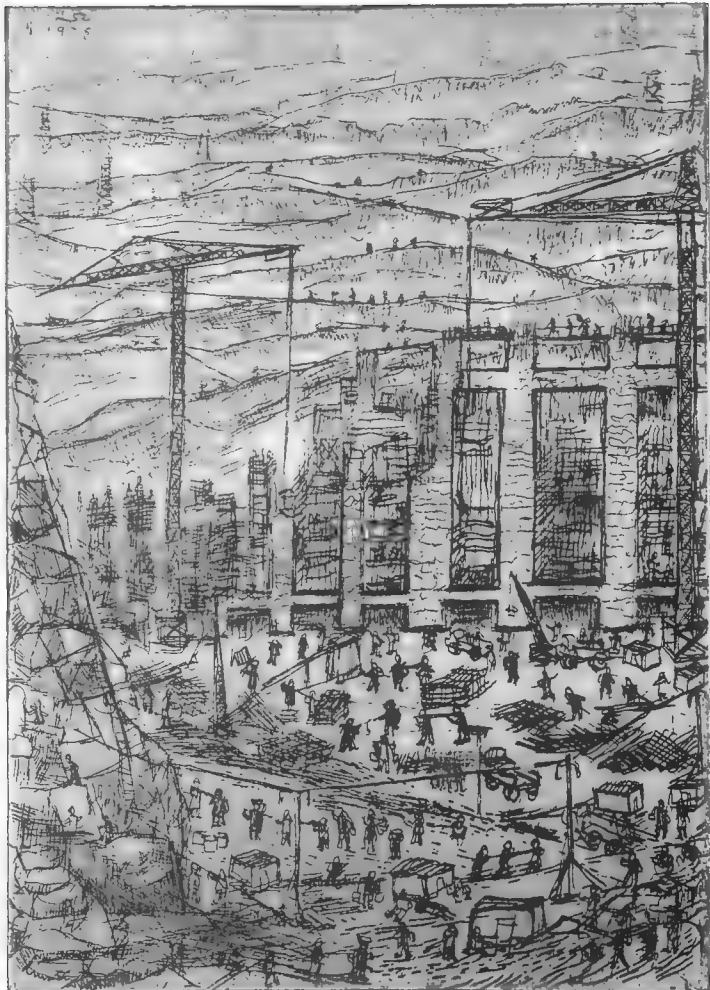
كما أقامت الفنانة الراحلة منحة الله حلمى معارض خاصة لأعمالها في لندن ١٩٧٨، ورمسها وفي معهد جوتة بالقاهرة ١٩٦٦. كما حارت جوائز في صالون القاهرة وبيناي لوبليانا الدولي، ببوغوسلافيا عام ١٩٦٦. حيث حصلت على جائزة الشرف عن لوحاتها ببؤلاق، وعندما حصلت على جائزة التكريم من لجنة التحكيم من نفس البينالي على أعمالها وعلى جائزة الحفر بمعهد «سليد، بلندن ضمن جوائز عديدة.

السيدات

في أعقاب تخرج منحة الله حلمى من المعهد العالي للفنون الجميلة للمعلمات ومنذ عام ١٩٥٦ وفي أوج ثورة يوليو اتجهت منحة الله حلمى إلى موضوعات التعبير البيئية والوطنية، وموضوع الطبعية الصامتة، والموضوعات القروية. في الموضوعات البيئية أنتجت رسوماً عديدة بعضها من الواقع الحى، وبعضها تصويرى خيالى، والبعض الآخر توليف لما بين هذا وذلك.

في الموضوعات البيئية القاهرة غلب عليها تصوير الأحياء الشعبية ببؤلاق، البيئة المحيطة بالمعهد الذى درست فيه آنذاك، حيث كانت تتوقف عند جامع سنان باشا، وتصور الحوارى في الصباح الباكر، وتسجل تراكم النواهد على الجدران المتلاصقة





لندن:

ذهبت منحة الله حلمي إلى لندن مرتين، الأولى: عندما بحثت عاماً للدراسة حيث التحقت بمعهد «سليد» Slade لدراسة التصوير والخط، والمرحلة الثانية: فيما بين ١٩٧٣ و ١٩٧٩ حينما ذهبت برفقة زوجها الدكتور عبدالغفار في خلاف حين أصبح مستشاراً طبياً في سفارتنا هناك، وحيث التحقت بكلية «موري» Morry، لتتلمذ على أساتذة الفن الكبار هناك ولتستخدم إمكانيات الكلية، وحيث اشترت مطبعة يدوية للحفر الخافير ومستلزماتها لتواصل العمل في المنزل.

في المرحلة الأولى: إبان البعثة درست منحة الرسم والتصوير إلى جانب الفن، الحفر، حيث رسمت رسوماً فاضحة بالقلم الرصاص من حقائق بريطانية وأخرى، وحيث استخدمت فيها تلميحات أكثر جرأة في التعبير عن الصمق الخطري والظلال ورسمت مريحيات يارك وكامل هوك، وحقائق وشواطئ وفلافا، ومارست طريقة الكليكو سكور، في التخليق بالقلم الرصاص حيث تحقق الأنواء بالحو بالأسيتيك من مساحات سوداء وتوقيع تدريجي للأضواء. كما رسمت دراسات متمكنة لفرع وسيقان الأشجار ولزهرية الأوركيد، ومجموعة واحدة من التخليق السريع والقوية للموئل العلوي باستخدام الرقعة والحرير الشبني، خطوط دقيقة بدرجة مخففة من الحبر ثم خطوط واضحة من توشيرات إيفاتية بالحرير الأسود.

كان ذلك في النصف الثاني من الخمسينيات وفي هذه الفترة بدأت منحة الله حلمي في استخدام تقنية «الأكوانت» لتحقيق الظلال بدرجاتها، فكانت تجري تجارب على نفس القالب بمستويات مختلفة من الرقائق الخفيفة، استخدمت هذه المرحلة بقباب النزعَة ممرجية واستخدام العناصر الاصطناعية أصبحت الشخصيات أكثر تأملية وعميقة وتُركت وأصبحت التوشيرات أكثر جرأة ورؤية، اُستُمدت بالتحكم الناعم في الظلال والأنواء ومن إبداع الرسوم في هذه المرحلة

داخل الكتل المعمارية حيث تخصص أحوال الناس اليومية في حجرات النوم والطعام والجلوس، وفي الشرفات ويجوار الأسوار وعلى الأسطح وأمام البوابات، وفي الشارع وفي المناطق المحاطة بأسوار، حيث تظهر من تفصل على العتشت. ومن تخزين، والجالسون حول طليعة الطعام وعلى سور السطوح للمراقبة، المرحضة والغسالة تشر الفسول. والألم تصفف شعر ابنها، وإطعام الدواجن ومتابعة غية الحمام، حيال الفصيل وحيال المليات الكهربائية، والقلل والقباقيب والتقطط وأشجار ونخيل وحقول مقسم إلى أحواض، كباين الشواطئ فتتألم الجويين في مياها والنسور الحجرى الملتف حول الشاطئ والمستحتمات بالبحر، بالسواحل والأطفال يلعبون، والسلام الشمس والسمطلون، في لوحات أصد العالي، ترسم الأناض واللواريات المستقلة أمام الخلفية الجبلية، وتستخدم من خيالها خاصة في رسم العمال بصورة اصطلاحية.

في هذه الأعمال الصغيرة استخدمت الفنانة ترجمة الواقع والتخيل إلى مشاهد مسرحية الطبع، تعدد فيها العناصر في مواقعها من العمق المتطور بصورة اصطلاحية، وتطلق شخصوسا وحيواناتها ومركباتها وكأنها فريق التمثيل. وإيماناً في تلك النزعة التوضيحية تستخدم الفنانة أحياناً عبارات مكتوبة وإرشادية كما يفعل الفنان في المنحتمات الإبرائية تفصل هذه المجموعة من الأعمال مرحلة مبكرة من أعمال الفنانة اتسمت بالواقعية والإيضاح التمثيلي الخيالي، سبقتها تكوينات أولية فنتخت بالبحر الطبايع على الخشب وفي قطع صفيحة موضوعة على الطبيعة الصلابة في الخمسينيات وفي المرحلة التالية حينما رسمت موضوعات ترائيق التبران والكواكب وأبحاث الفضاء، تحولت الفنانة إلى النزعَة التجريبية الإبداعية، حيث دخلت التكوينات التوضيحية المتخاطبة والخطوط الغمة من مراكز أو أكثر، والمواسم والأقواس والخطوط الوامية التفرقة.

التجسيلة والمياه ذات الأقواس التنبؤية اعتماداً على الخطوط دون اللجوء إلى التأثيرات الخفيفة لتقنية (الأكوانت) أو التقنيات الأكثر حربية (كالمتزوتت والشجرلقت) وما إلى ذلك.

عين الطائر وروح يهزاد:

وسمت الفنانة أساساً لهذه اللوحات الخفيفة الصغيرة أحياناً من منظور عين الطائر، حيث تنظر من دور مرتفع على مجريات الأمور أبداً مستوى النظر. كما اعتمدت كثيراً بعناصر التناظر كالأشجار والجدران المائلة، والبوابات، وأيضاً بالتناظر والشرفات والأسطح والأرصفة وفي النهر، عوامات، وفلوكات تقف أمام عوارض حتى يولاق حيث قامت برسمها من ناحية كوربيس الزنالك من بعد، شاسي مطوية وأخرى مفتوحة. وموضوعات كالسحر الشبسي. والبهلون الذي يلف جسده كالحقوس على سجدة. الرجل الكوتشوك. وطفرة الأوسيقى والميول والمطوف. ورسمت لعب الكرة وصيد السمك بصورة تأريقية خيالية، بينما رسمت سوق الحويوانات بإيمانية. الجمال والجاموس والأبقار من الواقع، وحيث اتسمت بحيوية إبداعية ظاهرة. وفي مثال لوحة مصنع المطوب على شاطئ النهر يتضح أنها صممت لتخيلها من الواقع بينما استعملت يلقى تفاصيل لشهد من خيالها. مشاهد المسطوح والسلامم والجدران والصابية وغية الحمام والمعاجد واللحن والقباقيب والطرق والمباني بزياداتها العشوائية.

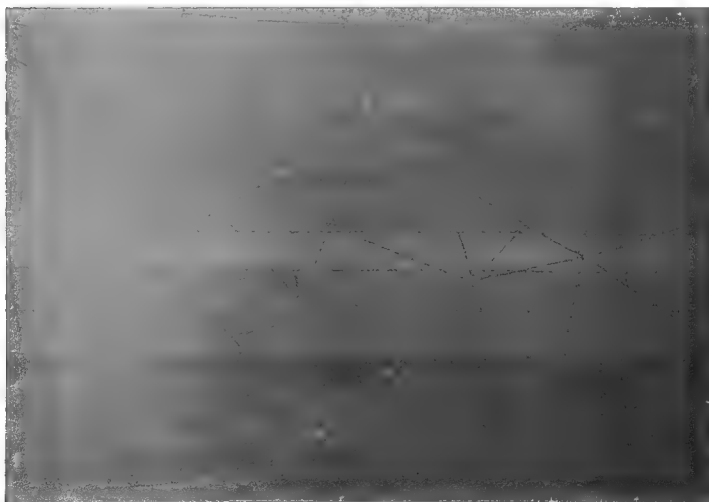
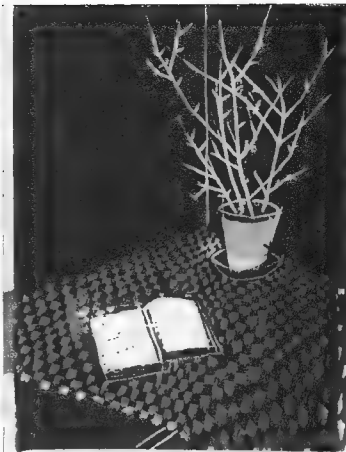
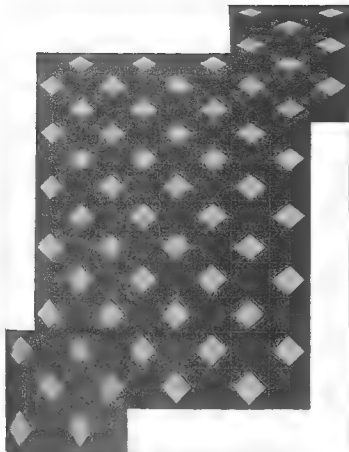


وفي الطريفات والأقفة تسعى عربات الكاكو والبطاطا والترمس والكروبيين (الجانز) وسيارات ودراجات حول حافلة المياه العمومية، وفي الحقول تسعى الأبقار والحمير والجمال والتقطط والدواجن. تصمت الفنانة تحريف المنظور المصري لتكشف من

ذات الطبيعة الأسلوبية الخصوصية بعد بمثابة تقتطف لأنها لم تعرضها بقاعات الفنون في مصر من قبل. ولم تقدم نفسها أبداً بوصفها مصورة في الوسط الفني.

المفوضات القاهرة الصغيرة:

تعد هذه المجموعة ضمن العلامات المميزة والمبتكرة للرصيد الإبداعي للفنانة وقد حفرتها حقراً محضياً على الواح الزنك وطبعها على الورق، سجلت فيها تلميحاتها البصرية المرسومة في بولاق والجيزة والإسكندرية، وقد حملت هذه اللوحات عناوين مثل: الحديقة والمراجيح والعبادة الداخلية وجامع سنن باشا ويغلق الترمس، والانتخابات، وحرارة السيد عامر، ومولد سيدى سلامة وبولاق وعروسة الحوك والشيايفيك في بولاق، وفوق المسطوح، وبولاق في الصباح، العوامات الكارتون، عوامة نورية، والسرر الشبسي، ملعب الكرة، وتصليح المراكب، صيد السمك، وسوق الحويوانات إيمانية، وصنع الحلق قرية بالجيزة، شاطئ النيل، وفي القرية فوق السطح والانتاج الزراعي المسطوح، وقرية التماحة، وشاطئ المنتزه وتوضح تلك العناوين فضلاً عن اللوحات نفسها نوعية التوجه الاجتماعي الذي سله البلاد في هذه الفترة، كما تلاحظ تنقل الفنانة بين الاستعانة بملاحظتها التي رسمتها في الواقع وبين التأليف الخيالي الذي تتكرر فيه بقية العناصر والشخص ومن المنهج الأسلوبية استفادت الفنانة من فنية تكوين المنحتمات الإبرائية التي تتخذ بأحوال الناس داخل وخارج المراكب وعلى الأسطح وفي الشرفات ليمارسون تقوسهم الحياتية في المرح وفي العمل، مع العناية بالتفاصيل المعمارية. تقاسيم المطوب والحمير في الجدران، مع إضافة المبررات الكتابية من أن إلى آخر، بالإضافة إلى استخدامها المسطح والمظاير الخفية في التعبير عن الجسمات والجدران والمباني، ولجات الفنانة إلى شغل المساحات بالتدقيق، أو بالتشهير للتعبير عن



صياغات بنائية مبرمجة تلعب بالوحدات والأنظمة ويداخلها التركيبية واللونية من خلال مقترحات تجريبية محددة وموجهة وبينما واجه الكمبيوتر جرافيك مقاومة كبيرة لأسباب عاطفية ولأنه لا يتوافق مع الأطر الجمالية القائمة، ولأن برامج الكمبيوتر لم تكن مهياة بعد للوفاء بالمتطلبات الجمالية والتشكيلية للفنانة، إلا أن المرجعية الرياضية والهندسية لبرامج الكمبيوتر التي كانت متاحة حينئذ قد فتحت أبواباً للفنانين للعمل، حتى دون الاستفادة بالكمبيوتر، وهنستفيد باليدائل المتعددة التي تتيحها برامج الكمبيوتر جرافيك، وقد تأثر فنانو الجرافيك في هذه الأونة بذلك التيار البرمجي العقلاني وكذلك فعلت منحة الله حلمي، إذ حرصت على وضع محططات بناءها بدقة لكل عمل قبل الشروع في تنفيذه بصورة مادية على ألواح الزنك، وقد تركت الفنانة حقراً كنزاً من تلك المخططات المدهشة تضم عناصر وتكوينات كل لوحة من لوحاتها، ووددت عليها ما أمكن ذات مغزى ومؤثر كودية، وإشارات كتابية، وعلامات وإرقاً تعبر كلها عن خطوات تنفيذ العمل، وبعد الألواح المطوب أعادها لتفتيده، وبعد مرات الغمر في الحوض، ودرجات تركيز الحمض وتوقيفات الغمر وسرجات العمل، وتجارب على التركيب اللونية وخطوات الطباعة ومرات التحجيز لعزل مناطق موضعية من القالب لصمايتها من الحفر الحمضي ومنهج التلوين، وراقات الألوان، ومناطق قطع، محيط القالب أو تفرغ مواقع فيه، وإشارات دالة على طريقة الطباعة القالب المعدني بالغالر أحياناً Intaglo وبالبارز أحياناً أخرى، ومناطق المعالجة برذاذ القلونية Aquatint أو المعالجات الأخرى للحصول على الملاصق الكاشع اللين Soft ground أو الرفع السكر Suger Lift وغير ذلك من التأثيرات المحمكة لإخراج الطبعة النهائية متكاملة والمعان حرافية. وتركت فضلاً عن ذلك عبداً من التراكمات الصغيرة دونت فيها بدقة تامة كل عمل من أعمالها في المرحلة الاندنية الثانية ١٩٧٣، ١٩٧٩، وبيانات دقيقة عن مواسماته وتقنياته ومعزاه الرمزى والتعبيرى. كما ودت بياناً

هلامى من تسبيح متطايير ترويطهما شبكة خطوط متقاطعة، حيث تقطع القالب الصناعى إلى مساحات معينة قبل الطباعة. استخدمت الفنانة في هذه المرحلة الأخيرة تقنيّة الشمع اللين Soft Ground لتحقيق بصمات من ملاصق من الشاش الناعم المجدد والخيوط المتقاطعة لتضفي نضاً حركياً ولمسة حيوية لتكويناتها المدهشة، وتجمع أحياناً بين هذا التأثير المفعم بالحيوية، وبين أشكال الهندسية المحمكة من الدوائر والمساحات الإشعاعية التي تلتقى عند مركز الدائرة مع تدرج الظلال بتمعن مدش حقاً في هذه المجموعة الرائعة تعاد فيها الفنانة الالتحام بالبيئة ولكنهما الطبيعة الكونية وليست الأرضية فهي أشكال ذات طبيعة عضوية، لكنها سديم لا تعرف له أسيابها. ولم تضاف الفنانة بعداً جديداً لأعمالها حيث لجأت إلى طبع القوالب المحفورة حقراً شديد الغور بدون تحبير لتحدث تأثيرات ملمسية كالبحر والجدران البيضاء وفي المناطق الملوثة تصطبغ أنيطعا بألوان الكوكبية الصارخة على ساء لا نهائية تدور في فلك حول قرص مركزى، وأحياناً تضفي خطوطاً على القالب الطباعى لتحقيق بصمتها على الورق بينما تحجب الحبر الطباعى عن المناطق شديدة الظل من تلك الخطوط تصبح كالموهب الذي يجب ويتوازى مع الخطوط المطبوعة ونتيجة لتلك الخطوط تشر بالعمق والثاقب والتضفير وتعمس هذه الأعمال التجريبية الخاصة من حسن صوفى ظاهراً.



في السبعينات حين نشطت منحة الله حلمي أثناء اقامتها الثانية بلندن كانت تيارات الماناريزم Manarism، والفورماليزم Formalism قوية النفوذ عنذئذ ظهرت الاتجاهات «السيبرانية» Cybernetic، التي تعتمد على نظريات الإدراك البصرى والأفكار العلمية المتقدمة أكثر من اعتمادها على الفلسفة وعلى الفطرة وبدأت برامج الكمبيوتر جرافيك في تحقيق

مدهشة حقاً كما الصفت تلك المرحلة بصفاء وتكشف المجموعات اللونية والخطوط والشفافيات فيما يشبه مذهب إحكام العلاقات الهندسية في Hard edge في هذه المجموعة نستشعر أن هناك طاقة مفناطيسية وهيمية جبارة تلتقى عندها الخطوط وتنتشر منها كما في الأطباق النجمية في الصن الإسلامى ولكن بأسلوب نقالى خالص، واعتمدت على التقابل الثنائى والمتعدد المحاور، وتعدد الاتجاهات برصانة واستقرار، واستثمرت كسرات الخطوط الإشعاعية لتكشف التعبير النطوى الجرد. وفي هذه المجموعة الديناميكية انتهت الفنانة إلى قطع القوالب الطباعية على أشكال مبتكرة منها المسين، ومتعدد الأضلاع والاتجاهات وكرويس السهام التي تلتقى في نقطة عند بؤرة الجذب الوهمية، ومتعامدات تؤكد حدة التقابل وحيوية التوازن. وفي هذه المرحلة أيضاً كانت الفنانة تجرى دراسات وافية على تحليل اتجاهات الخطوط وحركة التكوين - وازن الطاقات الظلمية واللامنية، وكائن تخطط لتلك الدراسات بعناية كاملة بنفس القياس قبل التعامل مع قوالب الزنك والحفر والأحماض، وأصبحت تسيطر بالقدار وييسر على استخدام الإكواتنت، رذاذ القلونية، والحمر الحمضى والحفر الجاف مما لتحقيق ذلك الإحكام الهندسى والضوئى على لوحاتها. وكانت تطبع كل مجموعة من الزنكات المحفورة. قد تصل في بعض اللوحات إلى اثني عشر قالباً للوحة الواحدة، تطبعها ببدايل تلوينية أو بتحريفات في اتجاهاتها لتحقيق تنوعات بصرية من نفس القوالب.

مرحلة النزوة

وهي مرحلة الأستاذية والإبداع، حيث زهدت الفنانة في منهج الإحكام الهندسى والتقابل والتشعب والتمسك، وانترج اللونى والناعم والمتضيق ولجأت إلى قدر أوسع من التحرر في اتجاهات الخطوط وتشبيكاتها، والجمع بين الدائرة وبين محيط

وأكثرها تعبيراً الموديل العارى، رسم عازف على آلة وتريه صغيرة تنضب بالتعبير الهادئ وخفوطها تتسم بالبرقة والشارعية، وقد حولت هذا الرسم إلى مطبوعة فيما بعد. وفي الزيارة الثانية بلندن ولدة خمس سنوات متصلة تفجرت ملكات الفنانة الحقيقية بعد أن استهكت في المراحل السابقة تدريباتها في الرسم والحفر والتصوير من الواقع ومن الخيال ومزاوجة هذا بذلك، تخلت في هذه المرحلة بصورة كلية ونهائية عن الرسم التمثيلى الواقعى وأبحرت في عالم التجريد الذى مهت له في محفوراتها عن الفضاء والكواكب وفي اللوحات التصويرية التجريبية الهندسية. في هذه المجموعة النادرة من أعمال الحفر الغائر اللون قدمت الفنانة أعمالاً فنية فريدة من نوعها في مدرسة الجرافيك المصرى الحديث، ومن السيرير تقسيم مرحلة الكمال النضج والأستاذية للفنانة منحة الله حلمي إلى ثلاث مراحل، المرحلة الأولى: تمثل حالة تحول من المفاهيم الخرفية إلى التجريد على خطوات، إلى أن تحولت الأعمال إلى ما يشبه المصادلات الهندسية لأسس التصميم في التكرارات وتبادل الألوان والتعب باليدائل الطباعية لنفس القالب المعدنى المحفور، والتحرر من الصفة المبرمة أو المستطيلة لمساحة اللوحة الطبعية، واستخدام قوالب متعددة لتطبيقي ألوان متراكمة ومتداخلة، لمعت في إيقاع التكوين واتجاهات الخطوط والأشكال. واكتسبت تحكماً مدهشاً في ضبط راقات اللون المتراكمة كل في مكانه، وجمعت بين المساحات والخطوط، والتي يعطب عليها الخطوط المتعددة والمتقاطعة والمائلة، ومع ذلك فإن هذه المجموعة الأولى من الأعمال تعد بمثابة تجارب استكشافية في اللغة الجرافيكية.

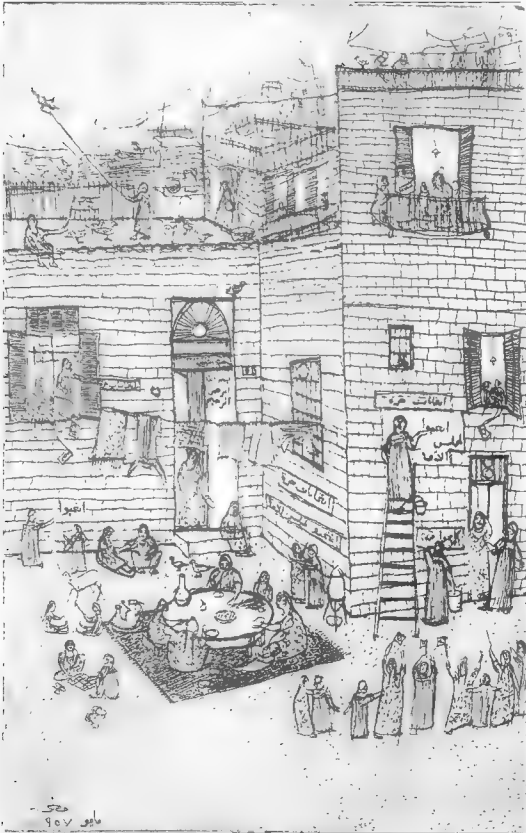
المرحلة التجريبية

استمد بتصاعد الخبرة التقنية، وصفاء التكوينات الإشعاعية بالغة التركيب، والتحكم في التحريفات الظلمية الناعمة والمتعددة، بسيطرة

بالخدمات والأدوات التي اشتريتها لهذا العمل بدءاً من ماكينة الطبع، إلى القرص الساخن، إلى صندوق الاكوانتت والليباد والأحبار والسورق.

إن النطلع إلى هذا التراث المدون للفنانة يلجى الكثير من أسرار منهجها في التفكير وفي التعامل مع الوسائط، ومع الحسابات الدقيقة للوصول إلى نتائج مختصرة صورتها في الذهن، مروراً بجهد شاق في التجهيز والتخطيط والبروفات، إلى الطبيعة التي قد تتطلب أكثر من اثني عشر لوجها من الزلزال لتنفيذها على مدى أسابيع وربما شهور عديدة، غير أن القوة الحقيقية في أعمال منحة الله حلمي الأخيرة تكمن في قدرتها على التمسك من حرفة النظم البرمجة لتدوير العناصر والأشكال في تكوينات منطقية حسابية، كما أفنتت بوعي كبير من فح ابتكارات الخداع البصري optical illusion التي ميزت فن الـ op art وأثرت أن تعتمد على عقلها وأحاسيسها في تخطيط برامجها التكوينية الخاصة بخطوة بخطوة، وتجنب بثقة كاملة الوقوع في المؤثرات الخداعية البصرية، واحتفظت بذلك بحريتها وسجيته، وعبأت تكويناتها بحس روحاني أثيري نادر، وهي بذات القدر من الثقة تجسبت الانجذاب للتراث الإسلامي الهندسي بالرغم من قوازي العديد من أعمالها مع آيات هذا الفن، واستبعت تماماً الذوق الفطري والفكوري الذي تركته وراءها في الخمسينيات والستينيات، ومعها التعبير التمثيلي لتنحار بصورة كلية تجاه التجريد الخالص التراثية البنائية والإشعاعات المنطورية والتفاعل الهندسي مع المصوى في تألف نادر المثال وبذلك حققت الفنانة يهدوئها وزيانها قمة رفعت عليها رايتها دون أي مشابهة مع غيرها. فنانة ذات رسالة حققتها بجذارة غير مسبوقه وبإرادة وأصالة موضع التقدير والإعجاب حققت بها مكانة وطنية مرموقة من خلال تجربة متصاعدة عميقة ومبدعة. ■

أحمد الحامس والثمانون - فبراير ٢٠٠٦ م



عندما تدخل أولى مراحل النوم المسماة بمرحلة الوَسْن (drowsiness، تبدأ الموجات في الانبطاء فتتحول إلى موجات تسمى موجات ثيتا theta، وترددها هو ٧.٠ ح/ث، وهي أكثر نشاطاً من ألفا وأكثر سعة. هذه المرحلة الأولى من مراحل النوم هي مرحلة تمهيدية بين اليقظة والنوم، وتستمر عادة ما بين دقيقة وخمس دقائق، وقد تطول كثيراً في حالة الأرق، وفيها يستعد الجسم للنوم، وترهل عضلاته. يحدث كثيراً مع التحول نحو ترهل العضلات أن يشعر الفرد بتقلص مفاجئ في عضلة الرجل ويحس بأنه يسقط في هاوية. مع تحول النائم إلى المرحلة الثانية، المرحلة التي تستغرق ٤٥٪ من وقت النوم، تقلل موجات ثيتا لنشطة، وإنما تتخللها طهاراتن تحدثان كل دقيقة أو نحوها وتحددان خصائص المرحلة: مغزل النوم sleep spindle وخصائص من اضطرابات من موجات سريعة جداً (١٢) ١٦.٠ ح/ث، ومقطعات ك complexes، وهذه الأزيادة مفاجئ في تردده وسعة الموجات.

المرحلتان الأولى والثانية هما مرحلتا النوم الخفيف، والواقع أنك إذا أوقفت خلالهما فلن تستدرك أنك كنت نائماً.

يتحول النائم بعد ذلك إلى المرحلة الثالثة والرابعة من النوم، مرحلتى موجات دلتا delta البطيئة (٣/٥) أو مرحلتى نوم الموجة البطيئة، أو النوم العميق الذي يستمر ٢٠.١ دقيقة. وقد يمتد إلى ٣٠ دقيقة. والواقع أن ليس ثمة فاصل حقيقى بين هاتين المرحلتين سوى أن نسبة موجات دلتا في المرحلة الثالثة تشكل ٥٠.٢٠٪ من مجموع الموجات، بينما تزيد النسبة عن ٥٠٪ في المرحلة الرابعة. وأعقب النوم هو نوم دلتا، فقيه تكون موجات الخ أهد من تكون عن موجاته أثناء اليقظة، ومن ثم يصعب إيقاف النائم. فإذا ما أوقفت النوم هو نوم دلتا، أحرار يضع ظفائق قبل أن يترك ما يجري حولها والعجيب أن نوم دلتا هذا هو الوقت الذي يحدث به عادة المضي أثناء النوم، وربما النوم، والكلام أثناء النوم. يتخلل نوم دلتا ما يصل إلى ٤٠.٤٠٪ من فترة نوم الأطفال، البالغ الذي يُفسر صعوبة إيقاف الطفل.

بعد المرور في هذه المراحل الأساسية الأربعة للنوم، تُعرف باسم النوم اللاإرادية، تأتي المرحلة الخامسة والأخيرة في الدورة، وهي مرحلة متقدمة تسمى مرحلة نوم الحركات العينية السريعة Rapid Eye Movement.



ذلك الموت الصغير



أحمد مستجير



وجه حبيبتك الجميل
يصبح أجمل إذا تأملتَه وهي نائمة،
يغدو طفلاً.. يبين منه الجوهر.. وجوهر الإنسان
هو الجمال.. في النوم تتوارى أدوار
الحياة ويتأق الجهر



النشاط الموجي الكفئ للمخ كما تقبسه آلة تسجيل مخطط كهربية المخ (Eeg electroencephalogram)، وهذه الآلة توفر مخططاً للنشاط الكهربائي لأي منطقة من المخ. أما الثاني فهو درجة قوام العضلات، وتقسمه آلة تسجيل مخطط كهربية العضلات (EMG) electromyogram، والثالث هو نتائج رصد حركات العين بمخطط كهربية العين (EOG) electro-oculogram. ومخطط كهربية المخ هو أهم هذه الماييس في التمييز بين مراحل النوم المختلفة.

من الممكن أن تُقسم أضاف موجات المخ المختلفة في اليقظة إلى ضربين: موجات بيتا beta، وتردها يبلغ ١٣.١٧ حقة في الثانية (٥/٢٠ ح/ث)، وموجات ألفا alpha وتردها يبلغ ١٢.٠ ح/ث. موجات بيتا ترتبط بالنشاط اليومي للمخ، وهي

■ إلى يا أيها النوم الرقيب العذب: إلى العبدني، العبدني عن نفسي المروعة. وعن كل ما هو عقيم يتحكم في روعي. فانيتم أو أبكي فإذا ما وقفت، فتشك يا نوم كالتو عميقاً!

بترليك ب. الكزاسر

النوم هو أكثر عمليات الجسم غموضاً في النوم العميق يتقطع النائم عن العالم الحسى، لا يسمع، لا يشعر، لا يتنشق، لا يشم، ولا يرى إلا فتحاً له عبياء نقصت ثلث حياتنا ثمانين: إذا بلغت من العمر ستين عاماً، فستكون وقد نمت منها عشرين عاماً! وزعم ذلك فلم يحظ النوم من العلماء بالاهتمام الحقيقي إلا مؤخراً. كل ما نعرفه عن النوم عرفناه خلال الخمس وعشرين سنة الماضية. النوم ليس شيئاً نملأ به فراغ الوقت بالحوار، إنه عملية ديناميكية، هو نشاط نحتاجه ليس لنا أن نرفضه، عملية نشطة تتضمن عمليات فسيولوجية بالجسم ضرورية. بعد النوم نترك أن تغيرات قد حدثت لنا بالفعل، نشعر بالراحة وأنا قد غدونا نشط. النوم مطلوب لبقائنا.

وجه حبيبتك الجميل يصبح أجمل إذا تأملتَه وهي نائمة، يغدو طفلاً.. يبين منه الجوهر.. وجوهر الإنسان هو الجمال. في النوم تتوارى أدوار الحياة ويتأق الجهر.

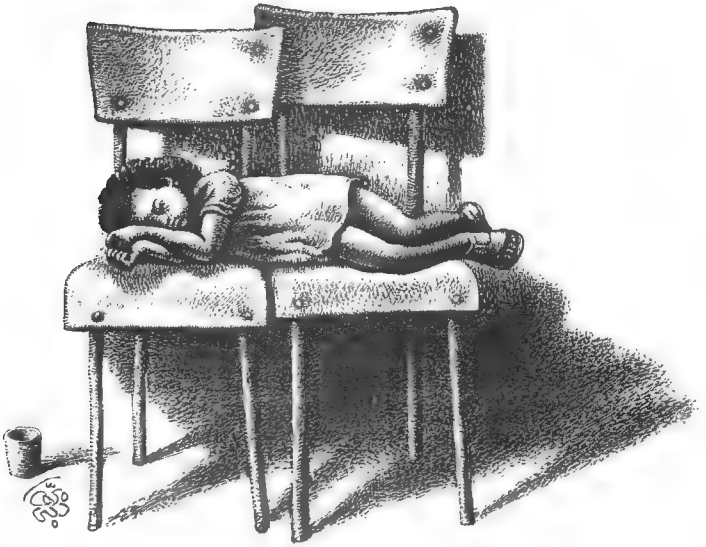
تناوله الكتاب كثيراً هذا النوم، والشراء منهم وخاصة، هو الموت الصغير ضد الكثير منهم! هذا هنري لونجفيلو Longfellow, W.H يقول: «أود لكم أكر تلك الجرمات الصغيرة من الموت». وهذا إيليا أبو ماضي يكتب:

إن يك الموت هجوماً يملأ النفس سلاماً واعتقالاتاً اعتقالاتاً، وإنشاءاً وختاماً فلماذا أعشى النوم ولا أقوى الحماما ولماذا تجزع الأرواح منه لست أدري!

يرى علماء التطور أن موارث مراحل النوم قد وجدت لأن النوم قد يصبح خطراً بالنسبة للحيوان غالباً عما يجري حوله. ومن الضروري له أن يتأكد من سلامته موقعه ما بين أونة وأخرى. والأغلب أن نجد في الحيوانات الاجتماعية فرداً أو آخر يرضى طول الوقت قريباً من اليقظة حتى يمكنه عند الضرورة أو يوقظ الآخرين.

مراحل النوم

لتحديد مراحل النوم يعتمد العلماء الآن على مقاييس ثلاثة: الأول هو



وأستاذة ناثانيل كلايتمان Nathaniel Kleitman. وقد فتح اكتشافهما هذا عالمًا جديدًا لدراسة النوم، فقد كان العلماء قبله يعتقدون أن النوم مجرد رحلة نعاس، وسكون وخمود، بصمت فيها الجسم، رحلة لا تهم كثيرًا.

أولى دورات النوم إذن تتميز بصبرات ريم قصيرة، وفترات طويلة من النوم العميق، ثم ينقلب الأمر مع التوغل في الليل، فتصبح الدورات الأخيرة طويلة الريم قصيرة النوم العميق، حتى إذا ما اقترب الصباح كان معظم النوم في المرحلتين الأولى والثانية ونوم الريم، وتصيب المرحلتان الثالثة والرابعة قصيرتين جدًا. لكن ما يجعلك تستيقظ في الصباح منتعشًا هو عدد دورات النوم التي مرت بها.

يحتاج المواليد إلى ١٦

أحلامك، والأدب نفسك أو أدبت غيرك

تستمر هذه المرحلة من النوم ٢٠-١٠ دقيقة، بعدها يعود النائم ثانية إلى المرحلة الثانية، وتكون دورة النوم قد انتهت، قد يمر الشخص بأربع أو خمس أو ست دورات نوم في الليلة، يستغرق كل منها نحو ٩٠ دقيقة (وتكون ٥٠ دقيقة فقط في المواليد). يكون النوم العميق، دومًا، في كل دورة أقل منه في الدورة التي تسبقه، حتى يستهى بعد نصف دورات بدا يقع معظم النوم العميق في النصف الأول من النوم، ويتزايد طول نوم الريم في كل دورة في النصف الثاني.

من المثير أن نذكر أن مرحلة نوم الريم المتقدمة هذه، التي ترتبط بالأحلام، لم تُكتشف إلا في عام ١٩٥٣، على يد يوجين أسيرينسكي Eugene Aserinsky

(ولا هكذا يكون الوضع في النوم اللاريمي). يتشأ هذا الضلل عن الفراز حامض الجلأيسين الأميني glycine من جدد الخ على النيورونات الحركية لكن هناك بالطبع عضلات هامة أخرى تستمر في عملها، مثل عضلات القلب والحجاب الحاجز وعضلات العين، والمصلاات المساء كذلك الخاصة بالأعضاء والأوعية الدموية.

أهم ما يميز مرحلة نوم الريم هذه هو أنها الأكثر ارتباطًا بالأحلام، عندما يوقظ الباحثون البعض أثناء نوم الريم، وسألوه عن أحلامهم وجدوا أن الغالبية العظمى منهم يتذكرون الحلم، أما إذا أوقظ الفرد في مرحلة نوم اللاريم فالعادة ألا يتذكر أحلامه. مرحلة نوم الريم مرحلة تتميز بمخ تشط في جسم مشلول، أنت تحلم وجسمك لا يشغ

(REM) أو نوم الريم، وفيه يتحرك العين باتدفاع يمكن رصده، هي لا تتحرك على الدوام، وإنما تدفع إلى الخلف وإلى الأمام، أو إلى أعلى وأسفل، ثم أنها تتوقف فجأة لتنتقل ثانية إلى الخلف وإلى الأمام. تتحرك العينان سويًا في نفس الاتجاه كما يحدث أثناء اليقظة. يعتقد بعض العلماء أن حركة العينين هذه إنما تتعلق بصور يراها النائم في حلمه، لكن السبب في حدوثها أو وظيفتها، إن كانت لها وظيفة، لا يزال مجهولًا.

تستغرق مرحلة الريم نحو ٢٠٪ من فترة النوم الطبيعي أثناء الليل، وتتميز أيضاً بقصد فجائي لقيام العضلات، والواقع أن العضلات الهيكلية التي تحرك أجسادنا (كعضلات الذراعين والرجلين) تكون مشلولة في نوم الريم

ساعة يوم يومياً، وفي عصر ٣. سنوات يقل وقت النوم ليصبح في المتوسط نحو ٩ ساعات. المراهقون يحتاجون إلى ٩ ساعات من النوم أثناء الليل، والنوم بالنسبة لهم مهم جداً، حيث أثناء هذه الفترة همون انتمو بكميات كبيرة من العدة الانشعابية. تصل الكمية إلى القصا بعد ساعة من النوم، ثم تبدأ بالتدريج في الانخفاض. المراهق يحتاج النوم ليصبح خفيفاً.

ومع تقدم العمر يقل طول فترة النوم بالليل. يحتاج البالغون التناضح إلى ما بين ٧ و٨ ساعات من النوم في الليلة. وتقول مذكرات بعض من كتبوا في العصر الحديث، فيل استخدام الإضاءة الكهربائية، إن البالغين كانوا ينامون ٩-١٠ ساعات في الليلة!

صحيح أن هناك من يكتفيه ٥ أو ١٠ ساعات من النوم، لكن دراسة حديثة تقول إن مرض السكري أكثر انتشاراً بين من ينامون أقل من ٦ ساعات أو أكثر من ٩ ساعات، مقارنة بين ينامون ٨-٧ ساعات. فلة النوم قد تكون نذيراً بمرض السكر. ثم إن هناك أبحاث كثيرة تشير إلى وجود ارتباط معنوي بين السمنة وقله ساعات النوم؛ احتمال السمنة بين من ينامون ٨ ساعات في الليلة تكون أكثر بنسبة ٧٣% مقارنة بين ينامون ٨-٧ ساعات. أما من ينامون روتينياً ٦-٥ ساعات فيكون احتمال الزيادة ٢٣-٥٠%. ثمة علاقة بين فلة النوم ومستويات هرمون الليبتين leptin، الهرمون الذي ينظم الشهية. من ينامون روتينياً أقل من ٥ ساعات تضر أجسادهم من الليبتين قدر أقل بنسبة ١٥-٢٠%. تخرج إلى زيادة الأحاسار بالجوع، ومن ثم النوم في الأقل.

يتغير نمط النوم مع تقدم العمر كما قلنا، إذ ينخفض الوقت الذي يقضيه الفرد في أصغر مراحل النوم (المرحلتين الأولى والثانية) من النوم الالريمي. المولود يقضي نصف وقت نومه الكلي في النوم، فلة أنه يلد في حالة يقظة مباشرة إلى نوم الريم عندما ينمى. وعلى مصر سنتين يشكل النوم الريمي ٥٠-٢٥% من وقت النوم الكلي، ليظل الأمر هكذا بنية الحياة. هناك أمراض، كالآلزهايمر والباركنسون، تسبب في تقليل طول فترة النوم الريم.

النوم والتغيرات الفسيولوجية

لكي يفيلنا الناس لابد أن نتخض

حرارة الجسم. فالواقع أن حرارة الجسم ودورة النوم/ اليقظة مرتبطتان باحكام. وهذا هو السبب في اضطراب النوم في الليالي الصيف الحارة. آلية تدفق الدم التي تقلل الحرارة في الجسم، تعمل كأفضل ما يكون فيما بين ١٨ و ٣٠°، ولكن مع التقدم في العمر يصبح الجلال أضيق (٢٣، ٢٥°). وهذا هو السبب في أن تنتشر أمراض النوم بشكل أوسع في كبار السن. في النوم الريمي ينخفض نشاط المخ. ويصلد النيش، وينخفض ضغط الدم. ويبقى تدفق الدم إلى المخ كماهته هي اليقظة كما يبقى معدل التنفس على حاله بينما تنخفض حرارة الجسم. أما في النوم الريمي فيتزايد نشاط مناطق الحركة والإحساس بالغ، ويزداد معدل النيش منه في النوم الالريمي بنسبة قد تصل إلى ٧٠-٢٠٪، ويزداد تدفق الدم إلى المخ بما يزيد عنه في النوم الالريمي بنسبة تتراوح ما بين ٥٠ و ٢٠٠٪. حسب مناطق المخ المختلفة، ويرتفع معدل التنفس، ولكن قد ينحله انقطاع النفس. كما تكتم الكحة، أما بالنسبة لحرارة الجسم فتتغير من حرارة الجو المحيط، فلا ارتفاع ولا غرق!

طول فترة النوم في الحيوانات يختلف طول فترة النوم الفسيولوجية بين أنواع الحيوانات اختلافاً بيناً. فهو في القطاة والغار ١٢ ساعة، وفي الأرنب ١١ ساعة، وفي الكلب ١٠-٦ ساعة، والشمبانزي ٩ ساعة (كإنسان العصر الفيكتوري)، وفي البقرة ٤ ساعات، وفي الأغنام ٣-٨ ساعة (تستطيع المشاة والأغنام والطيولة أن تنام واقفة. لكنها في هذا الوضع لا تدخل إلى نوم الريم، ولكي يحدث هذا لابد للحيوان أن يرقد. النوم والحيوان والقف ليس دوماً كاملاً). وفي الفيل ٣ ساعة، وفي الحمار، ١ ساعة، وفي الحصان ٢-٩ ساعة وفي الزرافة ١٩ ساعة!

النوم... لماذا؟

تشير التجارب على الحيوانات إلى أن النوم أمر أساسي لبقاء. أخذ التجارب

التي أجريت على الجرذان، تعيش هذه الحيوانات عادة سنتين أو ثلاثة، فإذا حُرمت من نوم الريم فإنها تموت خمسة أشهر قداماً، إذا حُرمت من النوم كليةً فلن تعيش إلا ثلاثة أسابيع، وحرصاً الإنسان طويلاً من النوم يؤدي إلى البارافيا والهوس، ما هي وظيفة النوم حقاً؟ هل هي ترميم وتجديد أجهزة الجسم بعد ما بذلته في استهلاك الطاقة أثناء اليقظة؟ يبقى الخ شطاً أثناء النوم. لكن معدل الأيض يقل، سوى أننا لا نمتلك فرائد على قفول إلا ما يجري في النوم من ترميم وتجديد. يزيد عما يتم في أوقات الراحة في اليقظة. فميم يختلف النوم عن أوقات احتسا والاسترخاء في النهار؟ فمم ينخفض تخليق البروتين في الجسم كله، لكن هذا يرجع إلى أن فترة النوم هي فترة تقوم فيها عن الأكال.

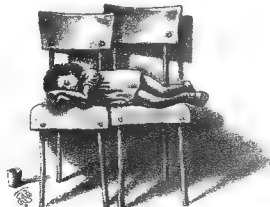
أيكون النوم وسيلة للحفاظ على الطاقة؟ فتركز هذه الفكرة على حقيقة أن الأيض ينخفض أثناء النوم. نصيبنا الأمراض المعنوية بالنامس. وقد يكون ذلك لأن كمة جزيئات تسمى السيتوكينات cytokines تنظم عمل الجهاز المناعي (وهي من أقوى المواد التي تجلب النوم). ربما سمح النوم للجسم بأن يحفظ الطاقة وموارد الجسم الأخرى، ليستخدمها الجهاز المناعي في مقاومة العدوى، إذا كان شدة.

أم يكون النوم لترسيخ الذاكرة؟ الصكرة ما تقول إن النوم يحزن التعلم والذاكرة، ويساعد في نفس الوقت في محو الذكريات غير المطلوبة ونسيانها (نظام النسيان). تعتمد الخبرات والأفكار أثناء اليقظة، اليحص منها يستحق أن يحفظ لتذكره، واليحص لا يلزم أن يحفظ. ربما ساعدنا النوم في إعادة ترتيب كل الخبرات والأفكار ليحزن منها ما يلزم ويحفظ ما لا يهم. ثمة دراسة أجريت على الطيور العردة ظهرت مؤخرًا تقول إن النوم لا يلزم دوراً هاماً في التعلم. اتضح أن الطيور التي تستمع وهي نامة إلى تسجيل لأغانيها، تستطرد نغموها وتسمعها بعد يكون

مطابقاً لنمط الغناء، وإن لم تُصنر صوتاً. يعتقد الباحثون أن الطائر يحلم بالغناء، فيعد الأغاني ويكررها، ويقوى النمط العصبي المطلوب ليصبح بالأغنية. يبدو أن النوم مهم لتعلم الإنسان أيضاً، إن من ينمى بالنوم الالريمي العميق في النصف الأول من الليل، ويألو الريمي في النصف الثاني، تتحسن قدرته على التذكر، وهذا يقترح أن نوم الليل الكامل يلزم دوراً في التعلم؛ تتزايد بالفعل التواهد من الأبحاث على أن المخ يستخدم وقت النوم في توليد المبركات التي اكتسبت أثناء النهار. اختبر ١٢ متطوعاً في تجربة استمعوا فيها إلى كلمات نعد الباحثون أن تكون صعبة الفهم، إلى المتطوعين الكلمات مكتوبة في البداية، ثم طلب منهم فيما بعد أن يتعرفوا عليها بالسماع فقط، اتضح أن القدرة على تذكر الكلمات الصعبة تقل رويداً رويداً عن نهاية اليوم. ثم أريد اختبار المتطوعين عقب ليلة نوم جيد، فتذكرنا بعض الكلمات التي كانوا قد نسوها، في المساء السابق. النوم يوصل الذكريات، ويصيحها من التكال، النوم على ما يبدو يسترجع، الذكريات، إذا انخفض الأداء بالتكال، فيالنوم تستعيد ما فقد. النوم يساعد في الدفاع، بعض الذكريات، كما أنه يشب، أيضا الذكريات غير المهمة. في النوم الالريمي يستعيد المخ الذكريات بل وقد ينسخها، وفي النوم الريمي يتحد بناء تمثيل جينات معينة فتحزن وتولد ما عولج في النوم الالريمي.

إذا أهملت لتدرب على ممارسة ما، ثم وجدت أنك بعد التدريب لا تتقنها بالصورة التي ترضيك، فستنسسى القصة، ثم تتجهد، إذ تجد بعد فترة أنك تتقنها؛ شئ ما حدث وجعلك تتقنها. القريب أن الأداء لا يتحسن مباشرة بعد التدريب، وإنما بعد بضعة ساعات أو حتى بعد بضعة أيام. وجد الباحثون أن النوم ضروري بعد التدريب، لتحسين الأداء. مرور الوقت في حد ذاته لا يكفي. النوم في الليلة الثانية للتدريب هو الذي يحسن الأداء. النوم هو الأمر المهم، كما بعد التعلم مباشرة يكون التثوية. كما تقول الأبحاث، أفضل من النوم هي وقت آخر، أجل عمل اليوم إلى العدة فيتحسن الأداء!

هل كان النوم يحمي إنسان الغابة من الافتراض أن السكون أثناء النوم يقلل من تعرض الفرد للمفترسات، سوى أنه يقلل في نفس الوقت من الأحاسار بالنام



الخارجي، ومن ثمّ يزيد من احتمال السقوط ضحية للمخاطرسات! هنا يساعد النوم في تزامن المخ؟ يبدو أن هذا التماس يرتبط بنوم الريم الذي يكون طويلاً في الحنين وفي الوليد، ومرحلة النوم هذه قد تتدخل كثيراً في تكوين الاقترانات (التشابكات) العصبية بالمخ.

هل يسهم النوم في ترغيع العواطف؟ ربما كان نوم الريم هو الذي يوفر التنسيب الآمن للعواطف، بجميع الشغل العنصري الذي يحدث أثناءه، فلا يسمح بتفتيت ما لحزم به. ثم إن مناطق المخ التي تتحكم في العواطف والتقال والقرارات والتعاملات الاجتماعية، يتدخل عملها أثناء النوم، الأمر الذي يحرقها من الضغوط التي تحدث في اليقظة.

الساعة البيولوجية

هناك في جسم الإنسان ساعة بيولوجية biological clock تنظم توقيت نومه، تجعلنا ننام في الليل ونستيقظ في النهار. تدور هذه الساعة فترة تبلغ نحو 24 ساعة يومياً (تزيد نحو ٢٠١٠ ساعة) لذا نسمي الساعة النخاعية circadian وهي توجد في النخاع فوق التصالبية superschiasmus nucleus المستقرة في الهيبوثالامس hypothalamus بالمخ. الساعة تتركيب دقيقاً للغاية يتألف من عتقودين في جدار رأس الدبوس، كل يحتوي على نحو عشرة آلاف خلية عصبية (نيورون neuron) (من بين مائة بلون نيورون تولد المخ).

الساعة البيولوجية جهاز فسيولوجي مبرمج وراثياً يسمح للكان الحي بأن يحيا متناغماً مع الإيقاعات الطبيعية المنتظمة، مثل دورة النهار/الليل، أو تغير فصول السنة، وأهم وظائفها هي تنظيم الجسم ليتناغم مع الإيقاعات البيولوجية مثل دورة النوم/اليقظة. تتحكم الساعة أيضاً في السموات التناسلية لبعض الحيوانات، لتفريتها على تغذية الاقتران في طول ضوء النهار وظلمة الليل، كما تلعب أيضاً دوراً في البيات النشوي لبعض الحيوانات وفي هجرة الطيور.

هناك نوعان من الايقاعات الطبيعية: نوعاً خارجياً المنشأ، ويأتي مباشرة عن إيقاع خارجي بالبيئة، يولد إيقاعات في الكلى ذاته. إذا أزيل المؤثر

الخارجي توقفت، أما الايقاعات داخلية المنشأ فتأتي من ساعة بيولوجية ممتكِمة بذاتها لا تعتمد على شئ خارج الجسم، التذبذب في حرارة الجسم إيقاع داخلي يبقى حتى لو فُيرست الظروف الخارجية. ولكان لبعض الحيوانات البيولوجية في معظم الناس طول يوم طبيعي. فلابد أن يعاد ضبطها لتتوافق مع دورة الليل/النهار، أي الساعة، الظلام، الضوء، هو الذي يزامن الساعة البيولوجية الداخلية مع الدورة البيئية. مستقبيلات الضوء بالشبكية تعمل إلى النواة فوق التصالبية (إشارات معينة. وهناك تفاعل الإشارات

مع بعضه حيث تعمل كضابط إيقاع لتكتشف العين الضوء عن طريق عصيات الشبكية وخلاياها الخروطية التي تقوم بصياغة الصور المرئية. ظل العلماء لسنين طويلة يعتقدون أن الساعة الحيوية تنضبط بمساعدة الرودوبسين rhodopsin، وهذا بروتين يكتشف الضوء موجود في العصبية والمخاطبة بالشبكية، لكنهم عثروا مؤخراً على شواهد تشير إلى وجود جهاز خاص بالعين لكشف الضوء، ويعتقدون أن هذا الجهاز يقوم بتقدير الإشارات brightness للمساعدة في ضبط ساعتنا الداخلية هناك بروتين يسمى ميلانوسبين melanopsin يعتبر أساسياً لهذا الجهاز ويرى العلماء أن نسبة محدودة من الخلايا الحساسة للضوء بالكتلة العصبية بالشبكية تتحكم على الميلانوسبين وتقلل الإشارات إلى الساعة الحاكمة بالمخ.

اقترحت إحدى الدراسات منذ بضع سنين أن تعرضي ظهر الزرقة إلى الضوء قد يعيد ضبط دورة النوم/اليقظة. لكن دراسة حديثة بيّنت أن هذا غير صحيح وأكثت أن الضوء لابد أن يمر خلال العين حتى يؤثر على ساعتنا الداخلية. تتحكم الساعة النخاعية والنوم فوق التصالبية في إفراز الميلانوسبين melatonin من الغدة الصنوبرية. يرتفع مستوى الميلانوسبين أثناء الليل ويخضع في الفجر في الأنواع الليلية والنهارية من الحيوانات، لذا يملك عليه اسم هرمون الظلام. تتحكم النواة هذه

في بوقت إفراز الميلانوسبين الذي يعود بدور في النواة وينظم نشاطها في الثدييات مثلاً سجد أن مستقبلات الميلانوسبين صالح موجودة بالتأثير فوق التصالبية، وقد أوضحت التحارب أن الحقن بالميلاتونين يسبب في تحولات بالإيقاعات النخاعية في عدد من الأنواع الحيوانية مثل الجراد والأغنام والطيور والبشر. ولكن الأثر أوضح إذا ما أعطى الميلانوسبين في غياب موجات الضوء. وعلى هذا سند أن حس الأعمى بالميلاتونين يساعد في ضبط ساعتنا البيولوجية.

عرف من الساعة البيولوجية عام ١٩٥٠، عندما لاحظ العلماء أن طائر الزرور يستخدم الشمس في الهجرة، فتحة ساعة بيولوجية توجه الطائر مع اتجاه الشمس. وكان أول من اكتشف لهذه الساعة هو الجين بيريرود (بير) (period per) في ذبابة الفاكهة (الفاشيلا) وذلك في عام ١٩٧١ (حدّد) التتابع الجيني لهذا الجين عام ١٩٨٤). والحق أن الكثير مما نعرفه عن تنظيم الساعة البيولوجية قد جاء من دراسات على هذه الذبابة. وبعد جين بير اكتشف جين timeless (tim) (تيم) في وقتهم إن الجينين يدوران مع الإيقاع النخاعية. ينشط الجينان معاً في الليل وينتج الجين الرثا المرال RNA m الذي يرحل خارج نواة الخلية إلى السيتوبلازم حيث يترجم إلى بروتينين هما TIM وPER. يتراكم البروتينات في السيتوبلازم. وعندما يصل تركيزهما إلى حد معين يرتبطان سوياً ليتشكل مركب جديد يدخل إلى نواة الخلية. في النواة يرتبط هذا المركب بالجين بيريرود. ليكبت النسخ منهما. فيتمتع نشاطهما ويوقف إنتاج البروتينين. في إن النواة تغذية مرتدة سلبية. بعد فترة يتحلل المركب بروتيني ويبدأ الجينان في النسخ مرة أخرى.

اكتشفت في ذبابة الفاكهة جينات تسرع من إيقاعات الساعة النخاعية أو تبطئ منها أو تمنعها. كشف عن ثلاث طفرات في جين اسمه clock. مطررة تنتج حشرات تختص فيها

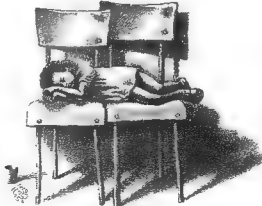
الإيقاعات النخاعية، ومطررة تكون فيها الدورة ١٩ ساعة، ومطررة يدور فيها طول الدورة إلى ٢٤ ساعة، بدلاً من الأربع وعشرين ساعة الطبيعية.

من المثير أن تذكر أن جينات شبيهة قد عثر عليها في الثدييات، وشقول الدراسات إن الساعة بالتدريبات تعمل تقريبا بنفس طريقها في ذبابة الفاكهة. نعم العلماء على أول جين في الثدييات لها دورة نخاعية طولها ٢٠ ساعة. وفي عام ١٩٨٧ اكتشف جين clock في الفأر وحده موقعه، وتمت سلسلته دنا. وفي عام ٢٠٠١ اكتشف العلماء أن جين سنري الساعة البيولوجية أثناء دراستهم مرض يشترى يعالج فيه النوم المرض ميكراً جداً لاستيقظ تلقائياً قبل العصر بساعات. الجين البشري الطافر hPer2 مسئول عن تعطيل وراثي من النوم يسمى

متلازمة طول النوم المبكر العائلي، (FASPS)، هناك طفرة أخرى في hPer2 يصبح بها الفرد "بومة لاء" إذ ينام متأخراً جداً في الليل. ويوجد مسؤولة بالغة في الاستيقاظ في الصباح. عندما تزال الساعة الحاكمة من الجدران تعمد الدورة اليومية للنشاط والنوم. والمعطد أنها تزامن الساعات المحلية، في الأعضاء والأنسجة المختلفة من الجسم، إما عن طريق الهرمونات أو بتغيير حرارة الجسم. ولقد عثر بالفعل على ساعات تشغيل، الجينات مسئلة في الساعة الحاكمة، في الكبد والرتة والخصية والأنسجة الصامدة والعضلات، ومثل هذه الساعات، المحلية، المستقلة توجد بذبابة الفاكهة في قرون الاستشعار فلهذه الساعة نخاعية مستقل عن ساعة المخ الحاكمة. بذبابة قرون الاستشعار ترتبط بحاسة الشم التي تكون أكثر حساسية في الليل عنها في النهار.

الشحوخة قد تسد تزامن الساعات المحلية، عبر الجسم، وتزداد مع ساعة المخ الحاكمة. تقول نتائج البحوث أن الداخلية لكبار السن من الجراد. لا يكون في نفس انتظامه في صغارها، وعلى هذا سند أن الساعة المعجزة يعمل ما يفعله كبار السن هنا. يقلل أثناء النهار

ربما ساعدت جينات



الساعة البيولوجية يوماً في علاج السرطان. هناك ٨ جينات على الأقل من هذه الجينات تُنمَّط الوظائف الطبيعية في الجسم، مثل تصاعق الخلايا (عبر المحكوم في السرطان) وانتشار الخلايا (التي يعطل في خلايا الورم السرطاني). طهر من اليجوت أن إرلة الجين p53 من خلايا الفأر يجعلها سرطانية ولا تنتشر. فإذا كانت جينات الساعة البيولوجية تتعطل بالفعل دوراً في السرطان، فمن الممكن أن تُستهدف لإنتاج أدوية جديدة توقف هذا المرض.

شلل النوم

يحدث أحياناً أن تستيقظ فجأة في أعماق الليل فيخالجك الشعور بأن شراً ما يبيت بك. لا تستطيع التخلص من إحساسك بأن هناك ما يضغط على صدرك ويحاول أن يخنقك. تُصاب بالدهر عندما تكتشف أنك لا تستطيع أن تتحرك. تحس بشلل النوم إذا استيقظت لسبب أو لآخر في مرحلة نوم الريم. يستيقظ منك في حالة نصف ريم، بينما جسدك لا يزال مسترخياً نصف مشلول تقع فريسة ما بين عالم الواقع وعالم هوسه الأحلام. ثم لا تستطيع أن تصل إلى ذلك. لا تفعل، كي تتحرك فلا تستطيع. يزداد خوفك وتشعر وكأنك عجزاً شمعاء تجلس على صدرك، وفي الوقت الحرج، وقبل أن تتمكن منك الشمعة، يفرغ جسمك بدقة من الأورنيثين لتخرجه من الشلل. تصيب هذه الحالة نحو ٢٥٪ من الناس، ويخبر الفالينية المعظمى من هؤلاء رعباً هائلاً فَمَا يتحدون عنه إذ لا يحبون مناقشته حتى لا يعتقد السامع أنهم قد أصيبوا بشلل عقلي.

تقول الأبحاث الطبية إن شلل النوم ليس على وجه العموم مؤذناً، إنه لا يستغرق سوى بضع ثوانٍ وقد يتغير ليصبح وضع هائل، لكن من يخبره سيعتقد أنه قد استمر ساعات. تشير نتائج التجارب (إلى أن احتمال حلول الشلل بين من يتناول على طورهم يبلغ خمسة أضعاف احتمال ظهوره بين من يتناولون في وضع آخر. إذ تجنبت النوم على ظهرك قل شلل النوم كثيراً. فإذا ما وقعت فريسة له فمك على إلا أن تحرك جزءاً من جسدك، راسك مثلاً أو أصبعك أو أحد أصابع قدمك، أو حتى أن تفرش،

معينك. هذا يكفي كعلاج، طبعاً في الحقيقة، بل ويمنحك أن تقوم بهذا في عقلك إذ لم تستطع أن تحرك راسك أو أصبعك. حاول فقط أن تتجبد أنك تحرك راسك أو أصبعك لتبقي عقلك نشطاً بما يكفي كي يدرك جسدك الأمر فيتحرك لإيقاظك ويهتئ الشلل. هناك مقالات يجري فيها شلل النوم هذا، الأمر الذي قد يشير إلى أنه وراثي. لكن الكثيرين يعتقدون أنه يأتي نتيجة مشاكل سبكونولوجية أو بيئية.

الأحلام

في الليلة التي يتنام فيها جيداً، يقضي الفرد نحو ساعتين وهو يحلم. قد تتذكر بعض الأحلام عندما استيقظ. إذا كانت ذات طبيعة استثنائية شادة، لكن هناك من الأحلام ما يعكس خبرات واقعية. ورغم ذلك فإن أحلام نوم الريم عادة ما تكون خبرات جديدة إبداعية. كالأعمال الروائية كلها كلمات وأحداث وإفكار وإحساسات خيالية. وليست مجرد سرد لأحداث واقعية. لا يبدو أن المؤثرات ما قبل النوم أثر كبير على محتوى الحلم لكن المصدر الذي يستقى منه الحلم لا يزال مجهولاً.

يعتقد معظم العلماء أن الأحلام تحدث لكل البشر بنفس التكرار تقريباً. وعلى هذا فإذا اعتقد البعض أنهم لا يحلمون أو أنهم قد حلموا مرة واحدة فقط في ليلة معينة، فإنما يكون هذا لأن تذكرهم للآلام قد خفت أو تلاشى من الذاكرة.

يتمتع نوم الريم ويطلق على طريق منطقة الحس Pons بالعم. أما ما ينظم الأحلام فمنعتان يبعدتان عن الجسر (وتحكمان في وظائف عليا بالعم)، هما هنا يمكن أن يفصل النوم عن الحلم، كما يحدث أحياناً عند تعاطي مخدرات معينة، أو عندما يحدث عصب ما في الجسر، فيفقد الفرد نوم الريم ولا يفقد الحلم. أو عندما يحدث عصب في مناطق أعمية من المخ فيفقد الفرد الحلم ولا يتأثر نوم الريم. أمكن باستدقاء تفنيتات

التفريس scanning تحديد مناطق المخ التي ينشط أثناء أحلام الريم، أما المناطق التي تكون خاملة أثناء الحلم فتشمل تلك التي تنظم البكاء والوعي والاستدلال المنطقي. لا تزال أهمية الأحلام لصحة النائم مجهولة، وكذا معنى الأحلام.

الجيستلاج

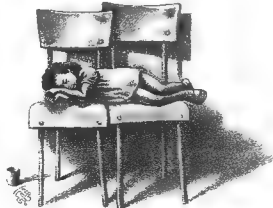
من بين النتائج السلبية للساعة البيولوجية هناك ما يصيب المسافرين عبر مناطق زمنية مختلفة، والذي نمره باسم الجيت لاج Jet lag، والذي يتسبب في الإضطراب في النوم، وفقدان التركيز، وضعف التحكم الحركي، والاستجابة البطيئة لتأخرات، والقياس، وصعق العصر. تحدث الجيت لاج عندما تعجز ساعتنا البيولوجية عن التكيف مع التغيير في إشارات الضوء التي يمر بها الشخص عند تغيير سرعة مناطق زمنية مختلفة، يقع الجسم عندئذ في الخبطة. الساعة البيولوجية تحمل الإيقاع المهيمن لمنطقة الزمن الأصلية، وهذا يختلف عن إشارات الضوء في المنطقة الزمنية الجديدة. هذا اللائزمن يؤثر في دورة النوم/البظة، وغيرها من الدورات، تخرج كل دورات الجسم عن التوافق، ويتطلب الأمر بضعة أيام حتى يتم ضبط الساعة حسب المنطقة الزمنية الجديدة. الاختلاف في ساعات ضوء النهار سعيدي ضبط الساعة الداخلية. السفر نحو الشرق يتسبب عادة في جيت لاج ألي من السفر نحو الغرب، لأن السفر شرقاً يتطلب أن تقصر يوماً، ويتطلب إشارات وقت تحدث أكبر مما تعودت عليه ساعتنا البيولوجية. ساعتنا البيولوجية على ما يبدو أنها اقدر على التكيف مع يوم أطول منها على التكيف مع يوم أقصر، ربما وجدنا هذا واضحاً عند بدء التحول إلى التوقيت الشتوي (في بداية الصيف). عندما يصبح طول اليوم الأول ٢٥ ساعة، ففيه يجد الجسم أن التحول أسهل منه عند التحول إلى التوقيت الصيفي (في

بداية الربيع) عندما يصبح طول اليوم الأول ٢٣ ساعة.

التشابؤب

تتشابؤب عندما تصبح من النوم ونحتاج إلى الحركة، وتشابؤب عندما نستعد للنوم. يتشابؤب الجين في بطن أمه وعمره ١١ أسبوعاً. يبدأ الوليد في التشابؤب بعد ولادته ببعض دقائق. الرياضيون يتشابؤب عند بداية المباراة المثلثون يتشابؤب قبل القصر من المطرعة. الطلبة يتشابؤب قبل الامتحان. الموسيقيون يتشابؤب قبل بداية العزف. لكن مرضى الشيفرولافيا يشابؤب دائماً في يتشابؤبون. التشابؤب كالإستام والصحة يبعد. لكن الأطفال قبل سن الثانية لا يتشابؤب بالعم بالشيفرولافيا والقدرة العليا تتشابؤب مثلاً، والخطأ أيضاً. كانت المكرة الشائعة في أننا نتشابؤب لحاجة الجسم إلى الأكسجين أو بسبب زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون في الدم. أما السبب في أن التشابؤب يبعد فهو أن الموجبين في نضج الكبار يحتاجون هم أيضاً إلى الأكسجين، لكن بروفانين Province سنة ١٩٨٧ أثبت أن هذا خطأ. إن صورة شخص يتشابؤب قد تدل على أن التشابؤب، بل ويكفي حتى صوت شخص يتشابؤب. يبدأ نحو نصف الكبار (٤٢، ٥٥٪ منهم) في التشابؤب مباشرة عند مشاهدة أفلام فيديو عن التشابؤب، ولقد تشابؤب وأنت تقرا هذا!!

التشابؤب عصبية لا إرادية، وجد الباحثون سنة ٢٠٠٥ أن ثمة تعميلاً واضحاً لمنطقة بالمخ حول الأميغدة يزداد مع تهيؤ الفرد للتحشؤب بعد رؤية آخر يتشابؤب، هذه المنطقة من المخ ترتبط بالتشليل اللاشعوري لتعابير العاطفية في الوجه، لكن لا أحد يعرف لماذا يتمثل نشاطها مع عدوى التشابؤب. يأتي التشابؤب لتجارب ولإسع السميات، الاقتراب من النعاس، الاستيقاظ من النوم، الجوع، الضجر، الهلع، التمسك بالأجسام، ويكأن أشد وأقوى في الصباح الباكر منه في الليل. يستمر التشابؤب فترة تتراوح ما بين ١٥ و ١٥ ثوان، وهو في الذكور أقوى منه في الإناث وأطول. بعد التشابؤب ينشع الحس، ويهبط الحجاب الحاجز والصنجرة، ويرتفع جناحا الألف ولهاة الحق، ويصبح الشبان إلى أسفل في الخلف وتبعد الأوتار الصوتية، ويضعف الفم على



اتساعه للشهيق العميق، وتقلُّقُ الفُدفُ المدعية للعيني، ويزداد ضغط الدم ومعدل النبض. فإذا اُستدرك فكيف ولم تفتحْ هك. فمن تجد التناوب مشعباً لمست عضلات الفك والوجه أمر ضروري للتعاطي بالتناوب في التناوب منة؟ يرى بعض العلماء أن دعوى التناوب قد نشأت في وقت ما من تاريخنا الطويل، لأنه يحدث من تنسيق السلوك الاجتماعي للجماعة. مواعيد النوم والاستيقاظ على وجه الخصوص. ربما كان هذا جزءاً من ظاهرة عامة للإشارات الاجتماعية التي تستخدم في توقيت السلوك الجماعي. عندما يتناوب فرد فإنه ينقل إشارة إلى الآخرين، فينبأ بهم ويستعد الجميع للنوم. مثل هذا التوافق قد يكون أساسياً لبقاء النوع. مثلاً يبدأ سرب الطيور في الطيران بمجرد أن يرتفع طير واحد متطافاً في الهواء، لأنه فرضاً. لا لاحظ خطراً يقتربها. إننا نتناوب كي نبقى معاً، وتوافقت نشاطاتنا. تتناوب كي يخبر بعضنا بعضاً بأن موعد النوم قد أوفى، أو أن الوقت قد حان للاستيقاظ والبدء في العمل!

السائرون فيما ساء

السير أثناء النوم somnambulism، أو السرمنة، حالة يختلط فيها النوم باليقظة، يصحبها الفقد جزئياً للوعي. يحدث هذا أساساً في الثلث الأول من الليل، بعد ساعة أو ساعتين من النوم، والطفل في مرحلة العميق اللاوعي، ولا يحدث في مرحلة النوم الريمي. يبدو الطفل يقظاًن مريضاً عاجزاً عن معرفة ما يفعل، عيناها مفتوحتان بهما نظرة راجية، وعلى وجهه حركات خضوض، يتجول بلا هدف في المنزل، يقوم بأفعال تبدو مقصودة، فلقد توجه إلى حجرة أخرى بالمنزل ليأثم فيها، أو يضيئ إلى المطبخ ليأكل، أو قد يخرج إلى الشارع، بل وربما توجه إلى النافذة وفتحها وسقط منها! ولقد يدخل في الحرجين، إذا بكلام مشوش لا يفهم له معنى، تستمر هذه الحالة ٥-٢٠ دقيقة، والمادة ألا يتذكرها الطفل عندما يستيقظ، ولا يجب على الحديقة أن تذكرها بها، ولا خاف من النوم فيها بعد، بل ولا يجب أيضاً أن نوظفه وهو في هذه الحالة ولا أن نتحدث معه بصوت مرتفع، يكفي أن نصحبه بهدوء إلى فراشه، إذا منح هو بذلك.

لا أحد يعرف السبب الحقيقي لسلوك الأطفال هذا. وإن كان في العادة صفة تجرى في العائلة، بمعنى أنه على الأغلب ورثي. تقول الدراسات على التوائم المتطابقة أنه إذا كان أحد التوأمين يسيرون نالماً، فالأغلب أن يكون الآخر كذلك أيضاً. هي صفة يقدح زناها نوم الطفل في مكان غريب وتراقم قرات قلة النوم، والحمى، ولكن ينذر أن يرتبط هذا السلوك بالحالة السيكولوجية. ولقد رصّد معامل تالزيم مرتفع (٣٠-٣٠٠) في الأطفال في السرمنة وبين التكنم أثناء النوم (بلغ هذا العامل ٥٦٠-٥٠ في كبار السن).

تصيب هذه الحالة الأطفال بخاصة، لا سيما بين عمري ٨ و١٢ عاماً. عندما تصل نسبة من يعاني منها، مرة واحدة على الأقل، إلى نحو ١٧٪. لكنها تنحصر قبل البلوغ في معظم الحالات. وإن كانت قد تحل بالبعث بعد البلوغ. هناك نحو ٧٪ من البالغين يسيرون نياماً. أما السبب في معظم حالات الأطفال فوراً، إذا كنت سرياً، فاحتمال يبلغ ٤٥٪ أن يؤثّر ذلك طفلاً مثلك، وإذا كنت زوجتك سبياً سرياً، فمن قد يرتفع احتمالاً إلى ٨٠٪.

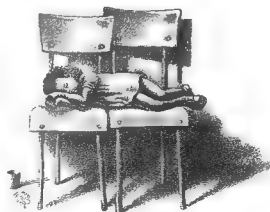
أما ما ينسب السرمنة في الكبار، فهناك بجانب الولادة أحوال تزيد من احتمال ظهورها، منها: الإجهاد الجسدي والعامسى، وانخفاض افراز الغدة الدرقية، والصداع النصفي، وصدمات الرأس، واتساع الدماغ، والحمى، وانقطاع النفس أثناء النوم، وتعاطى بعض أدوية علاج الأمراض النفسية (كالليثيوم) أو أدوية علاج مرض باركنسون، وقصر الجنين، وإباض السفر عبر مناطق زمنية مختلفة. أو النوم في مكان غير مأوف، ولقد اتضح أن نسبة كبيرة ممن يسيرون أثناء النوم من الكبار قد خيروا السرمنة وهم أطفال، نسبة تبلغ ٣٥٪ في الرجال و٢١٪ في النساء. وتآخر ظهور السرمنة في الكبار عادة ما يعنى أن زواجها سيأ مضوي. هي دراسة أجريت سنة ٢٠٠٢ شملت ٧٤ مريضاً، بالغا ممن يسيرون نالماً (٥٨٪ منهم كانت الصفة قد ظهرت بهم وهم

أطفال وكان لنسبة ٢٤٪ من هؤلاء اقارب يسيرون نالماً) اتضح أن أكثر من نصفهم يحمل صفة من صفتين (هو DQB1)، لا يوجد إلا في ربع عينة من الأشخاص استخدمت للمقارنة. هذا الجين هو واحد من عائلة من الجينات تنتج بروتينات اسمها هلا HLA تختص بتنظيم الجهاز المناعي. وقد اتضح أيضاً أن هذا الجين يرتبط بمرض مرض الحزن أمراض النوم، هو الحزن.

التعبية (القيولة)

التعبية (أو وضعة الظهيرة) هي هترة قصيرة من النوم يأخذها المرء بعد وجبة منتصف اليوم، وتعتبر فرة وجزرة من الراحة الخفيفة أكثر منها نوماً جاداً. لا يصرفها الاضطراب عادة ولكنهم يتعلمونها في نهاية المطاف. يحدث في منتصف النهار أن يقل نشاط الجسم وتنخفض حرارته (في الرجال أوضح كثيراً من النساء) الأمر الذي يسبب في حالة وسن تشبه ما يحدث لنا تيلاً في المرحلة الأولى من مراحل النوم. فينبغي النحسا، وأشروع هذه المرحلة في التعاطى يجعلنا نصحو ونحن نشعر بالراحة والنشام.

التعبية تعزّز التعلم والذاكرة، أجريت تجربة قوّرت فيها مهارات التعلم والذاكرة لجموعتين من الناس خلال يوم واحد ومن صباح اليوم التالي. حرمتم مجموعة من النوم تماماً طول النهار، والثانية لم تنام سوى نصف الليل. فكانت المجموعة الأولى أن تعلموا أسرع من المجموعة الثانية. وكانوا أفضل أداء ممن لم يناموا. عندما اختبروا في نهاية النهار، أما من لم ينام منهم إلى نوم الريم فكان الأداء من مرمهرجلى النوم. كان أداء من تمكن من تعبئة جيدة على نفس جودة أداء متطوعين في دراسات أخرى اختبروا بعد نوم ليلتين نوماً جيداً. انتهى



الحياتين إلى القول بأن التعبية تعادل نوم ليلة كاملة بالنسبة للتعلم. إنها وسيلة لتسديد جزء من دين النوم، ولكن مدني!

دين النوم

دين النوم هو القدر من النوم الذي كان يلزم أن تأخذه، ولم تأخذه. الجرمان كان النوم يسبب الشعور بالدين بالنهار والخمول والتلق والكآبة وصيق الصدر وانخفاض قدرة العمل على التفكير أو التدكير، وضفاً جسدياً يصعب معه القيام بالمهام البسيطة. أما المهام الأصعب فتبدو لك مستحيلة. استرخ، فإذا بدأت تشعر نالكم تعب، أو أصابك الوسى وشعرت بالرفية في النوم، فستكون قد إضارة بأن عليك ديناً!

يمكن تقدير دين النوم إلى بالسبعة التي يملكك فيها النوم أثناء النهار. فتلبدو الشدي جعلك تشرب كوب الماء، إذا توفر في لمح من يحمل نيتاً من النوم شيئاً ينص على الفور إذا اتحت الفرصة أثناء النهار. ١٠٪ من الناس يعتقدون أن وجبة العشاء الثقيلة طهر هي السبب في الوسى الذي يستشع الناس في الظهيرة. وهذا خطأ فادح. إلا أن يمكن ليدني من دين النوم الكثير، فمن تحس بالحاجة إلى النوم بعد الوجبة في منتصف النهار، البعض يتصور أن الرقابة وهذه الحجرة والكحوليات كلها تسبب التعاطى، وهذا أيضاً خطأ بين. هذه العوامل جميعاً لا تسبب التعاطى، إنما هو حجم دين النوم! يحاول البعض منا، جهلاً، أن يجدوا في شرب القهوة بدلاً عن النوم نهاراً، وهذا أمر لا طائل وراءه. ولا يسند دين النوم، لا سبيل إلى تسديد الدين إلا بساعات نوم إضافية.

الأرق (السهاد)

الأرق هو ألا تتمكن من أن تنام ما تحتاجه من النوم المريح أثناء الليل، أن تجد صعوبة في الولوج إلى النوم، أو أن تستيقظ كثيراً أثناء النوم ثم يصعب عليك أن تنام ثانية، أو أن تستيقظ مبكراً جداً في الصباح.

الكثيرون منا يعانون كل ليلة من الأرق على مستوى ما. هي كل ليلة يعاني من الأرق ١٠



٦١:٥ من الناس. الأرق يصيب الرجال، لا سيما الحوامل منهن. ربما يسبب التعبرات التي تحدث في الهرمونات والحاجة إلى التبول وحركة الجنين داخل الرحم، بل وشكل الجسم الذي قد يُغير من وضعه النوم.

والحصول على ما يكفي من النوم أمر أساسي للصحة والسلامة، فلأرق آثاره السلبية على المزاج، وبسبب زيادة وزن النوم، مما يتدخل سلبياً في النشاط اليومي للشخص وعلى علاقته مع الآخرين وأداءه في العمل. ولقد تنسب أيضاً في محاضر جسدية، ربما كان

أخطرها النعاس أثناء قيادة السيارة. يحدث الأرق العائلي، بين الفئتين والتمنية، وهو قصير ولا يستمر طويلاً.

يصعب ليال متقطعة فقط أقل من أربعة أسابيع، وعادة ما يكون السبب ظروفاً طارئة مؤقتة، مشكلة عاطفية مثلاً أو واقعة مؤلمة، أو يوماً مرهقاً في العمل، أو صعبة حدثت أثناء النوم. أو خطاً لا، بالأسامة البيولوجية بسبب الجيت لاج، أو آثاراً جانبية لتعاطي أدوية الكحة أو البرد.

أما الأرق المزمن، فيستمر ثلاث أو أربع ليال في الأسبوع، لمدة شهر أو أكثر. والعادة أن تكون نتيجة لتعوامل مريكية، فأسبابه في الواقع متعددة منها الإصابة بالربو والتهاب المفاصل، والاكنتشاد العميق، وتعاطي أدوية ضغط الدم والكافيين (في الشاي والقهوة) والكافا والكولا، والنيكوتين والكحول، والقلق الشديد، وانقطاع النفس، وانقطاع الطمث في النساء. وقد لوحظت في أصحاب الأرق المزمن مستويات غير طبيعية من بعض كيميائيات الجسم، مثل الميلاتونين الذي تنخفض نسبته في الكثير من الحالات، ومثل الكورتيزول (cortisol) هرمون الأجهاد، الذي ترتفع نسبته وهو المعروف بتقليله النوم التريح هناك حاجةً واثنيةً نادرةً من الأرق يمكن أن تغزو في النهاية قافلة. تسمى الأرق العائلي الميته.

الغفطية (الشخير)

ليس ثمة ما هو أسوأ من صوت شخير يطف في نومك بجوارك وأنت تحاول أن تنام! الغفطية مشكلة شائعة للغاية، تصيب الصغير كما الكبير. ٣٠-٣٥ عاماً يعطون

أثناء النوم بضع ليال في الأسبوع، مقابل ٥٠ من النساء في هذا العمر. وعلى عمر ٦٠ سنة تصبح النسبة ٩٠٪ من الرجال. ٤٠٪ من النساء، يقولون إن الغفطية كان مصداً لأجسادنا القديمة. إذ كان يخيف الممرسات أثناء الليل ويبعدها عن أسلافها وهم نيام. ولكنه أصبح اليوم سبباً من بين أسباب الطلاق! من بين كبار المشورين بالخصومة سنجد أمراهام لينكولن، فرفرنكلين روزفلت، وستون تشرشل ونيوتن موسوولني. وشيخاً يطف في النوم الكلب والقطعة والقطير والغوريلا والحزير.

يحدث الشخير عندما لا يستطيع النائم أن يمرر الهواء بحرية خلال أنفه وفمه. يصدر الصوت من أوركسترا من ذبذبات كثيفة لمهاة وسطف الحلق إذ الهواء يتدفق خلال مسلك هوائي ضيق ليصل إلى الرئتين. يشترك في العرض أيضاً اللسان واللوز والزوائد الأنفية إن كانت متضخمة. هي البقطة تبقى العضلات الحلقية مضبوطة، فإذا ما قام الفرد أرتحت عضلات الحلق واسترخت إلى الداخل فيضيق الحلق. ومع ازدياد ضيق مسلك الهواء تزداد حدة الغفطية. ومع التنفس يبدأ الحلق في التذبذب، وتسبب الذبذبات صوت الشخير. فإذا كان ثمة انسداد بالأنف، تنفس النائم عن طريق الفم، وتفتح الفم يدفع اللسان إلى الخلف، وهذا يصعب على مؤخرة الحلق لينطلق أيضاً عنف الغفطية. بجانب انسداد المسالك الأنفية الهوائية هناك أسباب عديدة أخرى للغفطية منها الحساسية الفصيلة، واحتقان الأنف المزمن، والتواء الحاجز الأنفي، وتضخم اللوزتين والزوائد الأنفية، والسمنة، والتشخير وشرب الكحوليات قبل النوم. والعادة أن يكتشف الشخص أنه يطف في النوم، وإنما يخبره بذلك الآخرون ممن أزعجهم شخيرهم وقصص نومهم. قد يطف البعض وهم جلوس إذا ناموا. كنثراً مرة في جلسة نام رديسها اللذين يبدأ في غفطهم غريب مزعج، أيقظته، فصحا واكد لي أنه لم يكن نائماً، فقلت إنها أول مرة أرى فيها شخصاً يشخير وهو مستيقظ!!

قد يتسبب الشخير في الأجهاد والتعب أثناء النهار، ويؤدبه فيههم في خطر ازدياد ضغط الدم، والسكتة الدماغية.

من بين طرق معالجة الغفطية أن تنام وتأسلك على مخذة مرتفعة، أو ترفع رأس السرير بضع بوصات وإن تخير وضعتك في النوم فلا تنام على ظهره، وأن تجنب الوجبات الثقيلة قبل النوم، وإن تتسكك من عدم تضخم اللوزتين والزوائد الأنفية والمهاة، وإن يحمل السنام على تخفيض وزن أجسامهم

انقطاع التنفس

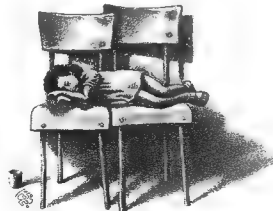
من بين الأمراض التي قد يتسبب فيها الشخير، مرض خفيف من أمراض النوم هو انقطاع التنفس upper الذي يصيب نحو ٤٪ من البشر، وفيه يتوقف النائم بالفعل عن التنفس لفترة قصيرة (١٠-٣٠ ثانية) لعدد من المرات يتراوح بين ٣٠ و ٣٠٠ مرة في الليلة الواحدة. عندئذ يستيقظ النائم لاهثاً يطلب الهواء، ثم ينام ثانية. فإذا ما استيقظ في الصباح لم يتذكر ما حدث له، لكنه يحس بصداق مؤلم يلازمه طول اليوم فيبدو مرهقاً منهكاً، بل ولقد يجد صعوبة في أن يبقى مستيقظاً حتى أثناء محادثاته مع الآخر. اكتشف مؤخرًا أن لدى مرضى القلب الذين يعانون من انقطاع التنفس مستويات مرتفعة للغاية من حامض الهوموستاتيلين الأميني الذي يفرضه الجسم. مثل هذه المستويات المرتفعة قد تثير الأوعية الدموية وتؤدي إلى انسداد الشرايين. اتضح أيضاً أن ن يعالون من انحصار إفرازات الحدة الدرقية معرضون أكثر للشخير وانقطاع التنفس، فالعادة أن يكون هؤلاء من السمان. ولأن اللسان لتهم عادة ما يكون ضخماً، ومع احتمال أن تضخمه أيضاً تروسيات دهنية في الحمر الهوائية الأعلى، فإن احتمال حدوث انقطاع التنفس عادة ما يكون فيهم كبيراً.

ثمة علّة أخرى من علل النوم نادرة للغاية، هي الحفار narcolepsy، تصيب نحو نصف من اللثة من الناس، وفيها يسقط الفرد فجأةً نائماً في أوقات غريبة وبشكل متكرر عبر النهار، هذه أيضاً علّة خطيرة مؤلمة.

الكوابيس ورعب الليل

الكابوس nightmare حلم يحدث في النوم التريسي يحس فيه الشخص بحوف ورعب، وكرب وقلق عظيم فيستيقظ هلعاً، جزئياً على الأقل. تحدث هذه الظاهرة بحسب طبيعيا في الجزء الأخير من الليل، في الصباح الباكر، وعادة ما تؤولت النائم الذي يمكنه دائماً أن يتذكر فعوى العمل، قد تكون معظم الكوابيس مجردة - أو فُعلٍ لضغوط الحياة. فإذا تكرر نفس الكابوس عدداً من المرات أصبح مرضاً في يقصد حياة الفرد الاجتماعية والوظيفية. تبدأ الكوابيس عادة قبل عمر ١٠ سنوات، وتعتبر أمراً طبيعياً في الطفولة، وحي أكثر شيوعاً في البنات منها في الصبيان، وقد تستمر الكوابيس حتى البلوغ وعندئذ فكثيراً ما تكون مرتبطة بمشاكل خارجية ونفسية. ورغم ذلك فإن ٥٪ من الكبار يخبرون الكوابيس بين الفينة والفينة، النساء أكثر من الرجال. تعاطي وحبات الطعام الثقيلة مباشرة قبل النوم قد يرفع أبيض الجسم والمخ، ويسبب الكوابيس، على أن هناك نسبة تبلغ ١٪ من الكبار يعانون من الكوابيس المتكررة. يبدو أن الوقاوغ فريسة الكوابيس أمر يجري في العائلات.

أما رعب الليل night terror فيحدث أكثر ما يحدث في الصبيان قبل البلوغ، وإن كان يصيب البنات والصغار أيضاً، هو ظاهرة شائعة في الأطفال بين عمر ٣ و ٥ سنوات، والقل كثيراً بعد ذلك. يحدث رعب الليل والظلم لا يزال في مرحلة النوم العميق اللازمي في الثلث الأول من الليل بعد ساعة أو ساعتين من نومه. يجلس الطفل في سريره ويبدا وهو نائم في صراخ مدعور لمدة دقيقة أو دقيقتين، وقد يستمر خمس دقائق، جسده يتسبب عرقاً ونبضة قد تزايد، وعيناه مفتوحتان، لكنه لا يصل إلى البقطة الكاملة، كما يصعب تهدئته، ثم يعود إلى النوم ثانية. بل يتذكر الواقعة عندما يستيقظ في الصباح. ■

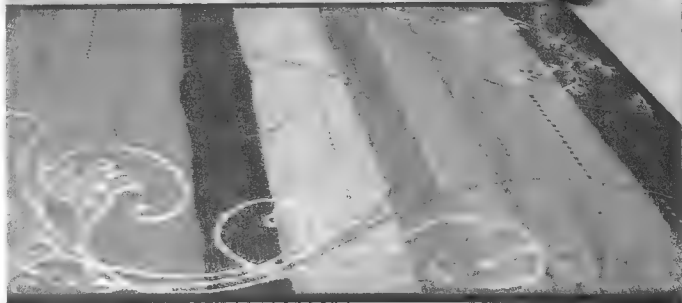
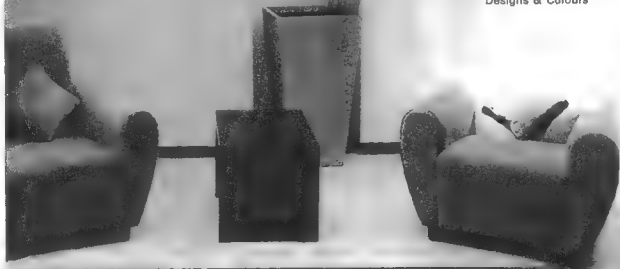




النساجون الشرقيون
Oriental Weavers

f a m e

The Collection Features Bold
Designs & Colours



Corporate Office : 8 El Shaheed Zakaria Khallil Street, Heliopolis, Cairo, Egypt
tel . : 02 - 2672121 fax : 02 - 2672241 e-mail owc@orientalweavers.com

والكثير من الكليات تعمل بجهد لجذب الطلاب. في دراسة نشرت هذا العام استنتج جيمس هالوز أن، بالنسبة لكل الجامعات ماعدا الاثني عشر الأكثر ثراء، من الأجزاء المهمة لأقسام القبول هو ببساطة التأكد من أن عددًا كافيًا من الزينالي الدافعين سيتقدمون كل خريف. مجلة برنستون، منظمة تجارية ليس لها روابط بالجامعة - تقوم بتجميع معلومات عما تسميه، أفضل ٢٥٧ كلية، في الولايات المتحدة، وهي تقر أن هناك كليات حسنة السمعة رغم أنها أقل شهرة مثل Crachon, Duquesne تقبل على الأقل ٢٨٥ من الذين يعملون الاستمارات، ولكن بالنسبة للأسر الأمريكية لا يهم أن يكون هناك الكثير من الفرص، هالواقع أن أعدادًا متزايدة من الآباء يستثمرون المال والجهد لضمان أن ابنهم يتم قبولهم في كلية معروفة ومرفوعة.

كتب برس دولاث، بصراحة عن هذه الجهود في يومياته كطالب في هارفارد في كتابه، «حقوق الامتياز، هارفارد وتعليم الطبقة الحاكمة»، ويقول: الناس يرسلون ابنهم إلى هارفارد، قبل كل شيء، لأنهم يريدونهم أن «ينجحوا»، والإشارة المبكرة إلى نجاحهم سوف تكون الكلية التي سيلتحقون بها. وعندما يسأل الأصدقاء عن المكان الذي يذهب إليه الآباء، يريد الآباء أن يعطوا إجابة تجلب ابتسامة مهتنة، ومع ذلك فإن عدد المدارس التي تستحضر رد الفعل هذا صغير نسبيًا، وحقيقى أن الناس قد يتذكرون سماعتهم من مثلًا، جامعات Carleton, Grinnell ولكن لا يبدو أنهم يرونها بين جامعات الطبقة الأولى. وكما كتب دولاث، فإن الآباء الطموحين لا يرغبون في أن ينظر إليهم على أن لديهم أبناء إنجازهم أقل من الأفضل.

ومن ملاحظاتي الشخصية، ربما يكون هناك ١٥ كلية تقع في قوائم الآباء الطموحين، وهناك بعض المؤسسات التي يتم استخدامها عن طريق الآباء بصورة مشتركة لتبرير تصنيفاتهم، الأولى، بدون غرابة، هي مدى صعوبة الحصول على إذن بالقبول (Acceptance Rate) على هذا المقاييس، تبدأ المنافسة عند هارفارد وبرنستون، والذين تقبلان فقط ٢١٠٪ من المتقدمين، ثم تهبط إلى «ديوك» (Duke)، والتي تعلق عند ربع المتقدمين، ويصعبهما مما استقبل موقعو الالتحاق بهذه الكليات ١٧١، ٨٢٤ متقدمًا العام

العدد الخامس والثمانون، فبراير ٢٠٠٦ م

University Inc.

THE CORPORATE CORRUPTION OF HIGHER EDUCATION

Jennifer Washburn



الناس يرسلون أبنائهم إلى هارفارد، قبل كل شيء، لأنهم يريدونهم أن، «ينجحوا»، والإشارة المبكرة إلى نجاحهم سوف تكون الكلية التي سيلتحقون بها



[١]

ضخمة من أجل تجميع الـ ١٢٨ نقطة (Credit) المطلوبة للبيكالوريوس. وجامعة «ريد» تحدد عدد قبولها عند ١٣١٢ طالبًا، بينما جامعة ولاية متشيجان يكون عدد الطلاب المتحقيقين ٢٤ ٦١٧ طالبًا.

في الواقع، هناك أماكن مفتوحة لأي شخص يريد أن يحصل على درجة بيكالوريوس ويمكنه تحمل تكاليفها.

الأقل، بينما أمضى ٢٧٪ وقتهم في الحرم الجامعي دور إتمام الدراسة. ورغم ذلك فإن الأعداء الذي يقول إن تقريباً ستة من كل عشرة أمريكيين في بداية الثلاثينيات لديهم نوع ما من الخبرة الجامعية، هذا الأعداء، يحتاج إلى إيمان أكثر للنظر. وهذه الخبرة يمكن أن تتراوح من السيمينارات المصغرة في الفلسفة بجامعة «كوليجيت»، إلى محاضرات إدارة الصادق بولاية ميسوري. بعض الكليات بها مناهج مركزة صارمة للطلاب في كل الأقسام لا بد أن يختاروا مقررات من قائمة

■ لم يعد التعليم العالي الأمريكي كما كان، محمية الصفوة ذات الامتياز، مع وجود أكثر من سبعة ملايين طالب جامعي ملحقين الآن بحوالي ٢٦٠٠ كلية تمنح درجات البكالوريوس ودرجات عليا في عام ٢٠٠٢ - آخر السنوات المتاحة للإحصاء مال ٢٩١ ٩٠٠ طالب لدولمات و٩٥٨ ٦٠٦ أتموا برامج التخرج الجامعي. العدد الأخير يستحق الانتباه حيث إنه يخبرنا أن نصف من أتموا الجامعة تقريباً يؤمنون أن درجة واحدة لم تعد كافية لما يريدون أن يعملوه أو يكونوه دراسة أخرى وجدت أنه بين الكبار من عمر ٣٠ إلى ٣٤، فإن ٤١٪ فقط التحقوا بالمرحلة الثانوية دون أن يذهبوا للجامعة. وفوق ذلك، فإن هؤلاء المتخرجين من المرحلة الثانوية يمثلون جزءاً متصلاً من تعداد الطلاب، وهناك نسبة ٣٣٪ أخرى حصلوا على درجة البكالوريوس على

1 - Privilege: Harvard and the Education of the Ruling Class by Ross Gregory Douthat Hyperion, 288 pp., \$24.95

1 - the Teacher. You're the m1 Student: A Semester in the University Classroom by Patrick Allitt University of Pennsylvania Press, 244 pp., \$19.95 (paper)

3 - What the Best College Teachers Do by Ken Bain Harvard University Press, 207 pp., \$21.95

4 - University, Inc.: The Corporate Corruption of American Higher Education by Jennifer Washburn Basic Books, 326 pp., \$26.00

5 - The Best 357 Colleges: 2005 Edition by the Princeton Review Random House, 802 pp., \$21.95 (paper)

6 - Profiles of American Colleges 2005 Barron's Educational Series, 1,669 pp., \$26.95 (paper)

ترجمة أحمد إسماعيل

عن الدخل أو الأصل، ويقول: «دوثات» إن هذا صادراً ما يحدث في الواقع، الاستحقاق الموضوعي هو القشرة الأيديولوجية، ولكن التطبيق الاجتماعي والاقتصادي هو الواقع الأيديولوجي، والمعنون الرئيسي لكتاب «دوثات»، يصير كيف وصل معظم زملائه بالعصل إلى قمة المبولين، والمارس التحضيرية التي أرسلها إليهم بأزهم علمتهم كيف يحددون اختبارات القبول وأعطتهم إحصائياً وأعباً بكيفية عمل التمسوق الجامعي، ويخبرنا «دوثات»، أنهم عندما يدخلون الكلية يقومون بتطبيق ذلك المهارات لتجنب العمل الأكاديمي، والمعنون للحصول على الحد الأقصى من GPA (متوسط الدرجات) مقابل الحد الأدنى من الجهد، هذه المهجة تقول عن «دوثات»، واصفاً أكثر مما تقول عن طلاب هارفارد ككل، فكل الذين قابلتهم ذكروا مقررات وجدوا أنها تتقدمهم عليها، والتي جعلتهم يقومون بعمل أكثر مما كان مطلوباً.

لقد شهدت العقود القليلة الأخيرة تغيرات في الالتحاق بالكلية بالولايات المتحدة العلية، والأكثر وضوحاً كان وصول طلاب من أصل أسوي، وبينما يشكلون أقل من ١.٤ من تعداد الطلاب في كل الجامعة، فإنهم يحتلون الآن ٣.٥ من الطلاب في MIT وبنسبتها ٢.٧ في Stanford و٢.٠ في كولومبيا و١.٨ في Columbia و١.٨ في Harford. ومعظم هؤلاء الطلاب تم قبولهم عن جدارة، ونسبة كبيرة منهم تخصصوا في العلوم أو الرياضيات، ووفق ذلك فإن الكلية منهم يستفيدون من وجودهم في مجموعة الوصايا «regally» أو تم قبولهم لمكانهم في فرق الاسكواش وكرة الماء.

تكاليف الكلية هي أيضاً أمر يرتبط بموصونها هنا. أعلى ١٢ كلية لديها مصروفات متشابهة رغم الفروق في المنح وأجور العمالة المحلية، وحتى إذا لم يكن هناك اتفاق صريح، يبدو أن هناك نوعاً من الإجماع على عدم الشفافية في السعر، إن حقيقة سندات هارفارد السالعة ٢٣ مليون دولار يمكن أن تسمح لها بأن تفرش رسوماً أقل بكثير من بقية الجامعات، ولكن هارفارد يمكن أن ترد بأنها تريد أن تأخذ الرسم كاملاً من الآباء الذين يستطيعون الدفع، وبعد ذلك تستخدم جزءاً من الفائض لمساعدة الطلاب الأقل من قدرة الدفع بقليل، وحسب الإحصاء فإن حوالي نصف طلاب هارفارد ينالون مساعدة، ولكن نجد في الواقع أن العوز ينظر إليه بكم راند والآن يتم منح المساعدة لطلاب من أسر خلفها من ستة أرقام، ومع ذلك فإن الميزانيات في كل الكليات الآن عشر من صمد MIT تتوقع أن يتم دفع رسم التعليم كاملاً عن طريق نصف المتقدمين على الأقل، والنتيجة هي أن الطلاب الذين يستطيعون أبائهم دفع الرسم كاملاً سيكون لديهم ميزات إضافية.

ما يقول «دوثات»، عن هارفارد ينطبق على معظم الكليات الأخرى في هذه القائمة، ويقول إن زملاءه في فصل ٢٠٠٢ كانوا «مجموعة ذات امتيازات ظاهرة، مختارين من طبقات المجتمع الصاعدة لأعلى وترباهم محافظتهم المالية المعينة التي يمولها آباؤهم». وهو يقدر أن ٢٧.٠ من رفاقه أتوا من أسر دخلها يفوق ١٠٠٠ دولار سنوياً، والكثير منها أكبر من ذلك بكثير، والقصص التقليدية تقول إن «تعليم طبقة الجامعة» مفتوح للشباب ذوي القدرة والموهبة بغض النظر

(١٩٦٠) و«فاندريلت Vanderbilt» (١٩٢٠) والتي تلحق بالوصول إلى شهرة على نطاق القومى، وعلى أمل الوصول إلى عتبة ١٥٠٠ الفارقة، تقوم تلك الكليات بمحاولة ضم الطلاب ذوي الدرجات المرتفعة، وعرض منحاً دراسية حتى عندما لا يطلبها الطالب، قامت فاندريلت، بإرسال منطوقين إلى المدارس الثانوية التي بها عدد كبير من الطلاب اليهود.



إن وضع الكثير من التركيز على إرقام SAT يبدو غير منطقي وغير عادل، حيث إن اختبارات SAT تعتمد أساساً على التفكير السريع للاختيار من إجابات متعددة والى قد يتجاهل الصفات الأخرى لذلك، وبعد كل شيء يطلب من المتقدم تقديم سجلات دراسية وشهادات وقوائم أنشطة، ذلك بجانب المقال، ومع ذلك نأخذ مثلاً ما لايد أن يحدث في كلية مثل «ييل Yale»، حيث جاءت ١٢.٧٣٢ استمارة العام السابق، بعد أن تم فتحها كلها وبعدها في ملفات مع درجات الطالب في اختبار SAT مكتوبة على الغلاف، يتم قراءتها بترتيب تنازلي، ومن الواضح أن العوامل الأخرى سوف يتم أخذها في الاعتبار، وبعض المتقدمين ذوي الدرجات المرتفعة في اختبار SAT لن يتم تضمينهم في الاختبار النهائي، ولكن تنظيم عملية القبول بناءً على القدرة على تحقيق درجات اختبارات SAT يعني أن الكثير من الصفات الأخرى للمتقدمين قد يتم تجاهلها، ومع ذلك إذا كان الفرد يواجه ١٧.٣٣٣ ملفاً، هأى الطرق ستكون أفضل لديه؟

والمتأكد فإن مجموع ١٧١ ٨٤٤ يتحوى على التكرارات الفرعية، ففي هذه السن اللينة بالهفة، من غير الغريب بالنسبة للتخرج المرحلة الثانوية أن يتقدم إلى عشر كليات أو أكثر، هذا التكرار يكون مضحية للوقت ومكلفاً بالنسبة لكل من الطالب ومكتب التنسيق، على سبيل المثال الكثير من الكليات تطالب كتابة مقالات في استماراتها على أمل أنها سوف تكشف عن وضوح التفكير أو الابتكارية أو بعض الصفات الأخرى؟ كلها لا بد أن يتم كتابتها وقراءتها، (ومن الموضوعات الدائمة، وأذكر أسماء خمسة كتب سوف تختارها لتقصي معك ستة أشهر على جزيرة متروكة)، وكل عام يكون هناك ١٠٠٠٠٠ استمارة مقدمة إلى أعلى ١٢ كلية تلال أكثر من إن بالقبول. وهذا ينتج مقياساً آخرًا للهوية لكافة الكلية، كم عدد هؤلاء الذين تقوم الكليات بدعوتهم ويطبقون بها فعلاً، هنا تربع هارفارد المقدمة، مع ١٧٨ يختارون الالتحاق بها، والمثير هنا أنه حتى في كليات Columbia، Duke، Williams، Amherst، فإن أقل من نصف من يتم دعوتهم يقبلون الالتحاق، مما يعني أن هذه الكليات لا بد أن تقبل ما يساوي مئتين لمتلاً فضلاً واحداً، (الكثير غيرها يعتبرون أنفسهم محظوظين إذا ما قبل ثلث من يختارونهم الالتحاق بها).

هناك طريق ثالثة لتصنيف الكليات هي عن طريق أداء الطلاب على اختبار SAT أكثر لنجعل لأعلى عشر كلياته هناك في الواقع فرقاً صغيرة نسبياً، من ١٥٩٠ في هارفارد إلى ١٥٠٠ في براون Brown، هذه الأرقام يتم أيضاً عرضها على نحو منتشر وتخدم كمعايير للكليات الأخرى، مثل «نورث ويسترن North western» (١٩٨٠) و«إيمبوري Emory» (١٩٨٠) والخامس والتاسعون، فبراير ٢٠٠٦ م

كل الكتب المروضة هنا تعبر عن مأساة مشانية، عدد أكبر من الزلم من الأساندة، ربما معظمهم يقومون بعمل ضئيف الجودة داخل قاعة المحروس ويبيع الطلاب إلى المواقف على ذلك، وقد قدمت مجلة ترستون إلى عدد من الطلاب في ٢٥٧ جامعة جميلة، «استانتي» ينسخون الحياة في المادة، وسألتهم تقدير أسانتهن على ما إذا كانت ذلك لا، وقد كانت



إمبراطوريات بحثية هائلة تحتاج إلى ضخ مستمر لسيولة مالية لا حتمال نفقات موظفيها ومكانتها العالمية. والإحصائيات الجديدة من المركز الوطني للإحصائيات التربوية، توضح أن الموظفين الذين ليسوا أساتذة مدرسين يشكلون 71% من الإنفاق الكلي بجامعة ستانفورد، و ٨٧٪ في كولومبيا و ٨٨٪ في هارفارد. الكثير من هؤلاء الأفراد يقومون بالبحث، ولكن هناك أيضاً استشاريين أو راعين الميزانية أو حراساً أو محاسبين أو أفراد أمن أو موظفي القبول أو مدربين.

وكليات الطب بهذه الجامعات توفر أدلة نافذة، واعتبارها ببساطة تكلفة لتدريب الأطباء، فإن معظمها تكون حقاً صغيرة جداً، على سبيل المثال كلية الطب في جونز هوبكنز John Hopkins بها ٨٢٢ طالباً فقط، أقل من عدد الطلاب باعصف الأول بكلية الطب في جامعة ويليامز. ورغم هذا الرقم الضئيل فإن جامعتها تشارك ٣٦٤ مليون دولار في الميزانية الحكومية للبحث، حتى لو كانت هذه المنصات تشترك علاقة هامشية فقط بالتعليم الطبي، وبالإضافة إلى الأموال الحكومية، فإن الكلية تشارك من شركات ومؤسسات وجهيات خيرية.

وعلى مستوى الدولة فإن كليات الطب والمستشفيات الجامعية بها ١١٢ ٠٠٠ طالب ومقيم، ورغم ذلك هناك ١٣٧ ٠٠٠ أستاذ في هذه الكلية، أي أستاذ على الأقل لكل طالب. إن معظم هؤلاء الأماذة يقومون بالقبول أو لا شيء من التدريس، ولكن العمل على الأبحاث ينشق عليها المنح والعقد التي تمنحها الحكومة أو شركات ومؤسسات خاصة. صوراى سبرير Murray استاذ اللغة الإنجليزية بجامعة انديانا ومؤلف العديد من الكتب عن الأبحاث الرياضية بالجامعات. اقتصرت على الجامعات توسع من تيسيراتها البحثية، وتسمح لها بأن تكون كياناً كاملاً المستقل، مع إدارتها وميزانياتها وأعمالها الجديدة الخاصة. شركة Rand ومؤسسة Brookings، SRJ الدولية تقوم بكل الأبحاث المختصة بدون روابط أكاديمية مباشرة. وفي الواقع بدأت SRJ كعزم من جامعة ستانفورد، ولكنها استقلت منذ عام ١٩٧٠. وراى سبرير، هو أن منظمات مثل تلك المنظمات يمكن أن تتشاكل مع شركات الأعمال والبحث وحتى الولايات المتحدة بدون اللقك بخصوص أي تأثيرات على القيم الأكاديمية.

إن نقص الاهتمام بالتعليم يتشأ داخل المؤسسات نفسها، ومنذ عام ١٩٨٠ فإن متوسط رسوم التعليم في الكليات الخاصة زادت أكثر من الضعف، وارتفعت من ١٠ ٠٩٤ دولاراً إلى ٣٣ ٠٥٥ دولاراً، وحيث إن التقدّم يبدون راضين في الدفع، فإن نسب الالتحاق لم تنخفض. وتطلب جامعة بوسطن ٣٣ ٠٩٦ دولار وجامعة سولن كاليفورنيا ٢٨ ٨٧٧ دولار مثلها مثل أكثر الكليات شهرة. ولكن كم من هذه الأموال يتم صرفها على التدريس الجامعي؟ هل سيكون كل طالب قادراً على المشاركة في سيمتار ما كل فصل دراسي؟

وما يمكن عرضه هو أن الكثير من أموال رسوم الالتحاق يتم تخصيصها لتوسع الطبقات التي هم أعضاء هيئة التدريس سواء في الإعداد وفي الراتب الذي يتألفه. وخلال السنوات العشرين الأخيرة، قلصت هارفارد من الأساتذة المدربين راتب من ٥٣٣ إلى ٥٧٧، وكولومبيا من ٤٢٢ إلى ٥٨٩ ويوك من



مساعدين خريجين وملحقين وهيئة تدريس مؤقتين والذين لن يتم أبداً ترقيتهم. والبعوض يمكن أيضاً أن يتحولوا أعباء كاملة مقابل لك مرتب الأستاذة الذين لا يقسمون حتى بالتدريس. ولأسوء الحظ فإن هذا التوفير هو ما يجعل الأجور ذات الأرقام الستة ممتدة.

قسم الرياضيات في برينستون قد يكون مثالاً شديداً للوضوح، ولكنه يعطي لمحة عن الأولويات الأكاديمية. إن به هيئة تدريس من ٥٦ ضمن فئة الأساتذة، والذين يشرفون على ٥٥ خريجاً ٣٠ طالباً متخصصين في الرياضيات، وبحسبة رياضية بسيطة نعرف أنه حتى إذا ما تم إضافة هذه المقررات إلى الطلاب الذين لا تخصصون في الرياضيات، فإن بعض الأساتذة لن يدخلوا قائمة محاضرات لدة فصل دراسي كامل. وبلا شك فإنهم سيقررون إلهم مسؤولون في البحث. ولكن حتى الكليات القديمة

بها أعضاء قاموا بصورة واضحة بوقف النشر منذ استقالتهم الأوقاف المالية.

وبينما تشكّل المنظمات الأخرى مثل الشركات عدداً أقل من الأشخاص منذ قمة التنظيم الهرمي، فإن فلتات الكبار في الجامعات تفوق في عددها تلك الموجودة في الطبقات الأدنى، غالباً بفارق كبير، ويحصلون على نسبة كبيرة من الإنفاق الكلي. وفي مجموعة الكليات الأخيرة المذكورة، يزيد الأساتذة المدعوون من الأساتذة المساعدين بنسب أكبر مما كانوا عليه منذ عشرين سنة. وقانونياً يستمتع الأساتذة المدعوون عندما يرغبون البقاء بأجور كاملة طالما يربحون ذلك. في عام ١٩٨٣ سجلت كلية أعضاء

فورت كولونيا أن ١٣٤ فقط من أعضاء هيئة التدريس المتقاعدين بها كانوا تحت ٤٠ الأريشين. وعام ٢٠٠٣ انخفضت النسبة إلى ٦١٨ ومن بين ٢٢ أساتذة في أحد الأقسام الاقتصادية، واحد فقط كان تحت الأربعين. هذا التيار يبدو مسيئاً

كما تفرش الأمور فهناك مقاييس لكفاءة الجامعة هو مدى صغر حجم التدريس الذي يطلب من أساتذتها. ورغم أن هناك المزيد من المقاعد للتدريس توجد عند القمة، فهناك عدد أكبر من طلاب الجامعة يتم الآن تعليمهم عن طريق

مؤسساتهم.

للتفلق على الأقل مثل عقود الشراكة في كليات الطب.

إن عدداً صغيراً جداً من طلابنا الجامعيين يحصلون على التعليم الذي يربذونه ويستحقونه، وأسهل ولا هو أنهم ليس لديهم من يلومونه إلا أنفسهم. حيث إننا نسمع عادة عن توجهاتهم المهنية وميلهم إلى

الحفلات، وإلى إشارات مثل قول دوثان Div that إنهم يكرسون أقل كم من الجهد لدراساتهم. أو في شكوى الأساتذة من قبل الطلاب، والحضور الشراخي، واللامبالاة تجاه الواجبات. ومع ذلك فإن ملاحظتي الخاصة هي أن شباب من الجامعة يتكثفون مخزوناً من الفضول الفعلي، وسوف يستجيبون عندما يتم استثارة عقولهم. وهذا في الواقع يحدث في الكثير من كليات الفنون الحرة المستقلة Liberal Arts، حيث يكون التمدد إلى أساتذتها هو تعليم الطلاب، ولقد قوت بزيارات عديدة من تلك الكليات ورأيت كيف يتم تشجيع الطلاب لاستخدام عقولهم، بما فهم هؤلاء الطلاب الذين ربما قد التحقوا في البداية للألعاب الرياضية أو الأنشطة الأخرى الأكاديمية. وبينما قد لا يكون أعضاء هيئة التدريس منهمكين في الكثير من الأبحاث، فإنهم يعملون معاً للوصول إلى منهج كامل. ووفق ذلك ليس عسدي شكل أن المستطاب الـ ٧٩١ ٣٣٢ الموجودين الآن بهذه الكليات لا يختلفون في القدرة الكلية عن الملايين الذين يتم تجاهلهم في الجامعات العظمى. وأنا مقتنع أيضاً أنه رغم الغرور في المصروفات وأجور الأساتذة، فإن التعليم الجيد يمكن تقديمه في كلية مثل كو Coe، أو في أيوا، ووتامسنا Whitman، وفي واشنطن، وفوكس Knox، في أيوا، وتامسا كما يوجد كليات عرضة السمعة مثل ويليامز وسوارثمورث Williams, Swarthmore.

إن الطلاب الذين يتخصصون الآن بصورة أساسية في المشتريات الخالية من الكحول بجامعة أريزونا يمكن أن يقدم رسلته عن موليريه في كلية لويس وكلارك Lewis and Clark College عند جامعة أوريغون، وعدد كبير من الأساتذة يعرفون كيف يقدمون أفضل تعليم جامعي. والأسوأ هو ما إذا حصل سيقومون أبداً بالتوصل إلى العدد الأكبر من الطلاب الذين يجب أن يتعلموا منهم. التغيرات الحديثة في التعليم العالي تقترح أن يشاركون هذا الأمر ليست جيدة. ■

د. محمد صالح الجابري



ياكثر من كونه . بحكم طبيعتها . نافذة لوجهات النظر، نود أن نؤكد أن «وجهات نظر» ليست طرأاً في هذا الجدل الدائر . هي حقيقة الأمر - بين أطراف مشاركة أو ذات علاقة مباشرة بموسوعة لها من الأهمية ما تقدره . وما نعتقد معه أن طرح رؤى مختلفة وإن تباينت زاوية النظر قد يكون له فائدة عند من يعنيه الأمر مشاركة أو باحثاً أو قارئاً . ونأمل أن تكون بنشر هذا المقال (الرد) الثاني، قد أتجنا الفرصة كاملة . وكافية . أمام كل أولئك (مشاركين أو باحثين أو قراء) في الاطلاع على وجهات النظر المختلفة بشأن الطريقة التي تم بها إعداد الموسوعة المهمة التي تشرف على إصدارها المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلم.

المرور



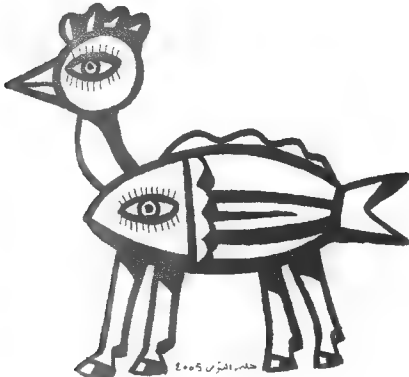
هقلة عرساً للأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب وهو كاتب وشاعر ومسرحي فضلاً عن المنصب القوي الذي يحتله . والأساتذة الدكتور إبراهيم بن مراد أحد أساتذة جامعة تونس، ورئيس الجمعية العربية للمعجمية، وصاحب التأليف المتعددة في مصطلحات علم الطب عند العرب وغيرهم . إضافة إلى هؤلاء من البلاد العربية تصم اللجنة في عضويتها العالم الهندي المعروف محمد أسلم إصلاحي، ورئيس الدائرة الثقافية لأفريقيا والعالم العربي في جامعة جواهر لال نهرو بالهند، والأساتذة الدكتور محمد علي أدرشبي والأساتذة بجامعة طهران، وترجم العديد من الإبداعات العربية إلى اللغة الفارسية، فإذا كان الأستاذ محمد فؤاد الذاكري قد طالع هذه الأسماء المرموقة في الصفحة الأولى من الموسوعة، وفاته أن يدرك أهمية كل عضو من هؤلاء الأعضاء وتخصصه وتضلعه في مجاله، فضلاً عن تضلع الجميع بقدر مشترك في معرفة تراث الأمة العربية الإسلامية فقد يكون هذا التوضيح وهذا التعريف متخصص كل منهم كقبلاً بتصويب ما اتياه من وهم، وما ورد في مقالة من تشكيل في صلة أعضاء اللجنة العلمية بالترتبات الحضارية العرب الإسلامية، والأكثر من كل ما سبق ذكره هو

أعضاء اللجنة العلمية للموسوعة جاهل بعيد عن ملامسة التراث العلمي العربي، وموقف يقتضي تدكير سيئاته وطمأنة قراء الموسوعة بأن اللجنة العلمية التي تشرف على إصدار الموسوعة وستاتمة إنجازها - وهي بالمقاييس تقوم بذلك تطوعاً محضاً وتقصلاً اختيارياً - إنما هم نخبة من العلماء الأفاضل من الأقطار العربية والبلاد الإسلامية، أورد أسماعهم للإحاطة والعلم دونما ترتيب أو ترتيب، ومن بينهم الأستاذ الدكتور همام فضالة أحد أعمدة جمعية المقاصد الإسلامية اللبنانية، ورئيس مركز الدراسات الفلسطينية ببيروت، ومن كبار رجال التربية والعلم في لبنان، ومحاضرين في مجال التراث الحضاري العربي الإسلامي في جل جامعات أمريكا، والأساتذة الدكتور الناقد الشهير صلاح فضل أحد الأساتذة المرموقين في الجامعات المصرية، وهو يرأس اللجنة العلمية لهذه الموسوعة، على أن هذه اللجنة العلمية تضم في عضويتها بالإضافة إلى سبق ذكرهم الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطوبى الأنصاري عالم التاريخ والأثر المعروف والأساتذة بجامعة الملك عبد العزيز، ورئيس تحرير الكتاب الضخم الذي يصدر حالياً عن المنظمة العربية تحت مسمى (المرجع في تاريخ الأمة العربية) . والأستاذ الدكتور على

مقاله إلى المصدر الذي استلهم منه لتلك المفردة الاستعراضية التي لو لم يكن الغرض من إيرادها تضخيم معارف لما كان المقال يحد ذاته بحاجة إليها، لأن الإضافة في إيراد المصادر والمراجع وكتب الأعلام والطبقات والشهائير، وتدكير اللجنة العلمية بذلك مما يصيب عليه المثل القائل كعالي التمر إلى صبر، ولا أخال إلا أن الكاتب الدكتور الذاكري يعلم علم اليقين أن بعض أعضاء اللجنة العلمية للموسوعة هم من قام بترجمة بعض هذه المراجع مثل روبركلمان وفؤاد سزكين عن أصولهما الألمانية، حيث قام بترجمة المرجعين المسالف ذكرهما الدكتور أكمل الدين بن إحسان أوغلي الذي قيل أن ينتخب أميناً عاماً لمنظمة المؤتمر الإسلامي - كان مديراً عاماً لمركز استيعاب للتاريخ والأبحاث والفتنون الإسلامية، بالإشراف والتقديم لعظم فهراس المخطوطات والدراسات التراثية التي صدرت عن ذلك المركز، والتي كشفت عن جل المخطوطات العلمية في مكتبات تركيا، وتعد هذه المكتبات من أغنى مكتبات العالم في مجال التراث العلمي العربي الإسلامي، وإزالة اللبس الذي يشتت في مقال الدكتور فؤاد الذاكري واشتباهه في أن

تحت عنوان «ما هكذا تورود الموسوعات، نشرت مجلة وجهات نظر»، ديسمبر ٢٠٠٥ مقالاً للأستاذ محمد فؤاد الذاكري، وهو باحث في تاريخ الطب العربي من مدينة حلب، ومن محرري (موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين) إلى لم نقل من بين أبرز محرريها، قياساً لما حرز من مداخل في مجال تخصصه . ولئن استأثر نصف مقاله المشار إليه بتدكير القارئ بالتراث العربي المخطوط، وأهميته ومميزاته، وعظم وجوده، وما نشر من مصادر وصراخ أعمال العربية والتي يمكن للقارئ الاستفادة منها لإدراك مكانة هذا التراث، مستنداً في هذه العلوام بصورة أساسية إلى كتبه قامت بتحريره اللجنة العلمية للموسوعة، وضمنت القواعد الفنية للكتابة للموسوعة، وقائمة أولية بالصادر والمراجع التي يمكن لأي باحث أن يرجع إليها للإفادة منها في بحثه، متوخية من ذلك تيسير عمل الخبراء، ورسم منهجية متكاملة تساعد في وحدة التحرير والتنسيق المطلوب في إعداد الموسوعات، وقد صممت هذا الكتيب على جميع الباحثين ومن ضمنهم الدكتور الذاكري، فإن الكتيب لم ينسب هذا الجزء من

تورده «الموسوعات»!



وهو منطلق مستوحى من أهداف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي تتولى الإشراف على إعداد وإصدار الموسوعة نتوحيه من برامجها الدستورية القومية. إن تكون هذه الموسوعة موسوعة شاملة جامعة لكل المتسبين والمنظوين تحت لواء الحضارة لعربية الإسلامية من كل اللل والنحل والطوائف والأديان والأقاليم شريطة أن يكونوا قد كتبوا باللغة العربية التي كانت لمرور عدة. لغة الفكر والحضارة والتعبير والكتابة والإبداع في عدة أصقاع من الحصرة، مما يدل على سباحة هذه الحضارة ورحابة صدرها ويعد نظرها وضوئيتها المؤاخدة الأخرى التي أخذ بها الموسوعة محمد فؤاد الداركي في مقالته التي تصورته فؤاد بأنه كان من المحصر صدرها في خمسة مجلدات فقط، وهذا بها قد تصل إلى خمسين مجلداً، وهذا في رأيه تضخم نجم عن تسلي الأدياء والشعراء إلى الموسوعة، وعما أسماء مؤامرة، على العلماء لأن خمسة مجلدات كانت كميلة باستيعاب تراجم العلماء وحدهم، وطبقاً لما جاء في مقاله فإن هذه الزيادة في عدد المجلدات من شأنها أن تتركب القارئ، وتشتت ذهنه، وتقطع حبل تفكيره في المتابعة والمواصلة. ولو أضع

وكان من رأى اللحنة كذلك وهو ما لم يرق للدكتور فؤاد أن انقصار الموسوعة على التعريف بأعلام العلماء في مرحلة من المراحل قد يوحى بأن هناك انقطاعاً وصموراً وتوقفاً في الحضارة العربية الإسلامية، بينما الواقع يؤكد تواصل هذه الحضارة وأطراد عطائها. جيلاً هجلاً وعصرًا عصراً في حالات مند وجزر كشأن الحضارات جميعها إن من الأهداف الأساسية (للموسوعة أعلام العلماء والأدياء العرب والمسلمين) هو وضع سجل متكامل حاقل لمختلف أوجه الإبداع في الحضارة العربية الإسلامية ورجالها وأعلامها منذ فجر التاريخ وحتى نهاية القرن العشرين. يكون دليلًا سامعًا لأيناشا في التعرف على إسهام أجدادهم وأبائهم في إغناء التراث الإنساني. أهمل كان من السناد لو نوحينا رأى الدكتور الداركي على سبيل المثال الآخر وعمدنا إلى فصل علماء كل إقايه على حدة، أو أعاننا في العصف، وصفت اللحنة أعلام العلماء والأدياء بحسب كل قومية من القوميات أو مذهب من المذاهب، أو طائفة من الطوائف، أو دين من الأديان. وهكذا دواليك. تطبيقاً لتفكيره المصل بين الأدب والعلم، وما يتجوز عنها من سلسلة من القواميل اللاحقة. لقد كان منطلق اللحنة العلمية

أعضائها معروف عنه المشاركة في أية مؤامرة أو أي انقلاق على الإطلاق. وكل ما في الأمر أن اللحنة اتخذت هذا القرار في كامل وعيها وإبرادتها الثانية الحضة. وكان القرار بالإجماع وفي غاية البساطة. فالعلماء والأدياء في رأى اللحنة يكمل كل منهما الآخر، والمارق بين العالم والأديب كالمارق بين الحصان الشجرة الواحدة المسماة شجرة المعرفة. وإن العالم يكتب في مجال العلوم الذي يتخصص فيه، والأديب يكتب في الميدان الذي يتخصص فيه، وبينهما قاعدة مشتركة هي أن كلا منهما يبدع ويصنع الفكر والحضارة. وكان رأى اللحنة أن مفهوم العالم في الحضارة العربية الإسلامية هو الذي يلم بمعظم معارف عصره، وأن ما من عالم قديم إلا وله جوانب متعددة من علوم عصره، فالطبيب، نحوي وشاعر ومؤرخ أحياناً، وعالم الفلك، مفسر، وترسل، وطبيب وموسيقار وغير ذلك، فالنزعة الشمولية كانت سمة علماء الحضارة العربية الإسلامية. ولو أخذنا مخاطر الدكتور الداركي وفصلنا موسوعة الأعلام إلى موسوعات صغيرة لتكرر ذكر العلم الواحد في أكثر من موسوعة واحدة من هذه الموسوعات الصغيرة، مرة باعتباره طبيباً، وثانية باعتباره شاعراً، وثالثة باعتباره مفسراً، ورابعة باعتباره فيلسوفاً، وموسيقاراً، إلى ما هنالك.

توحي النزعة الهجومية، الاتهامية، الاتهامية للكاتب الذي سمح لقلمه بأن تصرف منه على سبيل المثال هذه الجملة تجاه السادة أعضاء اللحنة العلمية، «ولكن الأمر ما دبر ليبليل حصل تعديل خطير مفاجئ في توجه الموسوعة، فقد قررت اللحنة العلمية المشرفة إضافة طائفة الأدياء (شعراء.. كتاب) إلى الموسوعة، وهذا القرار لم يكن له ما يبرره، وأدخل الموسوعة في متهافت في غنى عنها». والخطير، الخطير، الذي يعنيه الكاتب هو أن اللحنة العلمية (المتأمرة) حسب رأيه قررت إضافة أعلام الأدياء إلى أعلام العلماء، أي أنها في نظره صبت الزيت على النار، وأرتكبت جريمة علمية قد تتطلب لجنة تحقيق دولية في رأيه، فالعلم والأدب لديه تقديراً لبعضهما وعدوان لدوان قد يؤدي اقتراب أحدهما من الآخر إلى انفجار كوني أو حرب عالمية. ولعلم سيادته فإن اللحنة العلمية لا تجتمع في الليل على الإطلاق مثلاً، توهم، وكل اجتماعاتها تحصل في رايحه النهار وفي أماكن عامرة، ولا أحد من



كتاب الزاوية

يوسف الشريف

أم كلثوم في السودان

حين عايشت السيدة أم كلثوم عن قرب على مدى أسبوع كامل عندما دعيت إلى رفقتها خلال رحلتها الغنائية في السودان في إطار مشروعه القومي لجمع الأموال العربية الخاصة بإعادة بناء الجيش المصري إثر نكبة ١٩٦٧ قلت لها ونحن في طريقنا جواً إلى الخرطوم: إن أهل السودان لا يحيون أغاني الهجر والصد والفرار ولا يطبقون الاستسلام طويلاً للأحزان والنكد والخصام، لأنهم يمشقون المرح والغناء والرقص وأفراح الحب ونشوة اللقاء.

وقلت للسيدة أم كلثوم كذلك إن أهلنا في السودان ينتشون طرباً للغناء، وغالباً ما يمارسون أسلوب «الثيل» أي ترديد الغناء والتصفيق وراء المطرب وأن وجدانهم مزيج بين العربية والأفريقية... وهكذا حين وقفت أم كلثوم على المسرح القومي في أم درمان اعتمدت أسلوباً جديداً وغير مسبق في غنائها، إذ برغم أن أغانيها طويلة زمنياً وبطيئة الإيقاع إلا أنها نجحت بذكائها وحضورها الطاغى وحسها المرهف في السيطرة على مشاعر المستمعين وجذبهم إلى تدفق أنغام سلم الموسيقى العربية الخماسي البطني، وأعفت السودانيين من ممارسة عادة «الثيل» عبر ترديد كوبيليات أغانيها وراعها، وفتعوا باستعادة إيقاعاتها السريعة الراقصة... بل إنها كانت غاية في السعادة والترحيب بجمهور المستمعين في الترسو عندما اهتزت أجسامهم طرباً ونشوة ورقصاً.

الأستاذ الذكري النظر مليا لكان احري به ان يشيد بهذا الانفتاح الواعي وهذا الاستيعاب المبارك، وأن يطلب إلى اللجنة أن تشرع قدر الإمكان هذا السجل الحضاري على مصراعيه ليكون فرصة مناسبة لإنصاف آلاف العلماء والأدياء والكتاب ممن لم تسنح الظروف بوضع تراجم لهم، والتصريف بجهدهم وإبداعاتهم، وإدراجهم في موسوعة واحدة تتيج للباحثين والعلماء والطلبة وسائر القراء بمختلف مستوياتهم معلمة تعنى عن المراجع والصادر المتناثرة والمشتتة في جهات مختلفة، بعضها لا يزال مخطوطا بعيدا عن التداول، وبعضها الآخر مطبوعا في دور نشر قد لا تصل إليها اليد اليسر وسهولة، وأكثرها تجاوزه الزمن وعفى عليه الدهر، وتقدم به العهد



وإفادة الأستاذ الذكري ولعلمه، فإن هذه الموسوعة التي تعد أول موسوعة متخصصة في الأعلام في مجالي العلوم والآداب دون المجالات الأخرى تكتب من أول حرف فيها، وحتى آخر حرف من قبل العلماء والأساتذة والخبراء العرب والمسلمين من الجامعيين المتخصصين في جميع مجالات العلوم بأسلوب عصري، يضاهي الموسوعات العالمية

المعروفة، ويشترك في تحريرها نحو ألفي استاذ، ٢٩٩ منهم من الجامعيين، وتتعاون في التوجيه والترشيح والمراجعة أكثر من ١٠٠ جامعة في الدول العربية والدول الإسلامية. كما تعد هذه الموسوعة أسرع موسوعة من حيث الإنجاز، فقد طرح في الإصدار الفعلي لها سنة ٢٠٠٢، وأعطيت إشارة تنفيذ طباعة أولى مجلداتها أواخر سنة ٢٠٠٤. وفي غضون سنة واحدة صدر منها إلى اليوم ١١ مجلدا في نحو ١٠٠٠٠ صفحة، ستمتد بها سائر مجلداتها الأخرى وفق الطريقة الأتلية في تتبع مطرد، يسمح للقارئ باقتنائها متجذبة، المجلد تلو المجلد تيميرا لحصولها عليها خلال مراحل ما يتيح إمكانية انتشارها على أوسع نطاق، سيما أن كل مجلد من المجلدات يختص بحرف من الحروف على حدة، وتفصلت البار التي تتولى نشرها بأن جعلت أعضائها أكثر من ميسورة، بالتفاهم مع المنظمة العربية التي تسعى إلى أن تجد هذه الموسوعة طريقها إلى كل مكتبة خاصة أو عامة،

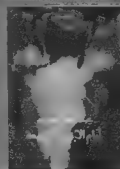
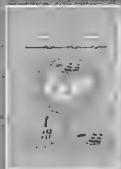
وبإيمان معقولة للغاية، نشراً للمعرفة، وتأكيداً لأهداف المنظمة في توفير مراجع قومية، مما لا تتمكن الدول العربية بحكم ظروفها من القيام به.

ما يسوء في المقال المذكور أن كاتبه حاول الاستنفاص من مداخل بعض زملائه، وبعض تلك المداخل ما كان كتبه هو نفسه، لكن لأمر ما ارتأت اللجنة العلمية إدراج مداخل غيره مما قد يكون الثار، حفيظته، في حين يعلم الدكتور الذكري أن اللجنة أجازت العشرات مما كتبه، وكان لها رأي إيجابي فيما يتولى تحرير من مداخل. والحقيقة أن اللجنة وأسرة تحرير الموسوعة تتحالفان قدر الإمكان صمد التدخل فيما يكتبه الأساتذة الختصون وهم مسؤولون مسؤولية كاملة عما يكتبون، إلا عند الضرورة القصوى لضرورة الصيغ التحريرية، واستبعاد ما لا يكون من صميم المداخل، واللجنة تقبل أن كل مدخل من المداخل مهما حاول التكتيم والضغط، إما يبقى مشروعا للإضافة والإثراء والتوسيع، وقابلية التعليق عليه ونقد مشلما أهل الدكتور الذكري مع بعض النماذج التي أوردتها وعلق عليها بالإضافات التي أوردتها في مقالته والتي لم تكن ثانية من أصحاب المدخل ولا على اللجنة التي لم تر ضرورة لإدخال الإضافات التي لا تعد من صميم العمل المطلوب.

والخلاصة أن ما من عمل في حجم (موسوعة أعلام العلماء والأدياء العرب والمسلمين) التي كان صدها حشداً ثقافيا عربيا وإسلامياً أشادت به الأوساط الثقافية والعلمية، والصحافة والجامعات، والكتبات الدولية في عدد من العواصم العالمية، إلا وهو عمل لا يخلو من الهفوات والملاحظات، بل إن اللجنة العلمية المشرفة، والمؤيدون في الإدارة العامة للمنظمة وفي مقدمتهم مديرها العام وهو الشريف بنفسه على الموسوعة كانت تحسب لكل هذه الملاحظة، فوجهت نداء حاراً في المقدمة التي قدمت بها لهذا العمل إلى كل العلماء في هذه الأمة لإشراء هذه الموسوعة بأرائهم وتوجيهاتهم، وتصويب ما يحتاج في مداخلها إلى تصويب، شريطة أن لا يكون الهدف من ذلك استنفاص جهود الناس، والتشكيك في علمهم وعملهم، وتسقط أخطائهم، فالكمال لله وحده، وفوق كل ذي علم عليم، ■

أحدث إصدارات

دار السروق



فاروق جويده



عظمت من مقتدرات الشرف وأجنتها بمفرق الشامة القدوس المكنات

[illegible]

والتي قد تمكنت من تسجيلها في سجلات المصيرين - رافعة العزلة التي تم تسجيلها في 1778.

1117

www.shorouk.com e-mail: bookstores@shorouk.com

حول «أولاد حارتنا»

أحمد كمال أبوالمجد



متى تجد «أولاد حارتنا»؛ رواية نجيب محفوظ الأكثر إثارة للجدل، طريقها إلى أيدي القراء؟ كما أن للسؤال . ربما . أكثر من إجابة. فليسائلين أيضاً . على اختلاف مواقفهم، وربما حساباتهم أو زوايا رؤيتهم . أكثر من غرض.

وأياً ما كان أمر تبيان الإجابات أو مواقع السائلين، تبقى الرواية «النولية» هي الأكثر إثارة للجدل في تاريخ الرواية العربية الحديثة. كما تبقى «موسم» الجدل حولها جدية بالملحظة. قبل أحد عشر عاماً، وبالتحديد في ١٩٩٤ عندما تعرض الأديب الكبير لاعتداء لا يمكن يتوقعه أحد، زاره دكتور كمال أبو المجد . ويومها دار حوار بين الحاضرين اقترح فيه محفوظ بعد أن أكد «حرصه على أن تقع كتاباته في الموقع الصحيح لدى الناس، حتى وإن اختلف بعضهم معه في الرأي..» أن يكتب أبو المجد شهادة عما دار من حوار.. وعن الرواية. وهذا نص الشهادة التي ستصبح مقدمة للرواية حين تصدرها «دار الشروق».

وجبهات نسلر

تعلية الضرورة، والضرورة إنما تقدر بقدرها، ومن شأن الاستثناء ألا يقاس عليه أو يتوسع فيه.

وأهم من هذا كله.. أن الشهادة التي قدمتها ليست رأياً لي، وإنما هي تفسير كاتب «أولاد حارتنا»، لما كتبه، وبيان واضح لا يحتمل التأويل لواقعه لتعريف على مواقف مؤلفه من القضية الكبرى التي أثارها تلك الرواية.. وهي . على كل حال، آخر ما صدر عن نجيب محفوظ، أحد الله في عصره، حول القراءة الصحيحة «لأولاد حارتنا» باصتها «رواية» للخيال والرمز فيها دور كبير.. وليست كتاباً، بقراءة حرفية للتعريف على مواقف مؤلفه من القضية التي يطرحها بعيداً عن الرمز والخيال..

وادعو الله تعالى أن تتسع عقولنا وقلوبنا لحزيد من حرية الكتاب والأدياء وسائر المفكرين في التعبير عن آرائهم، وإطلاق مواهبهم، بالصيغ الأدبية التي يختارونها، دون حرج أو وصاية أو مساعرة إلى الاتهام وإساءة الظن.. حتى لا وكتمت الشهادة، وبيننا وبينها وصلة تتجمد الأفكار على أطراف الألسنة والأقلام.. فتحرم مواهبهم من زاد ثقافي وعلمي يحتاج إليه، وهي تشرق طريقها للانبعث والنهضة وسط زحام حضاري وثقافي لا سابقة له في التاريخ. ■

«عرفة» بأنها رمز للعلم المجرد.. وليست رمزاً لعالم بعينه، كما فهمت خصميت «الجيلاني» على أنها تعبير رمزي عن «الدين» وليست يحال من الأحوال تشخيصاً رمزياً للمخالق سبحانه وهو أمر يتنزه عنه الأستاذ «نجيب محفوظ» ولا يتقصيه أي اعتبار أدبي فضلاً عن أن يستسيغه أو يقبله.

القضية الثانية: حرية التعبير والموقف منها، ذلك أنه مع التسليم بأن الحريات جميعها إنما تمارس في جماعة منظمة، ولذلك لا يتأبى منها على التنظيم والتعبير إلا حرية واحدة هي حرية «الفكر والاستقاء بحسيناتها أمراً داخلها يسأل عنه صاحبه أمام خالقه، دون تدخل من أحد، كما كان ذلك الأحد أو محكوماً.. أما حين يتحول الفكر إلى تعبير ينجمه صاحبه وينشره في الجماعة، فإن المجتمع يستدر حقه في تنظيم ذلك التعبير دون أن يصل ذلك التنظيم إلى حد إهدار أصل الحق ومصادرة جوهر الحرية، ذلك أن الهدف من إجابة هذا التنظيم إنما هو حماية حقوق وحريات أخرى فردية أو جماعية قد يسها ويعتدي عليها إطلاق حرية الفرد في التعبير وتضمنها على التنظيم والتقييد، ويبقى مع ذلك صحيحاً أن الأصل هو الحرية، وأن التقييد استثناء

اتردد في قبول هذا الاقتراح ولكن رأيت من الضروري أن أعيد قراءة هذه الشهادة، وإن أعيد قراءة «أولاد حارتنا» مرة أخرى، حتى أستوفى من أن ما سطره القلم عام ١٩٩٤ لا يزال عند صاحبه على الأقل، صالها عام ٢٠٠٦.. وأن ما شهت به في شأن هذه الرواية التي أحدثت في حياتنا الثقافية دويماً ظلت أصداؤه تتردد سنوات طويلة لا زال موضع إيماني واقتناعي.. فلما فعلت ذلك بدا لي أن ليس عندي ما أضيفه أو أغيره من سطوره هذه الشهادة.. إذ الأمر في نهاية، يثور حول قضيتين لم يتحول لهما ولم يتغير في شأنهما: أولاًهما : أن من أصول النقد الأدبي التمييز الواجب بين الكتاب الذي يعرض فيه الكاتب فكرته ويحدد موقفه، ملتزماً . في ذلك، بالحقائق التاريخية، والوقائع الشابتة دون انشغالات عليها، وبدون منازعة لا يراه في شأنها.. وبين الرواية التي قد يلجأ صاحبها إلى الرمز والاشارة، وقد يدخل فيها الخيال إلى جانب الحقيقة الملمعة، ولا بأس عليه في شيء من ذلك، فقد كانت الرواية، قديماً وحديثاً . صيغة من صيغ التعبير الأدبي، تختلف عن «الكتاب» والالتزام الصارم الذي يفرضه على مؤلفه.. وفي إطار «أولاد حارتنا» فإنني فهمت شخصيته

الشهادة التي توشك، أيها القارئ . أن تتابع سطورها القليلة، سبق نشرها «مقالة» في «الأهرام» يوم ٢٩ ديسمبر ١٩٩٤، أي منذ أكثر من عشر سنوات، طرأت فيها على حالتها الثقافية والسياسية أمور جسام، ازدادت فيها تجاريسنا الضمنية والجماعية فراء وتنعوماً، وأحاطت بنا على مر شهورها وأيامها، أحداث وتطورات كبرى، داخل مصر، وعلى امتداد عالمنا العربي وامتداد الدنيا كلها.. تغيرت بسببها نظرتنا إلى كثير من أمورنا الخاصة وأوضاعنا العامة.. ووقف سببها كثير منا من نفسه وأمنه موقف الرجعة والتأمل، والمجاهرة بالنقد لا يستحق النقد من أوصائنا، كما ارتفعت خيرة المطالبين بالإصلاح السياسي والاجتماعي والثقافي، وانقدحت . بسبب ذلك كله، شرارة حوار بدا ثم تصاعد، ولا يزال داثراً بين جماعات الكتاب والمفكرين والباحثين من يطلق النقص عليهم «النخبة المثقمة» التي تمكّر للمجتمع كله، وتطرح بين يديه قضايا وموموم، ونشغل معه بطموحاته وتطلعاته وأماله في العد القريب والمستقبل البعيد..

لذلك، حين عرضت على دار الشروق أن تجمد هذه الشهادة، مقدمة لرواية «أولاد حارتنا» لكتابتها الفذ الكبير «نجيب محفوظ» لم

تهتم، وجهات نظر، بتعريف قرائها بجريدة المكتبة العربية والعالمية، وتشكر الناضرين والكتاب المؤلفين الذين ساعدوني في ذلك، وتدعو قراءها لإرسال مراجعاتهم النقدية لما يرونه من إصدارات. ٢٠٠٥

خزائن التقدم والتأخر

جلال أمين
القاهرة دار الشروق، ٢٠٠٥، ١٧٥ صفحة



هل يمكن وصف بلد ما بأنه متقدم، وبعث آخره بأنه متخلف استناداً إلى معايير النمو الاقتصادي وحدها؟ هذا هو الطرح الذي يرفضه المؤلف مؤكداً على أن فكرة التقدم والتخلف في حد ذاتها حديثة نسبياً، وأنها تتطوّر على قدر من المرونة شأن كثير من الأفكار التي شاعت في العصر الحديث مثل الديمقراطية وحقوق الإنسان وإزهار، وبذلك المؤلف في هذا الإطار على الخطأ الخلل الذي يقع فيه الاقتصاديون في عصر التكنولوجيا، حين يتناولون الثقافة الوطنية لأمة من الأمم، وأنش قد توصف بمعايير التنمية الاقتصادية بأنها متخلفة، إذ هم يسيرون الوصف ذاته على ثقافة تلك الأمة لتصبح هي أيضاً متخلفة. وثالثاً، النعوت، والهجمات من نوع تحرير الاقتصاد وإعادة الهيكلة والخصخصة وتكثيف المجتمع المدني، وجميعها يصب في هدف واحد هو إضفاء الدولة وإثبات دورها الثقافي والحضاري لتلك الشعوب، والتي شئت على نطاق واسع.

الثقافة الوطنية بر مفهوم التنمية البشرية، الذي استمد إلى ثلاثة مبادئ وهي متوسط الدخل والعمر المتوقع وحالة التعليم، والرقم من أن هذا التصنيف أصبح واسعاً واربع في التعامل مع التنمية بمعناها الشامل، إلا أنه ظل اقتصادياً بحتاً لا يتعامل مع الجوانب الثقافية والحضارية، وفي العام ٢٠٠٢، ظهر من الهيئة نفسها برنامج الأمم المتحدة للإسعاد، تقرير يحمل أكثر من ثلثه دهنه «التنمية العربية الإنسانية»، وقدم لنا ثلاثة مؤشرات أخرى هي الحرية أو الديمقراطية، والمعرفة، وتمكين المرأة. وبدأ التقرير يقسم مدى تقدم الدول العربية قياساً بمعناها البشري، ويؤيد غريباً أخرى وهذا بعد المشتريات وفي مؤشرات لا تصلح معايير لحكم كونهما خضفاً ومروعة. كما أنها ليست متلازمة بالضرورة، أي أنك قد تحصل على الحرية لتلك أن تحصل على المعرفة، إذ إن هذه الحرية متلا إلى

سيطرة البهاء على مفاهيم الأمر. وقد ينتش الإنتاج الأدبي والفكري في ظل قيود سياسية وأجواء تسلطية، بما يعنى في الديمقراطية والمعرفة ليسا متلازمين بالضرورة، فضلاً عن أن القول أني تبدو ديمقراطية تراسر أقصى حالات الاستبداد خارج حدودها، وحين تدعى أنها تحارب التطرف فإنها تشايحه وتؤاير تحقيقاً لأرب سياسية محددة، بالإضافة إلى ما تشله المصالح التجارية من تهديدات للحرية وللانساق المعرفية معاً. بهذه الرؤية النقدية يناقش المؤلف إشكالية التقدم والتخلف، ويبرهن على فساده.

أصداء عربية وإسلامية في الفكر الأوروبي الوسيط

الطاهر أحمد مكي
القاهرة: دار الهنالي للنشر، ٢٠٠٥، ٢٨٦ صفحة



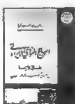
يطوف الدكتور الطاهر أحمد مكي في الفكر الأوروبي الوسيط، وينقب في إيداعاته كشفاً عن الأثر العربي والإسلامي في هذا الفكر. أول لقاء بين المسلمين والفكر اليوناني يراه المؤلف مع فتح المسلمين لمصر، إذ كانت مدرسة الإسكندرية قلعة، وربما كانت هي المدرسة الوحيدة التي كان يجري تعليمها فيها باللغة اليونانية في البلاد التي فتحها المسلمون. وفي هذا الإطار يدرس المؤلف فتح أجزاء عالم في الفلسفة هو أبو الوفاء ميشرب بن فاثلك، وهو مدسقي الأصل، استوطن مصر حتى صار من أعيانها وأفضل علمائها، وقد ألص كتاباً كثيرة في المنطق والطب والوصايا والأمثال والتاريخ، وقد ضاعت حكمه ولم يبق منها سوى كتابيه، مختار الحكم ومختار الحكم، وقد عرس له المؤلف.

وفي دراسة أخرى يتناول المؤلف قصة الترجمة من العربية إلى اللغات الأجنبية في المجالات الأدبية والإنسانية ويشير إلى نشأة مدرسة المترجمين، وهي ليست مدرسة بالمعنى الكامل وإنما هي مجموعة من الدارسين وأصولها في فلسفة وفي عدد من مكتباتها علمهم في مجال الترجمة من التراث العربي، وفي فصل تال، يدرس المؤلف الأصول

العربية لفلسفة رابموند ولويو ويستعرض في هذا الإطار دراسة للمشرق الإسباني غويلان بيبيرا. يتعمق دراسة دراسات عن الغايط موسيقية ذات أصل عربي والأصول الإسلامية للفكيميا الإسلامية، ودراسة عن حي بن يقظان وفلسفة الإسلام.

البرنامج النووي الإيراني

أحمد إبراهيم محمود
القاهرة: مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بجمهورية مصر، ٢٠٠٥، ٢٩٥ صفحة



حقى البرنامج النووي الإيراني دائماً باهتمام واسع من جانب الحكومات الإيرانية المتعاقبة، في العهدين الإمبراطوري والحجوري، وخصصت له موارد مالية ضخمة وجهود سياسية كبيرة، كما وجه البرنامج ضغوط خارجية حادة لمنع إيران من مواصلة هذا النشاط. ومع ذلك استمرت الحكومات الإيرانية في دعم هذا المشروع، وقامت بإصدار الضغوط المالية لتنفيذ أهداف البرنامج وعدد من مصادر توليه مادياً وفنياً، وهو ما عزز الشكوك في الأهداف العسكرية لهذا البرنامج، وتقلقت هذه الشكوك إلى مرحلة الاتهامات العملية بدءاً من العام ٢٠٠٢ حين تم اكتشاف قيام إيران سرراً بإنشاء محطتين، أحدهما لتخصيب اليورانيوم والثانية لإنتاج الماء الثقيل، وهو ما سبب أزمة عظمى بين إيران والعديد من القوى الغربية وخصوصاً الولايات المتحدة التي استمرت ما فعلته إيران لضمانها وأمنها وبرنامجه النووي، وعلى الرغم من أن اتفاق باريس كان يكل محاولة إيرانية لتسوية الأزمة بموجبه صفقة طويلة بين مختار الحكم ومختار الحكم النووي مقابل حصولها على امتيازات اقتصادية وتكنولوجية وتجارية، إلا أن إيران رفضت القايضة وعادت بالأزمة من جديد إلى نقطة الصفر خصوصاً مع تولي الرئيس نجاد مقاليد الحكم في أغسطس ٢٠٠٥، وتبدل احتمالات التسوية والتسوية فيما يتعلق بهذه الأزمة مفتوحة في كافة الاتجاهات بما في ذلك الملف النووي الإيراني إلى مجلس الأمن بما يعنيه ذلك من فرض

تاريخ نظريات الاتصال

أرمان وميخال ماتار
ترجمة: نصر الدين العياض والصادق راجح
بيروت: المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٥، ٢٥٤ صفحة



يعرض الكتاب بتكثيف ودقة لنظريات الكبرى التي تناولت الاتصال الاجتماعي، وهذا الاتصال متقدم الأبعاد هو موضوع اختصاصات مختلفة وصاحبات متعددة في التاريخ والفلسفة وعلم الاجتماع والصحف، وخصصت له والاشنويولوجيا وغيرها من العلوم، والمؤلفان أكاديميان وباحثن في علوم الاتصال لهما دراسات مهمة في هذا المجال. وميزة هذه النوعية من الدراسات في عالم اليوم، ينه إليها المترجمان حيث يؤكدان أن نظريات الاتصال تشكل المدخل الصحيح للنقطة الثقافية العربية، لأنها تسلك كل دارس بأبواب إعادة النظر فيما يظنه مسلماً ويوجه النظر إلى المسكون عنه في الثقافة العربية والواقعية العربيين إجمالاً. يشتمل الكتاب على سبعة فصول وخاصةً وثبيت بالمصطلحات العلمية المستخدمة فيه.

البحث عن مصر

مختار شبب
القاهرة: نهضة مصر، ٢٠٠٥، ٢١٠ صفحات



هذا اجتهاد آخر في مسألة التفسير والإصلاح المنشودين في مصر، ويتضمن

عدد كبيراً من المراسلات موزعة على عدة فصول. أولاً يتعمق رأى حول التغيير والإصلاح ومعايير نجاح هذا التغيير، ورؤى الثورات السياسية المختلفة لتكمية تحقيقه وسياتريوهات المستقبل وفق هذه الرؤى. ثم طرح المؤلف في الفصل الثامن التحديت المطروحة على مائدة الإصلاح ومنها الإصلاح السياسي والديمقراطي والحريات المدنية، وحل مشكلات تهميش الشباب، ثم تحديات التعليم والبحث والتحديث، وكذلك مواجهة العشوائيات وبالشكل السكانية وتغشى الفساد في مؤسسات الدولة، بالإضافة إلى التحديات الخارجية وأهمها الصولة والأميركية والإرهاب والخطر الإسرائيلي، والمساءلة الأساسية التي يلج عليها المؤلف في كتابه هي ضرورة أن تتاح الفرصة للشباب كي يقدم تصورات وأفكاره لمواجهة تلك التحديات، لأنها تعميم أول ما تعميم هذا الجيل صاحب المصلحة الأكيدة في التغيير.

بوتئين.. من الشيشان إلى الكرملين
سامي عماره
القاهرة: مكتبة الأسرة، ٢٩٥ صفحة



كان للافيمير بوتئين برود دويماً أنه لم يحلم طوال حياته بأن يكون رئيساً للدولة الروسية، وحين استدعاه بوتئين لم يقاها بوتئين باستقالته من منصب رئيس روسيا، إلا الرغم من أن أحداً لم يفرغه عليها، لكنه كان في حالة من الوموم حين اختاره بوتئين ليكون خليفته، وهو الذي كان منتهى حلمه الالتحاق بسجهاج لخبايرت KGB.

عاش بوتئين طفولة صعبة، لكننا متشابهة مع كثير من قرانه في تلك المرحلة، ويصعب حجمة الضليل، بل عليه أن يختار رياضة تساعد على عراكه مع الصبية من بدأ بالملكمة، لكنه سرعان ما عدل عنها إلى الجودو، ولم يتجه إلى الكاراتيه لأن تعليمها كان يتم على أسس جازي، أي أن ممارسها كانوا يبدعون قبائل تعليمها، وهو ما لم تكن تفتقر عليه عائلته.

لا يتوقف المؤلف كثيراً عند مرحلة الطفولة التي لم يكن فيها الكثير مما يحكي، ويتنقل إلى رؤية حياة بوتئين، لوصول إلى رؤى كثيرين من مدينة تاتارسترا، الذي جاء صدفه في مدينة لينينجراد، وكيف أنها لم تعرف بطبيعة عمله في جهاز الخبايرت إلا بعد عام ونصف من بدء علاقته، وبالصفة أيضاً، وهي نصفه بأنه

صوت واطوائي، وعزت ذلك إلى طبيعة مدينة لينتجراذ المتخيز. تواصلت مسيرة بوتئين بعد ذلك، وجاءته الفرصة حين عمل على حشد كبار رجال الدولة وراء رغبته في المواجهة لمحطة الشيشان، وعندما كان عليه أن يشبث بدارنه في مواجهة «الأيوهاريا»، أو أصحاب الخطوة والثروة الجدد في روسيا، والتي بدأت باكراً حين تولي رئاسة الحكومة، ودخل في مواجهات حاسمة مع بعض هذه المؤسسات وهؤلاء الرجال الذين كان يعرف الكثير عن مواطن ضعفهم ولزومهم وخصوصاتهم استناداً إلى خبرته السابقة كرئيس مخابرات، وبما تحالف المال والإعلام هو الأخطر، وبما مواجهة بوتئين، وخصوصاً أن بعض تلك الدوائر يسيطر عليها رجال مال يهود من أمثال المايوردي جوسينسكي، والذي استخدم القمص عليه من قبل السلطات الروسية استخداماً سياسياً، ووجدتها أمريكا فرصة للضغط على روسيا، ولم تكن المعركة مع المايوردي اليهودي سوى جزء من صراع أوسع وأبعد تتأخراً عن دولار المال والنفوذ المساطعة حديثاً في صدام روسيا والتي كرهها غلافات وثيقة بالماليا العالية، وقد صرح بوتئين يومين مران حجم ما يتصرف في أموال إلى خارج روسيا (عمليات غسيل) يبلغ نحو مليار دولار شهرياً، ولم تكن هذه معركة بوتئين الوحيدة، فمعركة أخرى لا تقل ضراوة مع المحافظين رؤساء الجمهوريات ذات الحكم الذاتي، وكما موجهة مناهة لاجتاحت وصفتها، وأجاحتها خصصياً بعدما أصبحت بلاد من الصاعدة الدولية وتوقعت داخل جودوها مسيرة بوتئين والخصيات التي واجهها ومازال، لا يصردها المؤلف من كتابات أخرى خصصه وإنما أخذ من مقابلات شخصية مع مسئولين روس في أجهزة الدولة.

طريق متقاطعة

سيد البحراوى
القاهرة: دار شرقنا، ٢٠٠٥، ٩١ صفحة



أكثر من ٤٠ نصاً بعضها بالغ القصر، حتى أن بعض القصص لا تزيد عدد كلماتها على ٥٠ كلمة. وفي مجملها تقتصر لحظات إنسانية مشروبة بالفة الرمزية، يعبر المرء المصطفى، والتمتد إلى لقاء شديدين، وعاديه، بعض المؤلف قد توحى بأن أيها التمه على يفرى، التماهى معها إبداعاً، لكن المؤلف يخش بتلك هذا

الاعتياز السلبى على التاقى.. ويذكر بأن ثمة ما يتحذر التوقف عنه حتى فيما نطى أنه مأروف واتى. حقيقتي شجرة زمان.. أحياناً تلمر زمانات صغيرة تنظر لنهجا، لكن في اللحظة الأخيرة أجد الخرين قد قفوها. في المرة الأخيرة تابعت شترتها الصفرين يشف وتغاي. استمرت أكثر من شهر قبل أن أتضج. وثأت ليلة زارتني حبيبتى. بعد غياب طويل. لحظت واحدة وقدمتها لها. قالت: لم تضج بعد.. لكنها جميلة.. ساخدا. انظرت عدة أيام حتى تلوت الثانية ببعض الحمرة فقمعتها وفتحتها لأكلها. كانت صغيرة وكذلك حياتها، كانت ما تزال ليلة. لكنها كانت مرزاً فاستلمت بعض النصف، وأنتيت النصف، الباقي إلى أرض الحقيقة. قلت تستفيد منها سماداً.

أحمد الشقيري.. بمناسبة ترحيله الخامسة والعشرين لرحيله

عبد من الباحين
بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٥، ١٤٠ صفحات



مناسبة الذكرى الخامسة والعشرين على رحيل أحمد الشقيري عقد مركز دراسات الوحدة العربية بالتعاون مع لجنة تخليد ذكرى أحمد الشقيري ومعهة الجيوت والدراسات العربية، ندوة في القاهرة خلال الفترة من ١٤ إلى ١٥ مايو ٢٠٠٥، في محاولة لتسليط الضوء على واحد من كبار السياسيين العرب الذين لعبوا دوراً كبيراً عبر عروق من الزمن. يضم الكتاب بين فتيحه وقائع هذه الندوة في محاورها الأربعة يتناول المحور الأول أحمد الشقيري الإنسان والفكر والمناضل السياسي، كما الأبعاد الإنسانية والفكرية والعضائية لشخصيته، وعلى دور أحمد الشقيري المحرك والمناضل مع قضايا خوجه إلى العمل السياسي السياسي على المساحة الفلسطينية. وفكر المحور الثاني أحمد الشقيري القومي العربي والحموى على الجوانب النظرية من فكره ورأيه في القضية القومية ومركزية الوحدة العربية، كما يتطرق إلى الجوانب التطبيقية من سياساته في هيئة الدولة وحركة العمل العربي. وفي المحور الثالث، جدل الوطنى الفلسطيني والقومى العربى عند أحمد الشقيري، أما المحور الرابع فيلخص الضوء

على التطورات التي تلت التحسينات من المسرح السياسي للفصيلة الفلسطينية. وكذلك على أن تلب هذه القضية بعد انضمام ريع قرن على رحيله، مقدماً التصورات الممكنة لاستقبالها في ورقة عمل

الشهيد فؤاد الركابي

هارون محمد
القاهرة: المركز العربى الدولى للإعلام، ٢٠٠٥، ٥٥ صفحة



يعد فؤاد الركابي واحداً من رسل العمل القومي والناصري، الذين أمته تأثيرهم خارج حدود القطرية ولأحيان عديدة لأخرة، والركابي الذي ولد بمدينة الناصرية الواقعة على نهر الفرات بالعراق عام ١٩٢٢، كان منذ دراسته بكتبة الهندسة واحداً من الوجوه السياسية الشابة التي انخرط في العمل السياسي مبكراً وأدى أدواراً مهمة في قيادة الثورة القومية الوصوى في الخمسينيات والستينيات من خلال انتمائه لحزب البعث، وقد أثير وهو في السابعة والعشرين من عمره وهو للإسمر في العراق في العام ٥٨، وعلى الرغم من أنه أمضى شهوراً قليلة في عمله إلا أنه ترك بصمات واضحة مازالت شواهدا قائمة إلى اليوم، وقد استقال في فبراير ١٩٥٩ حين وجد أن عهد الرئيس قاسم يحدد من أهداف الثورة العراقية، وبعدما تغييل صدرات وأمر بإلقاء القبض عليه، فاضطر إلى العراق إلى سوريا إلى أن صدر ضده حكم غيابي بالإعدام في مارس ١٩٦٠، لكنه عاد إلى بلاده من جديد في أعقاب حركة ١٤ نوفمبر ١٩٦٢، ليتولى من أكتوبر ١٩٦١ إلى يوليو ١٩٦٥ مسئولية وزارة اللديات ليواصل عمله بلباده، دون أن يلمس دوره السياسي، حتى تسد في توحيد التيار القومي الناصري، وخاض معارك سياسية ضد السلطة الحاكمة في السنوات ١٩٦٥-١٩٦٨، وعندما حدث الانقلاب يوليو ١٩٦٨، كان الركابي أول من استهدفه الانقلابيون، وظل منه صدام حسين أن يتوقف عن أنشطته السياسية، ولم يشفل في مسعاه الوعر إلى رحاله وبخطافه، ولما تمسحت الخطبة انقل بعدها بشهور وأودع بسجوق وأمضى عاماً كاملاً في زنجان معتقل قصر النجاة، إلى أن قتله أحد معاون بسكنين في السجون عام ١٩٧١.

والكتاب يحكى سيرة الركابي منذ الميلاد وحتى النهاية.

مصر التي في خاطري

صلاح الدين إبراهيم
القاهرة - مكتبة الأديب، ٢٠٠٥،
١٦٨ صفحة



مجموعة من المؤلفات عمل لفترة طويلة في الدبلوماسية المصرية سفيراً بمصر في عدة دول، وتضمن حيلة زينت لهجوم الواقع المصري وإمالة على مدى السنوات العشر الماضية، وقد أسفها إلى ثلاث مجموعات، أولها الأمل والأحلام، وثانيها: ولغة مع النفس والضمير في مواجهة مشاكلنا، وثالثها: مقترحات ووسائل القلق على هذه المشكلات، والدراسات تطلق على مجملها من إيمان واسع بأهمية الدور المصري، وضرورة تفهيم ليس في المنطقة العربية أو منطقة الشرق الأوسط فحسب وإنما في العالم كله، لاستعادة التأثير الحضاري المصري والتفاعل مع ما يجري في العالم، يطرح المؤلف تساؤلات من نوع: كيف أصبحنا فقراء، لماذا تخلفنا عن غيرنا، ماذا فعلنا في مرحلة الترشية والتعليم، أين مصر من النظام الدولي الجديد، مستقبل الوطن بين الاستمرار والإصلاح، ماذا بعد خطوة تعديل الدستور التي نواجهها فحسبنا.

وهو إذ يطرح تساؤلاته يؤكد على ضرورة الإسراع برسم خريطة المستقبل، فلم تعد الأوضاع المالية قادرة على المعاصرة من لا يتحرك في سبيل مسايرة العصر ومسايرة التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يميز واقعنا المعاصر.

السلطون في الصين

عبد العزيز حمدي
القاهرة - كتاب اليوم، ٢٠٠٥، ١٨٠ صفحة



أبرز حقيقة عن الصين هي أنها سكان قبل أن تكون أي شيء، هو أيضاً أو تاريخاً أو حتى جسدًا أو أيديولوجية، هذا ما قاله عنها الدكتور جمال حداد، فإنه المنطقة من العالم تضم أكبر تجمع سكاني على وجه الأرض، الصين، أكثر من مليار و٢٠٠ مليون نسمة يعيشون في ربوعها، ينتظمون في أكثر من ٩٦ قومية. وبين

هذه الكتلة السكانية الضخمة يدين نحو ١٠٠ مليون شخص بالإسلام وهم يهودهم مؤزعين بين ١٠ قوميات.

والكتاب الذي يبدأ بالحدث عن تاريخ العائلات والنباتات في الصين، يتنبه بشكل رئيسي على هذه الكتلة السلمة وقومياتها المختلفة، بادئاً بأواسط القرن السابع الميلادي الذي يؤرخ به لدخول الإسلام إلى الصين، في عهد الخليفة عثمان بن عفان، الذي أرسل مبعوثاً إلى إمبراطور الصين ليحجبه علماً بالإسلام والمسلمين في الجزيرة العربية، غير أن أسطورة أخرى تدعي إلى أن الإسلام دخل الصين على عهد سيدنا محمد الذي أرسل سعد بن أبي وقاص إلى هناك ليخبر أهل الصين بالإسلام، إلا أنه يكاد أن يكون هناك اتفاق على أن دخول الإسلام إلى الصين مرير مرحلتين، المرحلة الأولى كانت مرحلة تعريف واستمدت من عام ٦١٨ و٦٢٧ ميلادية، ثم مرحلة انتشار الإسلام على نطاق واسع وكان ذلك في عهد أسرة يوان (١٢٧١ - ١٣٦٨) والمؤلف الذي عمل لأكثر من سبعين عاماً باحثاً ومترجماً في الصين، القوميات العشر الرئيسية التي ينتشر بينها الإسلام، وهو إذ يتعرض لها يتوقف كثيراً عند ثقافتها وأصولها وعاداتها وأديانها، كما يكشف عن مواضيع أخرى عن الخاطر التي يواجهها هؤلاء المسلمون هناك، فقصصاً في مرحلة الثورة الثقافية التي قادها ماوتسي تونغ.

في نقد الحاجة إلى الإصلاح

محمد عبد الجباري
بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٥، ٢٥٨ صفحة



يركز هذا الكتاب على قضية الإصلاح من حيث هو، يتخفف المسألة في الفكر العرسي بصفته نيازات، بما في ذلك الفكر الرسمي، في الوطن العربي، فيجسد هذا النظر على ضوء الظروف والامساعات التي تطرح في اليوم. هي المضمين الثورة المحلية القائمة والأمة والتي تعجز أقاليم والسنة كثيرين عن التعبير عنها، كون الإصلاح الذي تريد الإدارة الأمريكية إقامته في الشرق الأوسط أو قيامه فيه لا فرق. بدأ بالإسراء، ليس فقط لفساد ما كان موجوداً من فساد قائم أو منظر، بل أيضاً بربان من وسائل الطريق إلى الإصلاح الحقيقي، من ثم تعميم الرؤية التي تشد الإصلاح. وهذا يطرح ليس الخلاص موقف

مبتسر إشهارى ومع، أو، ضد، قضية الإصلاح، كما هو الشأن حالياً، بل القيام بما ندعوه هنا: نقد الحاجة إلى الإصلاح، وبعبارة نقد الحاجة إلى الإصلاح، تعني برأي المؤلف، النظر إلى الإصلاح لا من حيث هو دعوة أتية من خارج، ولا من حيث هو شعار يادرت إلى رفعه قوى داخلية، بل من حيث هو حاجة، فإذا جددنا إلى الحاجة أو الحاجات التي تثير جعل الإصلاح مطلباً في العالم العربي والإسلامي، أمكن حينئذ تحديد الأهداف منه، ثم تعيين الوسائل الممنوعة بتحقيق هذه الأهداف، وبما أن الأمر يتعلق ب مفهوم، فيحدد الرؤية والمنهج، كما يتحددان به فإنه لابد من الاتفاق أولاً على مفهوم هذا المفهوم، سواء في مرجعياتنا العربية الإسلامية أو في المرجعية الأوروبية. إن تحديد مفهوم مفهوم الإصلاح في المرجعيتين سيكتسبنا من معرفة ما إذا كنا نعني شيئاً واحداً صلباً متكاملاً مع الإصلاح، أو أن الرافضين للامبراطورية الأمريكية يفهمون من الإصلاح غير ما يفهمه من أنصارها والداعين إلى نوع من التعامل معها.

مؤسسات المجتمع المدني

أمانى فتيد
القاهرة - مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بالأهرام، ٢٠٠٥، ١٥٠ صفحة



تتزايد أهمية الدراسات عن مؤسسات المجتمع المدني في ظل الدور الذي صارت تلعبه هذه المؤسسات في السنوات الأخيرة في دول العالم النامي، وقد شهدت المنطقة العربية على عقد التسعينات والسنوات الأولى من القرن الحادي والعشرين اهتماماً بهذه المؤسسات، وإن كان فقر المعلومات عن هذه المؤسسات يحكم تركيبة السلطة في المجتمعات العربية يؤثر على إنجاز دراسات موضوعية يمكن الاعتماد على نتائجها في البلاد العربية. وهذه الدراسة تتناول قضايا مهمة المجتمع المدني في البلاد العربية في ضوء المتاح من المعلومات حولها، وتلاحظ المؤلف بعد تحليل مفصل لمؤسسات المجتمع المدني في مصر مثلاً، أن هناك تطورات مهمة لحقت بالواقع الاجتماعي الأصيل بمعضي إيجابي، لكن قد يشكل عام، فإن الطبيعة لهذه المجتمعات، التي جاءت نحو التسعينات والتدخل اللائق في الأزمات والقضايا، وهي أدوار وإن كانت

مهمة إلا أنها لا تسهم في عملية التعبير والإصلاح المنشودة، وفي إطار التطلع للمستقبل تقترح المؤلف ضرورة أن تتبنى هذه المجتمعات توجهاً نموذجياً ساملاً شأنه أن يأخذ في الاعتبار القيم والثقافة السائدة، بما يؤكد مفهوم التنمية ويوفر القدرات للمواطن ليتحول إلى مواطن منتج، ويحقق الاتحاد بين المجتمعات الأهلية والبائسة العامة في المجتمع، وترى الدراسة أيضاً ضرورة توفير ضمانات بيئة سياسية وقانونية مهيأة لنمو أكثر فعالية لهذه المؤسسات، وأن تتوفر بيئة ثقافية واجتماعية تحترم المبادرات التطوعية التي تنطلق من الأفراد والجماعات.

الكتاب الذي يتألف من ٦ فصول، هل يمكن قياس هائلة المجتمع المدني، فاعلية المنظمات الأهلية في إطار السياسات العامة، فالمعاصرة في تمكين المرأة، فاعلية التطوع، فاعلية المشاركة في مواجهة تحديات التنمية البشرية، فاعلية المنظمات الأهلية والحقوقية، يقوم أيضاً بدراسة تطبيقية على عدد من مؤسسات المجتمع المدني التي تعنى بعضها بالمرأة وتمكينها الاقتصادي وحقوقها في عدة دول عربية مثل مصر والجزائر وسوريا والسودان والمغرب وليبيا، وكذلك تلك المعنية بمجالات حقوق الإنسان في غير بلد عربي.

رسالة حب الوطن

سوسن رمسيس
القاهرة دار البستان، ٢٠٠٥، ٩٦ صفحة



أكثر من ٢٦ قصة قصيرة، بعضها يقترب بكتشفه ويومها المبرمة من لغة الضمير، لكنها جميعاً ترسم عالمًا نفسيًا وعاطفيًا نابغ الوافعة، وتختصر لحظات إنسانية رائعة في كلمات قليلة... من أجواء الجموع.

ليس كل ضاحك مبتوياً، وليس كل دافع حزناً، وليس حكيماً دالماً من برتدي لوب الوافعة، ففي داخل كل إنسان جالس خلف إبرة أحد، وصداق مع نفسه من براد، ولغة الصداق إن براد الآخرين، ولكن يظل الفخوس دالماً الخسرة الخارجية التي تحمي الإنسان أحياناً من ضعف النفوس البشرية والقشاع الذي يرتدبه حتى لا يعرف أحد حقيقته، ويعرض الناس ليلس هذا القشاع أمام نفسه.

أول التمهيد

سعد القرش
القاهرة الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥،
٢٠٣ صفحات



على مدى نحو ١٠٠ عام وفي أجواء
يعتزج فيها التاريخ بالأساطير تدور
أحداث الرواية، التي يسمى المؤلف من
خلالها على إبراز أرقية العصر على النهوض
من كيوها والصمود أمام المخالب.
تبدا الرواية باستعادة الحاج عمران
ثوبه المصموم عامه الفاتح
عجربة لحلمة التي كانت دون العاصفة
وقتها وتحرس على حمل الصغير عمران
وتتمهده وتلعب به في حوازي، وأورق، دون
تغير لها ابنة خادم في الدار وأن
عمران هو سيدنا القادح وهي مكشدة
بهمزة لقلادة قبل أن يتم عامه الأول.

قالت لها عجربة وهي تقرأ طالع
الولد... أنت أهله يا حلمة. لم تفهم البيت
ولم ترد كما لم تستوعب خبر كمال أهل
الدار جميعاً. قالت العجربة: إن هذا الولد
من عائلة مشغومة تحل بها كارثة كل
خمسين عاماً

على هذا النحو من التمازج بين
الأسطوري والواقعي والتاريخي تدور
أحداث الرواية التي تستعصر أزمة
الممالك وصراع أمراءهم على السلطة
وصحاحها بعد الصراع من المصريين وصولاً
إلى زمن الحملة الفرنسية، غير أن التاريخ
يبقي في الحيلة البعيدة للرواية التي
عنت أكثر باليدش في تفاصيل حياتهم
اليومية والأساطير والحقائق التي توجه
حركاتهم.

الفكر السياسي الإسلامي

محمد أيوب الشاوي
القاهرة - مركز الكتاب، ٢٠٠٥،
٤٤٥ صفحات



تأصيل أفكار عديدة في مجالات
الفكر السياسي الإسلامي، إذ لم يكتف
المؤلف بإقتنازع بين الفكر السياسي العربي
والفكر السياسي بين اليونان، بل أضاف
إلى ذلك الحديث عن الفكر السياسي
السابق على ظهور الإسلام عند العرب

ويلاحظ المؤلف أن الفكر السياسي
العربي جاء مختلفاً تماماً عن النماذج
السياسية الحضارية السابقة عليه،
فبينما كانت الأقطار ترتبط شعوب هذه
الحضارات تتصل بتدبير الحكام كما هو
الحال في نموذج جورج ألكندر، فإنها في
الإسلام هي القناعة الدينية والتسامك
المعوي.

ويلاحظ المؤلف أن الفكر السياسي
الإسلامي لم يحقق إبداعه إلا في وقت
الأممات السياسية، أي المراحل التي امتازت
بضعف وعدم فاعلية النظم السياسية، بما
يعنى أن الفكر السياسي الإسلامي في
تقاليده العربية، يقوم على أساس ربط
الفكر بالدواعي
ويشير المؤلف كذلك إلى العلاقة
الوثيقة بين العمل والتفكير في هذا الفكر،
وهما علاقة ترتفع في كثير من الأحيان
لتصير علاقة فاعلية للثقافة، فالتفكير بين الدين
موصوفه تنظيم علاقة غيبية على أساس
الانتماء للعدوى، والسياسة بوصفها
تنظيم لفاعلية مدنية، ومن ناحية ثانية
يؤكد المؤلف على أن الفكر السياسي
الإسلامي يتميزركز حول ظاهرة القيادة أو
السلطة، ويجعل من مفهوم الخلافة
منطلقه الوحيد في بناء وتصور الحقيقة
السياسية.

هذه هي بعض نتائج الدراسة المهمة
التي قدمها المؤلف بادئاً بالفكر السياسي
السابق على ظهور الإسلام، ثم الصورة
التاريخية للواقع السياسي للقرنين
الثامن والتاسع الهجري، مروراً بالقرن
التاسع. قبل أن يتطرق إلى الفكر
السياسي في القرنين الثامن والتاسع
الهجريين ويوصل العقل والنقل فيه،
وكذلك ماهية هذا الفكر، والمسؤول
التاريخي لفهم السلطة بعد رسول الله،
ثم دراسة مفاهيم السلطة ومصدرها لدى
مفكرى السياسة الإسلامية، وأخيراً
إجابة عن سؤال، هل هناك سلطة دينية
وسلطة زمكانية في الفكر السياسي
الإسلامي؟

رهان العبدات وما بعد العبدات

مصام عبد الله
القاهرة - الدار المصرية السعودية
٢٠٠٦، ١٩٠ صفحات



يتتبع المؤلف مسيرة الفيلسوف
الإلاني هابرماس انطلاقاً من أهميته
بوصفه أكبر الفلاسفة الألمان الحاضرين،
ويوصفه كما يراه المؤلف، أهم فيلسوف في
أوروبا والغرب كله، وانطلاقاً كذلك مما

تمثله ألمانيا في الفكر الأوروبي المعاصر،
وخصوصاً مع التحولات السياسية الكبرى
التي شهدتها أوروبا وتحقيق ألمانيا
صورتها السياسية وترفعها صدارة
الصورة في أوروبا.
ويشير المؤلف إلى ثلاث مراحل مرت
بها الفلسفة النقدية هابرماس، بدأت
الأولى بنقد شامل للفكر الوضعي الذي
ساد في الغرب مع تطور النظم الرأسمالي
والإنجازات التي تحققت في العلوم
الطبيعية والتكنولوجيا، وفي المرحلة
الثانية معنى إلى بناء نظرية اجتماعية
تؤسس لحركة تموير جديدة تستفيد من
هذه التجارب لتحل في العلم والحرة
والمساواة وتبدأ المرحلة الثالثة منذ العام
١٩٤٥ بنقد الحداثة التاريخية، وتأكيد
أي اختلال الثوابين بين القيم المعنوية
والقيم المادية، وهو الاختلال الذي أدى إلى
تحويل التجارب الثورية إلى حالة مرضية

ويخلص المؤلف أهم الأفكار
الفلسفية عند هابرماس عبر تربيته
للأشياء تريبياً ثلاثاً من أشكال المعرفة
في مراحل التطور الاجتماعي وتبنيه
بين ثلاثة أشكال للتربية يراها
ضرورية لتطور البشر، وهي تقوم
بدورها على ثلاث مصالغ معرفية، أي
تطوير المعرفة لتحل محل معضلة معينة،
وهو يتجاوز الأفكار الخاطئة بأن العمل
هو ما يميز البشر عن الحيوانات، ويؤكد
على أن اللغة بوصفها وعاء للتواصل
مسالكات ذات أهمية كبرى، وإلى جانب
هاتين القديرتين، أي العمل الذي يؤدي
إلى تطور المصلحة التقنية المتمثلة في
تطوير العلم والطبيعة واستثمارها
لمصلحتنا، والثالثة التي تؤدي إلى ظهور
ما يسميه هابرماس، «الصحة العقلية»،
وهي المسئولة عن التعامل البشري، يبرز
نوع ثالث من المصلحة يسميه «الاتصال»
والتصور، وهي التي تخلص معيبة
التفاعل والتواصل من العناصر التي
تتوهها.

وهذا النوع الأخير من المصالح هو
الذي يؤدي إلى ظهور الفلسفة النقدية التي
تعنى بالقدرة على التفكير والإدراك
الواعي للعمل، وغايتها هي الكشف عن
التشويه القائم في التعامل والتواصل
وإصلاحه، وهو ما يسميه هو بدمج
يضمه بالعمل الواعي الذي يرمي إلى
الوصول إلى التماسك والتضام عبر
المشاركة في عملية التواصل.
وقد تصدى هابرماس لواجده من
أفك المفكرات ذات التأثير على حرية
وإنها واختياراً في العصر الحديث
وهي تلك المتعلقة بالهوية والثوية
وخريطة الجينات، وهو يرى أنه حين يتم
تطبيق التكنولوجيا الحيوية على
طبيعتنا الجينية وتتحكم في الأسس
التي يعمل من خلالها العقل البشري، فإن
رؤيتنا لأفئتنا سوف تتغير تغيراً كاملاً
وسيتأثر بالضرورة الأثر الباطني كأمير
لكل شخص القائم على الانتخاب التام بأن
الفرع هو الذي يبين أفكاره على أساس

من المنطق، فإذا تهمد هذا المعنى وتم
الحكم فيه عن بعد، فإن المؤسسات
الديمقراطية سوف تتهاوى أيضاً. فبعد
عهد جاك جاك روسو، يتهم المواطن
الديمقراطي على الآخرين بأنه قد أدى
إدراكه أنه ليس فقط المستفيد من
الوطنيت، والوطنيت، إنما يصاحبه هذه
القوانين.

فانطلق الذي يستشكل جنسياً قبل
مولده حسب رغبة الأهل، سوف يحمل
مسؤولية أفعاله حين يكبر لأنه من
الأساس تم تحديد هويته وتوجيهه
اختياراته.

على هذا التحول يضي مناقشة المؤلف
لفلسفة هابرماس واستعادة آرائه في
العديد من القضايا المعاصرة.

■

القضية الفلسطينية... إلى أين؟
زكريا حسين
القاهرة المؤلف، ٢٠٠٥، ٣٢٨ صفحة



يستهدف هذا الكتاب إعداد تسجيل
وثائقي لصراع العربي الإسرائيلي في
القرن العشرين ١٩١٧ وحتى ٢٠٠٤، ويحضر
سؤال الحاضر والمستقبل، هل تريد
إسرائيل السلام؟ ويبدأ في المؤتمر
الإسرائيلي الثالث للأمن القومي
(ديسمبر ٢٠٠٢) ومؤشراً دون القوات
السورية في الشرق العربي والعشيرة
(نوفمبر ٢٠٠٢) إجابة للسؤال لا خرج
المؤتمر بنتيجة مدهشة أن إلهاماً احتمال
الصراع ثلاثة احتمالات، أولها احتمال
تجدد القتال بين إسرائيل وجيرانها
الفرقيين، وثانيها أن دولاً مثل باكستان
وايران ربما تحلق على إسرائيل أسلحة
الدمار الشامل، والثالث احتمال تصاعده
أو مقاومة مسلحة داخلية، وثالثي
المؤتمر بعد تحليل عناصر القوة
والضعف لدى إسرائيل والقوى المحيطة
بها، إلى أن أقصى ما يمكن أن تقدمه
إسرائيل هو مشرع أممي، وأن احتمالات
تفاوضها مع الجانب الفلسطيني أو
السوري غير واثية في الفكر الإسرائيلي.
وأن أقصى ما يمكن أن تقدمه هو الأمن
مقابل الأمن، ويرجع المؤلف إلى العهد
القادم سيهدد ربيعاً ثلاثاً لاحتلال
الإسرائيلي في هبة الجولان وتصفيته
كاملة للقضية الفلسطينية وصهرها في
المشروع الأممي المقترح المسمى الانسحاب
أحادي الجانب.

■

كتابات في النقد

عبد الطيب عبد الحليم
القاهرة، انداء المصرية للشائبة، ٢٠٠٥،
٣٥٥ صفحة



يرى المؤلف أن الشعر مازال ديوان العرب، وأن أزمتهم تتعالم لأن البيض يريد لها ذلك، وأن علاج هذه الأزمة لن يكون إلا بالتعليم الجيد والوقوف على التراث الحقيقي للأمة، ومواجهة عملية المحاربة الشرسة التي يواجهها الشعر، والتي تستهدف، كما يقول - اللغة العربية وتعلمها في الصميم،
يبس أسئلة الكتاب أيضاً الجامعة المصرية إلى أين؟ ويبدو من إجابة المؤلف أنه لا يراها في أحسن حال... إلا فُرغت

الجامعة من رسالتها إلى حد بعيد، وغدا القائلون عليها أو أغلبهم من أهل الثقة لا الكفاءة، وأصبحت الوظائف القيادية بالتعيين لمن يرضى عنهم، وأغلبهم يريق مناصبه في سبيل الحصول على

ولا يخفى المؤلف شماتته في الحداثة ونقدها في دراسته عن شعر الحداثة في مصر، ويرى أن المسرح النخب على الساحر، وكما أن دعاة الشعر الحر أصحاب الشعر الكلاسيكي، ووجهوا بإدانة داعمة من دعاة قصيدة الشعر، وتقدمهم الآن هي حيرة بالغة... كانوا! يسبحون بالآه أصحاب الشعر الحر ويقولون دعوهم فتره الزمن حتى تنضج تجربتهم، وما قد نصحت وتولدت نضال غير شرعي لا يعترف به! (...) المستقبل القريب هو لشعر

الاصيل...
يتضمن الكتاب أيضاً دراسات مهمة في النقد القطعي على ابن الرومي والحري والجارم وحسين والحداثة (والمؤلف من تلامذته الأضياف) وتوثيق الحكماء وفاروق شوشة ومحمود شاكر

(الحق الذي اشتهر بأبي فهر)، وقرأيات هاجسة أيضاً في الدراسات الإسلامية وترجمات القرآن الكريم إلى هذه اللغة، ودراسة عن الشعراء المعاصرين، ومقالات في السراقات الأدبية ومدرسة العقاد في الأدب للقرن والنحو الواضح وشغافية الشعر وأخلاقيات العمل الإعلامي.

مقام عراق

تميم البرغوثي
القاهرة، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي،
٢٠٠٥، ٨٠ صفحة



كتب المؤلف هذه القصائد في الأين

التي غادر إليها مضطراً من مصر، وفي عمان كان عليه أن يقرب سقوط بغداد، المنوي في أيدي الأمريكان وقوات التحالف... فكانت هذه القصيدة محاولة لأخذ صورة فوريغرافية مكثفة تتأرجح كامل أحاسن به يصحب من تحت قدمي يوم سقطت بغداد.

وهذا الديوان القصيدة، يتضمن مقاطع من القصص وأخرى من القصيدة العراقية، كما أن فيها مقاطع لشعر كاملة وأخرى من «الأبيديات»، وهي مؤاويل منتشرة في العراق والشام.

من أجواء القصيدة، ماتم في البلاد/ سرائقه الليل/ فيه النجوم تحاول مرهقة أن تنام/ والطلام/ مثل عتاء سواه في عشها تستضيف الحمام/ ماتم في البلاد سرائقه الليل/ والذكر ينكس على الحاضرين/ حنينية بين نكس الإمام/ التي على بانها والصين وباقى الأمة/ يستبقون العززين دون ملأ/ وتحسبهم في سرائقها ولما والقمين

وليات

المستقبل العربي

بيروت مركز دراسات لوجدة العربية،
ديسمبر ٢٠٠٥



يستهل العدد بافتتاحية بعنوان: «أدى سلام»، كتبها سليم الحص ثم مبادرة لتحرير العراق، كما شرحها عبد الرزاق حبیب في مقابلة على إحدى الفضائيات والتي تناوالت بنود المبادرة التي حددت رؤية القوى الوطنية العراقية للخطوات الواقعية والعملية لتحقيق هدفين، هدف تسعى لتحقيقه المفاوضة والتوقي والتوقي في العراق.
وفي العدد أيضاً «الأسع المعالي» من عام ٢٠٠٥ وروى العراق لأليوسن بايز، مسيرة معهد ستوكهولم لأبحاث السلام الدولي.
وفي هذا العدد حوار مع محمود

أمين العالم بعنوان: «درجة السياسية قدمت لي معنى آخر لوجودي، إجراء معه عبد الإله بلقزيز، ومراجعة نقدية لكتاب روبرت فيسك الأخير، وهي بعنوان مسيرة حياة الشرق الأوسط واقتياله المتكرر من أجل الحضارة، كتبها سمير كرم.

صوت داهش

مجلة ثقافية فضلية تصدر من نيويورك بالإنجليزية والعربية منذ أحد عشر عاماً



في هذا العدد مقالة لرئيس التحرير غاري براكنس يتناول فيها مفهوم القدر ويوضح أن الشعوب كما الأفراد يصنعون أقدارهم بأنفسهم. وفي مقاله أخرى يكتب علاء الأعرجي مقالة من موقف المسلمين من القدر وكيف استعمل الحكام العرب فكرة الجبرية لإخضاع المسلمين وتوطيد ملكهم. ومقالة أخرى من سميرة ماضي عن الديمقراطية في الإسلام في مؤلفات خالد محمد خالد وتعرض نقده لفهم المستبد العادل. أما

مقالة سهيل بشروني فتتناول قضية حقبة الأديان وأن العصبية الطائفية من العقبات التي تحول دون ارتفاع المجتمعات العربية دون أن يعنى ذلك التخلي عن الدين بل جعل الدين صفة حية بين الإنسان وربه.

أما في القسم الإنجليزي فيركز ماكف أبديري على العوامل البيئية المختلفة التي تضارفت لبناء شخصية نجيب محفوظ الأدبية وتوجيه أسلوبه وموضوعاته

Middle East Report &
Information Project
www.merip.org

(تقرير الشرق الأوسط)
مجلة أمريكية ربع سنوية تصدر باللغة الإنجليزية



هذا العدد يقدم بحالة التمزق الموجودة في بعض ولائ الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. افتتاحية المجلة كتبها الجرح عما يحدث في الشرق الأوسط.

والنور الذي تلعبه أمريكا في محاولة حصار سوريا بتسخين أحداث اغتيال الحريري إلى ما يحدث في العراق من كذب أمريكي والتأويل للحقائق. بل مجلة العديد من المواقف التحليلية والمؤشقة. مسالة عن التحسار الديمقراطية التي تحدث في منطقة وجود اختلافات عرقية ودينية وينكر كاتب المقالة أن حكم الأغلبية مقبول طالما لا توجد تفرقة في حقوق الإنسان وفي حريته البيئية. مقالة أخرى عن تأثير ما يحدث في العراق على السموية العربية والتي بها ما يقرب من النشيين مليون نسمة شيعية يشعرون بعباء وعدم ثقة الأغلبية السنية بهم. ولكثيرهم في نفس الوقت حريصون على أن يكونوا يسميين عن الحكم في إيران. ومقالة أخرى عن تأثير خروج سوريا من لبنان على حزب الله والتي مازالت تحتفظ بقوتها المسلحة رغم الضغوط الشديدة لتخلي عنها. مقالة أخرى عن الحريية والاعتبار في إسرائيل ومدى اختلافها تبعاً لارتكاب الجريمة كان فلسطينياً أم يهودياً. يحلل كاتب المقال حادثة ثلاثين دارا العسكري الإسرائيلي الذي هرب من التجنيد وقتل بعض العرب والدروز في عربة نقل أفراد في أغسطس الماضي كاعتراض على جلاء المستعمرات من غزة..

إلى زيادة الاستثمارات الأجنبية بالولايات المتحدة. كما أنها متشككة على النظام البيروقراطي البطيء مستبدلة إياه بنظام أكثر عدلاً وبساطة وشعافية

The Demise of the Dollar... and Why It's Great For Your Investments

(هبوط الدولار... ولماذا هو مفيد لاستثمارائك)

Addison Wiggin
Wiley, 2005, 218PP, 16.95\$



بانخفاض الدولار المستثمر أمام العملات الأخرى، يتضح مدى تأثير هذا الانخفاض على المستثمرين والمستهلكين عبر العالم بأسره. هبوط الدولار (العملة الاحتياطية العالمية) أصبح مثقلاً بالديون.

وعباني من احتلال ثوران هيكل رهيبي، وهذا ما لم يحدث من قبل لأي عملة احتياطية عالمية في التاريخ المالي العالمي.

«اليسون ويجين» - مدير تحرير، وناسر لنشرة (الحاسبة اليومية)، التي يصل عدد قرائها إلى ما يزيد على ٥٠٠٠٠٠ قارئ يوميًا - بالولايات المتحدة، وبريطانيا، وإثني لترجم إلى الفرنسية والألمانية والأسبانية. يحاول في هذا الكتاب تبين حقيقة انخفاض سعر صرف الدولار، وأسبابه، وتأثير ذلك على الاقتصاد العالمي.

ويتطرق المؤلف في كتابه إلى مواضيع مثل المعجز التاريخي للدولار، اليوم، عادات الإنفاق الحكومية، العولمة والعديد من العوامل الاقتصادية العالمية الأخرى. كما يحاول تقديم نظرة مقربة لحالات الاحتياطيات المصدرة لإدارة قيمة الدولار.

أعطي الكاتب أيضا الاستثمارات الصغيرة، وحقق الاستثمار الشخصية مساحة من التحليل.

كما يقدم نظرية عميقة دافعة لتأثير انخفاض الدولار عليها، واضعا العديد من المتصانح المضيدة للمستثمرين.

ونشر الديمقراطية في العراق. على غرار اليونسكو وهابيتي.

لماذا جرت الحرب عن الطريق المحدد لها؟

وكيف وقعت الولايات المتحدة في مستقبل الشرق الأوسط؟

أسئلة يحاول بيكر، صاحبها يتبع التهمير الذي انتاب السياسة الأمريكية

بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، فالولايات المتحدة لم تعد معوقة بالتمديد، ووجوب العمل تحت مظلة الأمم المتحدة، وإنما فوضت نفسها

للتصرف من جانب واحد، بعيدا عن الشرعية الدولية.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

والدمار الذي آل إليه، هو ما يدور حوله هذا الكتاب.

الانقسام داخل إدارة بوش، حول الحروب على العراق والصراع بين

وزارتي الخارجية والدفاع الذي سبب فوضى مريعة. العراق بعد الحرب

كما يرى أن العراق كان يمتلك أسلحة الدمار التام واليد حوض قوله بعض الأدلة التي جمعها بمسحه من مصادر مستتمة

يبدأ الكتاب بأربع أساطير عن بن لادن موضحا أن بن لادن لم يدرب من قبل الخبائرات الأمريكية ولا مول منها.

كما أنه لا يملك له الحكم من الثورة التي يعتمدها البعض

بالإضافة إلى أنه كان معروفا قبل أحداث سبتمبر وتحدثت عنه وسائل الإعلام قبلها.

يتناول الكاتب إلى ثلاث أساطير حول أحداث الحادي عشر من سبتمبر

التي تقول أن الحكومة كانت عندها تحذيرات عدة حول بن لادن وتوابا.

ويؤيد الحساد كان هلي علم بما سيحدث فحذر اليهود من الذهاب إلى

أعمالهم في ذلك اليوم

يتعرض الكاتب للعديد من الأساطير الأخرى حول العراق

وأسلحة الدمار التام الشامل قائلا أن العراق كان يحتوي على أسلحة دمار

شامل.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

بوجه عام.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

بوجه عام.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

بوجه عام.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

بوجه عام.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

بوجه عام.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

بوجه عام.

كما يتعرض لأساطير حول مخاوف بيع السلاح النووي من قبل

بعض دول الاتحاد السوفييتي السلفي ويتعرض كذلك إلى الإرهاب

Night Draws Near : Iraq's People in the Shadow of America's War

(الليل يقترب)

Anthony Shadid
Henry Holt, 2005, 448PP,
26.00L



لا أحد يعرف ما الذي يحدث بالعراق على وجه الدقة، ولا يستطيع أي أحد كان أن يجزم أن هناك سيناريو متوقفا لنهاية تلك الحرب البشعة، الصورة غير كاملة لدى الجميع، حتى من هم بأرض الحدث، يعايشون الواقع المرير يوميا.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

الطوبى لشيد، الصحفي الأمريكي هو الأصول اللبنانية، ومراسل

الواشنطن بوست بالعراق، يحكي لنا عن تجربته الصحفية. الانجازات

اليومية، الصراع الدائر، وشعب أمضى ثلاثة عقود في حروب مستمرة.

The Fair Tax Book

(الضرائب العادلة)
Neal Boortz, John Linder
Regan Books, 2005, 208PP,
24.95\$

كتاب يعرض خطة شاملة لتطويع نظام الضرائب الأمريكي.

تلك الخطة المدعومة من أعداد كبيرة من الاقتصاديين ومس حركات

ضخمة، تتلخص في إلغاء ضريبة الدخل الاقتصادية ورفع ضرائب

المبيعات

الفكرة الرئيسية للخطة، التي وضعت لرفع الأعباء عن المواطن

الأمريكي، هي فرض الضرائب على الإنفاق والاستهلاك، بدلا من الدخل.

مما يزيد من معدلات الادخار لدي الطبقات الفقيرة والوسطي

وعلى صعيد آخر يزد من حصيلة الضرائب ككل في الدولة.

الطبقات الأرستقراطية تصرف الكثير من المال على منتجات ترفيهية

مثل الملاهي والجوهرات، واليوتو، سنما يقتصر معظم استهلاك الطبقات

المتوسطة والفقيرة على السلع والخدمات الأساسية (المعامة من الضرائب).

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

أيضا يرى الكاتب أن الخطة ستعزز من سوق العمالة، كما ستؤدي

The Assassins' Gate : America in Iraq

(بوابة القتل)

George Packer
Farrar, Straus and Giroux, 2005,
450PP, 26.00L

بينما تتصاعد الخسائر الأمريكية في الأرواح والعراق، وتزيد القوضى،

تواجه إدارة بوش، انتقادات عنيفة حول السياسة الأمريكية بالعراق

خاصة، والتسرق الأوسط عامة، جورج بيكر، ينضم إلى فريق

المنتقدين لإدارة بوش، على الرغم من كونه مؤيدا للحرب في العراق. على

حسب قوله.

ولكنه من يكتن مقتنعا بأن الحرب من أجل أسلحة الدمار التام الشامل المزمع

وجودها لدى صدام

ولكن كان سبب تأييده للحرب هو وجوب التخلص من «صدام حسين»

وجوب التخلص من «صدام حسين»

وجوب التخلص من «صدام حسين»

وجوب التخلص من «صدام حسين»

وجوب التخلص من «صدام حسين»

وجوب التخلص من «صدام حسين»

Disinformation : 22 Media Myths That Undermine the War on Terror

(التشويش، ٢٢ أسطورة إعلامية فوضت الحرب ضد الإرهاب)

Richard Miniter
Regnery Publishing, 2005,
256PP, 27.95\$



بواجه هذا الكتاب اثنتي عشرة أسطورة حول الحرب على الإرهاب، تلك الأساطير ورجعتها وسائل الإعلام

ويساعد الكثير من الناس في نشرها، المؤلف بن تشويش هذه الأساطير

التي اتواها السبيل كلها ولكنه يرى أنه يجب نسيان كل شيء من تلك الأساطير

وتحسينها جانبيا إذا ما أراد الشعب الأمريكي معرفة حقيقة ما يواجهه في

تلك الحرب

تعرض الكاتب للأساطير جاء مثيرا للجدل في بعض الأحيان، فهو

يرى أن هناك صلة بين صدام والقاعدة

المصاصة الأمريكية في الشرق الأوسط التي تهتم الآن بالثامن بتمارين النفط.

يرى (البحيث، أن الحل المثالي لما يمكن أن يحدثه انتهاء النفط أو زيادة معدلاته من كوارث بيئية واقتصادية، هو الانتهاء الجدي للاعتماد على الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، والطاقة الهيدروجينية، حفاظاً على عالمنا من الصروب والكوارث البيئية.

Bag the Elephant: How to Win and Keep Big Customers
(كيس الفيل، كيفية الوصول والحفاظ على العملاء الكبار)
Steve Kaplan Bard Press, 2005.
208PP, 19.95\$



كتاب جديد، أكثر من مجرد كتاب يتعلق باستراتيجيات العمل داخل مؤسساتك، كتاب مكتظ بتعليقات، وأمثلة، قصص حقيقية، وأدوات وأساليب وضع استراتيجيات عملية. في الفصل الأول (فيلك ينتظر) يصف الكاتب استراتيجيات مختلفة للحصول على الأفيال ولترتيب العمل معها، كما يقدم عدة وسائل لقياس معدل نجاحك في الحصول على عملاء كبار والحفاظ عليهم. في الفصل الثاني (ما تعرفه من العمل) يشارك، كابلان، فيه بين الأعمال الصغيرة والكبيرة، ويصف تحديات تقليل النفقة بين الاثنين إذا ما اشتركا في عمل أو مشروع واحد. وصولك إلى العميل الكبير والوصول إلى توقيع أول عقد أو صفقة سوية، جاء شرحه بطريقة إيجابية. الفصل الثالث (مغازلة فيلوك)، أما الفصل الرابع (حافظ على فيلوك) فيه معرض، كابلان، لخلاصة لرسالة على ما كتبته، وهو ما يراه أصعب ما نالوه.

في آخر فصوله يستعرض، كابلان، خمسة أخطاء قابلة، قد يكون من شأنها - إذا ما ارتكبتها - ضياع كل عملائك المهمين.

ما هي عصفية، مضحكة أحياناً، للكتاب يأخذك في رحلة مثوقة ومسيلة إلى عالم المعرفة الإنسانية، لتعرف بنفسك كيف أصبحنا هنا

The Empty Tank: Oil, Gas, Hot Air, and the Coming Global Financial Catastrophe
(الصهريج الفارغ، النفط، الغاز، الهواء الحار، والكارثة المالية العالمية القادمة)
Jeremy Leggett
Random House, 2005. 256PP.
24 95\$



لا يخفي علي أحد أن النفط أصبح شيئاً حيورياً للحياة، يدخل بطريقة أو بأخرى في كل ما نقوم به، فنتسوق بالثالث من وسائل النقل في العالم تتهدى بالانفخ، وخمس وتسعون بالمائة من المنتجات المعدنية تتطلب استعمال النفط في إحدى مراحل إنتاجها، حتى تربية بقرة واحدة لحين وصولها إلى السوق يتطلب ستة براميل من النفط. يصل حجم الاستهلاك العالمي للنفط هذه الأيام إلى ٨٠ مليون برميل يومياً، يتوقع أن يصل إلى ١٢٠ مليون برميل يومياً بحلول عام ٢٠٢٥.

جيمري ليجيت، الجيولوجي ومستور السلام الأخير السابق، والمدير التقني في إحدى شركات الطاقة المتجددة، يحذر من كارثة ستجتاح العالم قريباً نظراً لبلوغ استهلاك النفط دروته، فاحتراق الوقود يؤدي إلى ارتفاع نسبة ثاني أكسيد الكربون، وبالتالي درجة حرارة الجو، مما سيؤدي إلى اختلال مناخنا، تام، يؤثر على مستوى المياه في البحار والمحيطات بسبب انصهار الجليد في المنطقة القطبية، الذي بالطبع - سيؤدي إلى مجاعات تجتاح بقاعاً كثيرة من العالم، هناك من الحروب التي ستقوم بسبب النفط.

التي حدثت بين أسرار الجوريل وكارثة إصراع، كاترينا، كما يلفت النظر إلى أزمة عام ١٩٧٢ التي حدثت بسبب ارتفاع أسعار النفط، موضوعاً أثار ذلك على

التي تصعب الإنسان رجلاً كان أو أنثى أو تصوب.

يبدأ الكاتبان بوصف حوال العمل المرحق جداً الذي يواجهه القادة يومياً موضوع كيف أن الكثير من القادة حسني النية يسقطون في فخ عدم الانسجام الذي يحدث كتشوية طبيعية للإرهاق، ثم يشتغلان في المشاكل الأخرى التي يواجهها القادة عاطفياً، مما يجعل أساليب قيادتهم غير ذات تأثير

بعد شرحهما الأولي للمشاكل التي تواجه القادة ينتقل الكاتبان إلى عرض للحلول مباشرة. حانين حول ثلاث نقاط رئيسية. يتقدمون أهمية وجودها دوراً من أجل الوصول إلى القيادة الرائدة (الحرص والامل والشفقة). موضوعين أن تلك ليست مجرد معاهيم عابرة، وإنما تلك المعاهيم هي ما تشكل محمل القيادة الزبانية. فهي السبيل الوحيد إلى القدرة على القيادة تحت ضغط العمل المستمر. والهروب من فخ عدم الانسجام، مؤكداً على أن الراحة والاسترخاء ليسا كافيين أبداً لإعادة المرونة العاطفية للقائد

A Short History of Nearly Everything
(الختصر عن كل شيء)

Bill Bryson
Broadway, 2005. 624PP, 35.00\$



كل الأسئلة التي خشت أن تسألها في المدرسة وأنت صغير، تجدنا هنا، في كتاب مدمع بالرسومات التوضيحية غني بالمعلومات العلمية المفيدة والمثيرة.

الأسئلة الأقدم والأكثر عن الكون وعن الإنسان التي ظلمنا سألناها لأنفسنا، بيل برسون، يحاول هنا مساعدتك في فهم هذا، بل وساعدتك أحياناً على الإجابة بنفسك، يبدأ من الانفصال الكبير حتى الحياة الحاضرة التي نعيشها الآن. في محاولة لفهم كيف تحول الإنسان في شيء إلى ما هو عليه الآن

الإجابات ليست دائماً جادة بقدر

The Historian

(المؤرخ)

Elizabeth Kostov
Little, Brown, 2005. 656PP.
25 95\$



تبدأ أحداث القصة بأستودام عام ١٩٧٢، عندما تجد هتة أمريكية، ذات ستة عشر ربيعاً، كتاباً قديماً في مكتبة أبيها المملو، الكاتبة فارغ من الكتابة إلا من نقوش خشبية لتنين وكلمة، دراكو لا، كما تجد بداخل الكتاب رسالة ملوثة بتاريخ عام ١٩٣٠، وممنونة إلي (وريثي العزيز السيد الحظ)، أثارت هذه العبارات فضولها، مما دفعها إلى مواجهة أبيها الذي جاء رده مقلداً ومتريداً، لقد حمل في طياته قصة مخفية جداً.

أحداث القصة تعكس الكثير من الأساطير التاريخية المختلفة، والأحداث السياسية من تراجع وتقدم، وعزائم وانتصارات، التي شكلت وطن دراكو لا، فتارة ما تجد وسط البيزنطيين، وتارة مع المعنانيين، وسط الفيلال الحلية، أو الكنيسة الأرثوذكسية، وأحياناً في مجتمع جديد كالالاتحاد السوفيتي.

Resonant Leadership

(القيادة الرنانة)

Richard E. Boyatzis, Anne McKee
Harvard Business School Press,
2005. 240PP, 25 95\$



ليس معامل الذكاء (IQ) وحده من يحدد قدرة الشخص على القيادة، وإنما أيضاً يتدخل الذكاء العاطفي (EQ) بقوة في تحديدها، في هذا الكتاب الجدد اهتم الكاتبان -ريتشارد بويتز، وآن مكي، بالجوهر الإنساني للقيادة، هاهنا بتحليل العوامل النفسية والعاطفية والطبيعية

له الدائمة، سيؤارة، أصبح وزيرا للخارجية، سمنون وزيرا للحرارة وريتس شغل منصب المدعي العام.

كيف استطاع لينكولن، صم الرجال إلى صفه، محولا لتنافس المحتدم فيما بينهم إلى تحالف قوي، وكيف كسب احترامهم، ذاهيك عن إعجابهم

وكيف تعامل، لينكولن، مع باقي التحديات التي واجهته إدارته وكيف قصاد الأمة الأمريكية خلال أكثر فترات ظلامها، هذا ما يدور حوله كتاب غودوين، فريق التناهنس.

From So Simple a Beginning: Darwin's Four Great Books (من البساطة بداية، كتب داروين الأربعة العظيمة)

Charles Darwin
Edward O. Wilson
Norton; Slipcase edition., W. W
2005. 1706PP.



داروين، صاحب نظرية النشوء والتطور، النظرية الأكثر جدلا على مر العصور، يجمع له «ادوارد ويلسون» أربعة نصوص من أهم ما كتب بين فترتي كتاب واحد، ملحقه بمقالة تمهيدية مبدعة، ومقدمات لتعزيم بوجهة نظر جديدة ومفصلة لكل نص على حدة.

بالإضافة إلى كلمة ختامية توضح مصير نظرية النشوء والتطور في عصر شهدت فيه مقاومة دينية، بالإضافة إلى هذا قدم لنا «ويلسون» دربا جديدا يربط المفاهيم المازنية من القرن التاسع عشر بالفكر الحيوي المعاصر، موضعا تعارضها مع الفكر الديني التوحدي الأربعة نصوص التي يتضمنها الكتاب هي: رحلة ال (S M H) ببجل (1845)، أصل الأنواع (1859)، هبوط الإنسان (1871)، أسلوب التعبير عن الشاع في الإنسان والحوان (1872).

انشاء الثورة وانشاء عهد جاكسونيان.

يتبع، ويلينز، تطور الديمقراطية منذ عهد توماس جيفيرسون، الذي لعب دورا رئيسيا في بناء قواعد الديمقراطية الأمريكية، حتى أبرامام لنكولن، الذي مثل التعبير المكنر للديمقراطية في فترة حرجية من تاريخ الأمة الأمريكية.

ويعرف المؤلف بأن الديمقراطية الأمريكية في بدايتها لم تكن تساوي بين كل المواطنين كما لم يشارك معظمهم في إرساء قواعدها، خاصة السود والنساء، بل وأحيانا الرجل الأبيض الذي ينقصه الشورة والقة

في كتابه يتعرض، ويلينز، القوى الشعبية التي أثرت على نمو مبادئ الديمقراطية الأمريكية منذ عهد الثورة وحتى الحرب الأهلية، التي يراها حرجا على معنى الديمقراطية بين لغة الجنس المتفوق والقومية العادلة لمحورية، لنكولن.

Team of Rivals : The Political Genius of Abraham Lincoln (فريق التناهنس، السيادة لأبرامام لينكولن)
Doris Kearns Goodwin
Simon & Schuster, 2005. 994PP.
35,00\$



هل فعلا يحتاج عهد لينكولن المزيد من التاريخ؟ على الرغم من صدور العديد من الكتب في هذا الشأن، الزخنة «دوريس كيرنس غودوين» في كتابها (فريق التناهنس) أشتت أنه لا يزال هناك ما لم يتعرض له أي كتاب سابق.

في كتابها، اهتمت «غودوين» بالنظر بعمق إلى أسلوب، لينكولن، في القيادة ومدى قدرته على فهم السلوك الإنساني وادواؤه.

كان هذا من خلال إلقاء الضوء على علاقة، لينكولن، بأربعة رجال من المناهسين له في انتخابات الجمهورية عام 1860، والذي اختار، لينكولن، منهم فيما بعد ثلاثة لوزارته. على الرغم من معارضتهم

الكتابة، فهو يمزج، الياانية الأصل وزوجها، «وليام دويل، يعزبان ذلك إلى العادات الصحية في الطعام للشعب الياباني.

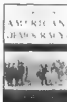
من هذا المنطلق يعرض لنا الكتاب أسرار الطبخ الياباني في هذا الكتاب، عن طريق تقديم وصفات والده، «تومو»، تشيزوكو، للطعام الياباني، ووصف مكونات مطبخها من أدوات ومكونات للطعام.

أغلب الوصفات في الكتاب مبنية على أحد الأعمدة السبعة للمطبخ الياباني (المسك والخضار والأرز والسويا والمكرونة والشاي والمأكلة)

الكتاب يأتي بعد كتاب «مريلا جوليانو، النساء الفرنسيات لا يكتسبن سمعة إلبا»، مما يعطي مؤشرا عن ظهور العديد من الكتب التي تتناول عادات الشعوب في الطعام والوصفات الخاصة بكل شعب على حدة.

The Rise of American Democracy: Jefferson to Lincoln (صعود الديمقراطية الأمريكية، من جيفيرسون إلى لنكولن)

Sean Wilentz
W. W. Norton, 2005. 992PP.
35 00\$



ويلينز، أستاذ التاريخ بجامعة بنسلفانيا، يحاول أن يتكشف في كتابه (صعود الديمقراطية الأمريكية) العوامل التي ساهمت في بناء السمة الديمقراطية للمجتمع الأمريكي.

ويستخدم المؤلف الوسائل التقليدية في التركيز على الأحداث السياسية الهامة التي مر بها المجتمع الأمريكي بالإضافة إلى استخدام زخات معينة ليبحث دور المجتمع والفرد العادي في تشكيل الأحداث التاريخية، ويكشف الكتاب عن جذور الراديكالية الديمقراطية في حملات الإصلاح الشعبي للستور

The Art Book For Children (الفن للأطفال)

Editors of Phadon Press
Phadon Press, 2005. 800P.
19 95\$



مجموعة من أعظم الأعمال الفنية العالمية، مقدمة للأطفال في طريقة جديدة وممتعة، تنجمهم على النظر في عنايتي إلى الأعمال المختارة ومحاولة استخدام خيالهم في فهم مكونات العمل الفني وإدراك محاولات الفنان في إيجاد العمل وكيفية قيامه بها.

تلاكون عملا فنيا اخترت لهذا الكتاب، نظرا لأهميتها الفنية التاريخية، ونظرا لطبيعتها التي تستهوي الأطفال.

«ليوناردو دافنشي»، «فان جوج»، «ماتيس»، «بمبرلاند»، «ترو وفيل»، والكثير من عاقله الفن حاضرون في الكتاب كما توجد أيضا مساحة لبعض الفنانين الحاليين أمثال «سيندي شيرمان» و«دونالد جود»، الكتاب (الفن للأطفال) ليس للأطفال فقط، وإنما سيكون ممتعا وجديرا بالاهتمام إلى القراء من جميع الأعمار.

Japanese Women Don't Get Old or Fat : Secrets of My Mother's Tokyo Kitchen (النساء اليابانيات لا يشخن ولا يسمن: أسرار مطبخ أمي بطوكيو)

Naomi Momiyama, Wilham
Doyle
Delacorte Press, 2005. 288PP.
22 00\$



من المعروف أن ٣٠ فقط من نساء اليابان يكتسبن وزنا إضافيا، وهي النسبة الأقل بين الدول الصناعية كما يصل متوسط أعمارهن إلى 8٥ عاما،

تُرحب بوجهات نظر، بما يرد لها من رسائل تعلقياً على ما ينشر بها من موضوعات ومقالات، وتحرص على نشرها. مع التأكيد على أن ما تتضمنه من آراء، مثلها مثل المقالات ذاتها، لا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة أو هيئة تحريرها

المسلمون والأقليات والمساواة مبدأ السواطنة

المبدأ الذي نشرته وجهات نظر، في العدد الماضي حول إشكالية المواطنة يشير إشكاليات أخرى يتصممها ولا يشير إليها. تنصب المناقشة على المساواة بين المسلمين وغير المسلمين، وهي إشكالية قديمة لا تنتظر أن يثيرها الشيخ القرصاوي فإن هذه الإشكالية قيام حكم ديني، بل هي مشاركة الآن بالفعل. وإذا كان المسلم غير مكلف بمحاسبة غير المسلمين كما يقول الشيخ القرصاوي فإن هذه الإشكالية تعتبر منتهية كما أوضح الكاتب. ثمة إشكاليات أخرى ليست منتهية وتحتاج إلى نظر، ترتبط أولاً بوجود مسلمين خارج ما يسمى الإسلام السياسي. هل هؤلاء حق المساواة طبقاً لمبدأ المواطنة أيضاً؟ الإجابة هنا ليست بديهية، بل فائض الأساسي هو وجود أكثرية مسلمة وأقليات غير مسلمة. وهذا ينطوي ضمناً على أن ممثلي الإسلام السياسي يمثلون الأكثرية المسلمة، ولا يشير بهذا سوى إشكالية مرتبطة بالأقليات غير المسلمة. فهل هذا صحيح؟

والفرص الرئيسي نفسه لا يحتوي على وجود أغلبية سياسية وأقليات سياسية، فأين الجامعة السياسية، بل أين مبدأ المواطنة في الأساس؟ هذه إشكالية ثانية، وينبغي على هذا إشكالية ثالثة تتعلق بالسرقة القومية. وفقاً لنظر النصارى إليه لا توجد أمة بل يوجد مسلمون وغير مسلمين، والكل يعتبرون طوائف. هكذا تشتتت الأمة الواحدة إلى طوائف بينما يتساوى المسلمون من مختلف الأمم. فهل نعود إلى عصر تستبد فيه أمة مسلمة بأمة مسلمة أخرى تحت راية الإسلام وبسببها أن في تلك الأمة خليفة المسلمين؟

وهل هذه التركيبة لأن المصالح الدنيوية هي ما ينتج عنها أغلبية وأقليات سياسية؟ وهل هذا سبب كاف لتجاهل المصالح الدنيوية؟ هل تنافي المصالح بين أفراد كل طائفة وتتساوى مصالحهم لحد انما لديهم أو لحد قيام حكومة دينية؟ لا يمكن أن نفترض أن مثالي الدين بين الأفراد يجعلهم

جميعاً متفقين في كل شيء، فمن أين ينبعث ما يوجد الآن من اختلاف المصالح بينهم وكيف يختفي؟ ومع ذلك سوف يتبين على ما يسمى الطوائف الدينية أن تتفق على قاسم مشترك يجمعها، فهل يكون دينياً أم غير ديني؟ ولو كان دينياً فهل يتم تفتيش القلوب لاكتشاف عقاب لا يؤمن بدين؟ ولو كان غير ديني فلماذا لا اعترف بقاسم مشترك فقط عند اختلاف الدين؟ وحينئذ هل لكل من يختلف مع طائفته أو أحد أفرادها أن يشير دينه ليتنازل حقاً لا يتنازل بطريقة أخرى؟ ليتحول كل خلاف فردي إلى نزاع بين الطوائف أو إلى نزاع ديني؟ وما المرجح لحل مثل تلك الخلافات الفريدة؟ سيكون العسكر الديني وحده مرجع حل كل خلاف في ظل الحكومة الدينية؟ هذا يطرح إشكالية المساواة بين المذاهب الإسلامية. لدينا عشرات المذاهب لا يمكن أن تصادر كلها لحساب فصيل يختار نفسه ليكون وحده صاحب حق التحدث باسم الله. أم أن الناس سوف يختار بالانتخاب فصيلاً يكون هو ذلك المتحدث وتكون أو أي مهامه قمع كل الفضائل الأخرى؟

وكيف ينتخب الناس متحدثاً باسم الله؟ وإذا لم يكن الانتخاب جازماً فكيف نصل إلى ذلك؟ نبحث في التاريخ نرى أن الله اختاره متحدثاً باسمه أهمهم أن يتحدث باسم الله رسول من عنده. وقد آمننا بأن محمداً عليه الصلاة والسلام خاتم الرسل؟ ولو قلنا إن العلماء ورثة الأنبياء فمن أي مذهب يكون العلماء؟ أم ينقسم العالم الإسلامي إلى أمم بعد ما يوجد من مذاهب؟ هذه الإشكالية الأخيرة بالذات يحلها فصيل أو مذهب ينشئ جميع المذاهب دفعة واحدة ودون مناقشة حين يقول إنه لا يوجد الآن إسلام لا يوجد بالتالي مسلمون غيرهم وهم يقررون ذلك لأنفسهم. لا أقول إن كل فصيل يستطيع أن يقرر نفسه ذات الصفة. هذا إعلان أو بشاراة حرب دينية قادمة؟

د. حمدي الحناوي

الفساد الأكبر والأصغر

لقد قرأت ويامعان مقال الأستاذ سلامة أحمد سلامة والمحتون من الفساد الأصغر إلى الفساد الأكبر وذلك في عدد نوفمبر ٢٠٠٥ من وجهات نظر. وقد سوتفتي الخالق كثيراً وقررت بضرورة ما يعنيه الكاتب من بين السطور وبعد قراءة المقال الذي ألتج صدرى أيقنت أن الكاتب قد وضع يده على ممكن الماء وأوضح لنا أهم أسباب تخلفنا ومعالجاتنا. تكمن في الفساد الذي استشري في جميع أوصال عالمنا العربي، فقد صال وجال وحل الأوضاع العربية كمكبص الجراح الماهر. فوضع أسره والعقبتين حدثتا عندنا في مصر الحرسية وأرجو التعليق عليهم:

الواقعة الأولى: اشترى أحد الأشخاص من بلدنا في الصعيد سيارة من أحد الأشخاص في الوجه البحري واستعملها قفزة وعندما جاء موعد تجديد الرخصة قالوا له انذهب واحضر شهادة مخالطات من الجهة التي اشترى منها السيارة، فذهب إلى مختبر الشهادة من مرور هذه المحافظة، فقالت له الموظفة فتح ملفك، فقال لها يعني أيه.

قالت له عشرين جنيه أي رشوة، فقال لها أنا ضد الرشوة وذهب على الفور إلى مكتب مدير المرور. وكان للأستاذية كبيرة ووصل عليه ما حدث فيه بعد استنساخ دلائلها لا يا شيخ أجرى وفتح ملفك فرجع إلى الموظفة وأعطاهما الضميرين إلى طلبتها فرفضت وأعطتاً عبارة ٤٠ جنيه فقال لها: ثلاثة عشرين لي وعشرين لمن نذهب إليه؟

الواقعة الثانية: موظف مرض مرضاً شديداً في القاهرة فذهبت به أخته إلى مستشفى (.....) (.....) لتأمين الصبح فأهموه (.....) جسمياً فكتبت أخته إلى جريد القراء في إحدى الصحف وأشارت إلى مدى الإهمال الذي قوبل به أخوها في المستشفى وذكرت اسم أخوها وبذلت كلامها بتوقيفها وتاريخ دخول المستشفى.

ثم بعد ذلك رد الدكتور عيسى المستضي بعدها بفترة طويلة إلى أكثر من شهر بأن المريض الآن في

تحسن ويسير في طرقات المستشفى ثم رد عليه محرر الجريد في الصحيفة بأن المريض توفي من ٢٥ يوماً وعجيب

صاير محمد عبد الواحد
مدرس بمدرسة أبو القاسم
الحكيم، سوهاج



هل نحن نوبليسون؟

الأستاذ أيمن الصبيح... مقالكم العميق والقدوي (هل نحن حقاً نوبليون؟) بعدد نوفمبر ٢٠٠٥ أشار الكثير من الشجون.. ويشغلني من زمن بعيد قضية الجسدان العام، أو عقليّة العامة، الخلل والإعياب، وهسل هنسك دراسات ميدانية (واقعية) شافية تستطيع أن تقصر؟ القضية تطرح بالتداعي التفاضلي مسألة الديمقراطية.. الديمقراطية حتى تتحقق بصورة شبه مثالية (حيث لا يوجد عالم من اليونانيين أو المدن الفاضلة تقتضي قاعدة وأعية.

والوصى لا يتحقق بغطرة سليمة فقط، ولكن بعلم مصحوب بوعى، وهي مفهقات في عالمنا المسمى الثالث، هناك خلل كما أشرت وأكدت في System.

والنتيجة هذه الظواهر المحزنة التي تسوق إليها في كل لحظة دراميات دامية مؤسية.

هل من الممكن طرح التساؤل الآتي: (هل من بدائل للديمقراطية تتسق وطرف العالم الثالث؟) توقف وتضبط قاعدته وبالتالي تحقق آليات جديدة بحساب القادة، ولا تعطيهم كما يحدث الآن من مبررات للتأخر، واستمرار لحكم الفرد وطوائف..

قصة مكررة منذ زمن، وعيرة منسية يسعد بها السادة لأنها تعطيهم صوكا جديدة للارتفاع والاستمرار.

محمد المهدي

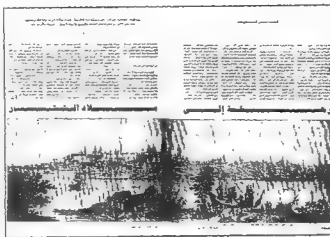
هولاكو تترى لا علاقة له بتتار روسيا المعاصرين.. وهذه هي الأسباب!

تستمد اسمها من نهر موسكو وكانول التي اتخذت اسمها من نهر كابول وسمولنسك الروسية من نهر سمولكا.. إلخ لكن هناك من يرتكز على علم الاشتقاق ويقول إن هناك ما يجمعها مع اسم القازاخ أي «قاز»، وساخ، وتعني شعوب البراري أو الشعوب الرحل الحرة، بل وهناك من يربطها إلى الاسم العربي «حمن»، أو كما ينفطها الروس والتتار، خاسان..

وليسمح لي الأستاذ هويدى بالاجتهاد في تصحيح المعنى الذي أورده تفسيرا للكنية المقتربة بأسماء كبار رجال الدين مثل اسم مفتى قنارستان، عثمان حضرت، وحضرت، يطقونها هنا «خازرات» لغيا ب حرطى الحاء والضاد عن الأبجدية الكيريلية التي تحول إليها التتار. كما أن «خازرات» هذه كلمة تركية اعتقد أنها تعني «المحترمة» وهو النداء الذي يخطب به عليه القوم من رجال الدين التتار.

وفي محاولة لتهدئة روع شاشنا في العقيدة نقول إن اضطراب بعض قدامى التتار إلى الانضمام إلى جيوش جنكيز خان وهولاكو لا يمكن أن يكون نقصا لأحدا منهم من كانوا أول من رغب رأيت الإسلام في هذه البلاط منذ زيارة أجدادهم إلى المعتز بالله الخليفة العباسي المسترشد بالله إلى ملك الصقالبة أي السلافيين في مطلع القرن الحاضر الميلادي. ولست اعتقد أن الأمر في حاجة إلى تنصل أبناء الحاضر من قلائد تاريخية حكم وراء تبييض شعوب تلك الماضي. فلم من الشعوب تورطت على أيدي قادتها في المشاركة في حروب لا ذافعة لها فيها ولا جمل ولكن من البلدان تشوهت وتعرجت مسارات تاريخها عبر القرون والأزمان.

سامي عمارة
موسكو



تبدو محاولة لدفع الاتهامات عن التتار والتي تقول بأنهم من أحماذ هولاكو والخوف من ارتكبوا مجازن ذلك الزمان. فإن أغلب الظن أنهم التمسوا بأمرتهم وشكلوا القوة المضاربة لجيوش جنكيز خان وأحفاده من هولاكو إلى تيمور لنك أو تيمور الأهرج الذي فتح خوارزم وفارس وسوريا مصر ومربغداد في عام ١٢٨٢. ويذكر التاريخ أن هذه القبائل والشعوب الرحل حكمت الإمبراطورية الروسية ما يزيد عن قرنين من الزمان، حتى استطاع إيفان الهيب كسر شوكتهم والاستيلاء على قازان العاصمة في ١٥٥٢ وأخضعها إلى الإمبراطورية الروسية. أما عن قازان وما استعرضه الأسناد همدى هويدى من تفسيرات لمعنى هذا الاسم التاريخي ومنها إنها تعني كسم، «قذر» تشابها مع التضاريس الجغرافية لموقعها وأنها مستمدة من كلمتي «قاز» و«شان» أي بداية الحدود بوصفه ركيزة الحصون الضمالية لمملكة البولغار فإننا نضيف أيضا تفسيرات أخرى ساقها المؤرخون على مدى تاريخ هذه المدينة. ومنها ما يردده البعض أنها مستمدة من اسم نهر «قازانكا» شأن موسكو التي

تاريخية تنقلها عن أحد المؤرخين المعاصرين من أبناء التتار الذين منهم من يقول أنهم بولغارو الأصل ولا علاقة لهم بتتار الخوف.

يقول البروفيسور أورزانوف رئيس قسم الأنثولوجيا بمعهد التاريخ التابع لأكاديمية العلوم التتارية أن التتار أحد الشعوب الناطقة بالتركية من سلالة الألقام الرحل التي طامت جابت المناطق من آسيا الوسطى إلى حوض الفولجا وبلاد البولغار. قال أورزانوف أن التتار لم يكشف حتى النهاية الأصول التاريخية وأبعاد العلاقات المتشابهة بين المجموعات التتارية التي طامت انتشرت في سيبيريا بين بحيرة بايكال وجبال الطاي ومناطق الأورال وما جوار بحر الخزر الذي يسمى اليوم بحر قزوين. وقال أيضا إن الاتصالات لتصمت بين تتار استراخان وتتار سيبيريا مع تتار الفولجا والأورال في النصف الثاني من القرن التاسع ومطلع القرن الحاضر ما أسفر عن نتائج النتيجة هامة ومنها ظهور المجموعات الأتنية التي تشكل أساس طموح الأمة التتارية. ويغض النظر عن مدى دقة هذه المعلومات أو تضاربها مع تلك التي

بحكم التاريخ والجغرافيا خلت أنه قد يكون مناسباً أن اسمح لنفسى بالتعليق على بعض مما سجله الأستاذ همدى هويدى في مقاله الهام بـ «وجهات نظر» عدد نوفمبر ٢٠٠٥ في أعقاب زيارة قام بها إلى تارتستان أي بلد التتار المعاصرة. فالتاريخ يعود إلى أزمان قديمة اقتربت فيها من هذه المنطقة منذ قدمت إلى الاتحاد السوفيتي للحصول على درجة الدكتوراة في نهاية ستينيات القرن الماضي، أما عن الجغرافيا فتفسرها لجده في السياق نفسه.

في تحقيقه الذي اختار له عنوان «رحلة إلى بلاد التتار» تناول الأستاذ هويدى تاريخ هذه المنطقة من منظور أخاله جديرا بالنقود وقد ولا سيما أنه يعيدني إلى فترة قريبة مضت شهدت أول زيارة لسؤل تتاري رفيع المستوى للقاهرة في تسعينات القرن الماضي. كان ذلك يوم وصل الرئيس منتيمير شاييميف حيفا رسميا على الرئيس مبارك على رأس وفد، بدا اهتمامه كبيرا بتوقيع اتفاقية تأخ مع محافظة المنوفية مسقط رأس الرئيس مبارك.

أتذكر أن تساءل الكثيرون صما يدهمنا إلى توقيع أواخر صداقة مع أحد من سبق ومراسوا معنا القسى أوجه التعمال البربري يوم غزت جحافلهم بغداد في عام ١٢٥٨.

وكان الضيوف مطالبين بتفسير أبعاد اهتمامهم إلى ذلك الضمب التتاري الذي يظل التاريخ يربطهم بهولاكو وما اختلفته يده من جرائم. أتذكر أن رد الضيوف بعضا مما سجله الأستاذ همدى هويدى حول أن تتار اليوم بولغارو الأصل نزحوا من الجنوب الغربي واستوطنوا حوض نهر الفولجا بما يعني أنهم ليسوا أولئك الذين ارتكبوا الكثير من جرائم ذلك الزمان، وهو ما يبدو في غير وفاق مع وقائع تاريخية تقول بأن التتار أمة واحدة استنداد إلى معلومات

محتوى

محتوى

الكتابة مسوغاً صمته بأسباب منها ما هو معن في السطور وسها ما هو مضمير بينها، لم يأخذ معه جيرانه من صفحات «وجهات نظر». ومنهم دوو باطون في حقولهم، لكن نفوذ اسمه، ورصيده غير الحدود لدى القراء، ومجمل القرائ والأسباب التي أضافت إلى منحهزرة الواقعي في الكتابة بهذا رمزياً، كان متوقفاً له أن يترك هذا الفراغ، فالغلاب أحياناً ساطع الحضور.

وحقيقة الأمر أن شباب هيكل عن «وجهات نظر» لم يكن كاملاً، همة أناس ماتزال.. وحيف يمكن الإصغاء إليه في هذه الصفحة أو تلك، وفي هذه الإشارة أو تلك، إضافة إلى فصول تستعير ما كتبه، لا على سبيل الاستدكار بل على سبيل الإضاءة ودرة الانتباه!

وسأعترف بلا مواربة، بأني لا أكتب من مجلة في ذكرى صديريها أو بأية مناسبة تخصها بعزل عن اناسيتي الشخصية كقارئ أو أوكاتب ناشئ، فهي منير يتعلم منه حتى المساهم في الكتابة فيه.

وقد لاحظت في أكثر من عاصمة عربية جملة من الملاحظات تستحق التكوين لدلائلها الأولى.. منها أن رجال أعمال وشاعرين يكرسون عدة أيام من مطلع كل شهر لمناقشة أطروحات ترو فيها. وكان يلقبني أسرار.. أولهما أن المجلة تصدر في القاهرة التي صنعها هيكل بعبارة مكثفة وغزيرة الدلالة، هي القوة الناعمة، وأن معظم من يقرأ المجلة من هؤلاء الناشطين العرب هم عرضة لاعتمادها مرجعية ذات صدقية ونفوذ، لأنها محاولة جادة لاستعادة دور اعتراها للشعوب لبعض الوقت.

لقد شامت بعض هؤلاء يخلوونها باتاقة ومنهم من يزهو بإقتنائها، سواء نقل الأمر بها أسبوعية نوستالجي الزمن الذهبي أو ما يسميه النشطاء «السنوية»!

وكلا السببين قابل لنهم. ولحمة لحظات تساءل فيها ماذا لو أن منيراً هكذا صدر في عاصمة عربية غير القاهرة، وهل كان له أن يصدر أساساً بهذه الجمولة؟ ولم يكن تسألي استغفالاً بعوامتها أو لقليل من شأنها، لكن من كانوا طلاباً في الجامعات خلال العقد الستيني الفريد من القرن الماضي حصلوا في الذائرة والوجدان فراقاً خاصاً للقاهرة بمجلائها ومقفيها وما توهج في فضائها من عود بحرية. لهذا كانت «وجهات نظر» محظوظة



خيرى منصور

وقراء رجل المال والناشط الفكرى والتقالى ومن تحول اسمه بالنسبة إليهم إلى عنوان حقيقة تحيروا من أدبياتها وما يتصورون أنه الفجود التي حالت دون حراكهم فاستنقوا!

ثانياً: اختار هيكل مند الجدد الأولى «وجهات نظر»، مقترناً منهاجياً مغايراً إلى حد ما كان يقدمه في كتبه القروية موصداً لزمن طويل، وبقي المسكوت عنه واستغفالاً بؤراً دارة، وقد فعل كل هذا وهو يلوح بمواقفه ومنها ما هو نادر، وأهم تلك الوثائق ذاكرة يقطة تسمى الأشياء بأسمائها ولخصوص بغير القابهم لهذا كان يسجد فضول القارئ العربي حتى أقصاه وهو يتوقف عند نقطة إشكالية قابلة لعدة تأويلات سياسية.

ثالثاً: عندما انصرف هيكل عن

أثار الأسى لدى الكثيرين وإن كانوا قد عادوا إليه عبر الكلام المتكفر ومؤلفاته ذات الطبعات المتكررة، هناك ثلاث قضايا طرحها الاقتران اسم هيكل بفلاف وجهات نظر هي على التوالي:

أولاً: الشخصنة في الثقافة العربية والعكاساتها في كل ميدان، بحيث يصيح منير ما نصيباً، بل مشروطاً بوجود كاتب ذي نفوذ واسع ويستظهر ملايين القراء العرب.

فهيكل من الكتاب النذرة الذين يمكن وصفهم بأنهم عابرون للطبقات ولأجيال معاً.. يقرأه من استبد به الحنين، وغمرته الموشغيات ليوائل قراءة «بصراحة» في زمن مغاير، شحت فيه الصراحة وغاب عنه الصراحة، مثلهما يقرأ أحفاده من جيل ثالث لتجهم إسمائهم بهم بأن الزمن الذهبي قد ولى في العالم العربي.

ما يهيد الكتابة هي حصرة هذا الثالث.. وجهات نظر، هيكل، مصر.. هو ارتهاها للتاريخ، بحيث تبدو أقرب إلى المراجعة منها إلى الاستقراء الحر. وقد يبدو الترتيب للوهلة الأولى معكوساً بحيث تتقدم وجهات نظر ذات الأعوام السبعة على مصر بالقياتها المسبح وهيكل يعقوده الستة المفعمة عملاً، وشهادة، واقتراً بأنهم أحداث النصف الثاني من القرن العشرين.

لكنه ترتيب مقصود يعكسيته. لأن المجلة حين تكون منيراً ذا طموح، ونزعة اجترافية للمسكون عنه، تصبح مطالبة بأن يتقشر فيها ومن خلالها الماضي برمته، خصوصاً ذلك الماضي الذي لم يفر تماماً والذي مايزال يواصل نفوذه عبر تجليات عديدة في حياتنا. ونحن مصدر الأول من وجهات نظر، لم يكن بمجمل أطروحاته ومساجلاته ورصده مجرد مجال حيوى لمناقشة، لأن المناقشة في مقام كهذا ميثوق في تصانيف المطبوع، ولمة إيقاع أشبه بالموسيقى الخفية التي تحدث عنها لورنس تشل مزاها عاماً لمقتريات على اختلافها أو تضادها في بعض الأحيان، وكانت أحوال المنير الشهورى

الفصلى في حياتنا الثقافية لا تسراحد غير الصفات الأميين ممن يبحثون عن ميراث لا يصرافهم عن القراءة والمتابعة غير الفكر النضنى والإركان إلى الثقافة الشفوية وأدبيات التميمه!

فمن تلك المجالات ما شاخ أو تقاعد أو ولد حياً، ومنها ما بقي براوح رماً وهو في حالة احتضار، والأسباب كثيرة.. منها على الأقل ذلك المقال الوداعى.. لا الافتتاحى الذى ودع فيه القائلون على مجلة دراسات عربية عندها الأخير، ومنها بيان النى ذو التيرة «لرواية الذى ودع به أفونيس مجلة مواظف.. ومنها أيضاً ما أدركه الهجران فصار المستعاد منه إلى الموزع اصعاف المباح

فالمجلات لا تنتشر لكي تزخر، إن لها حبسها واستمرارها للقدم، لأن المستقبل هو ببساطة تعريضاته حاصل جمع الممكنات، ما ترسب منها في الماضي وما يزال محققاً في الراهن.

والمجلات الأكثر شهرة في الولايات المتحدة مثلاً لم تكن تنتشر وقوع الأحداث كي تحلق عالياً ليرصد الأبطال التي تشهد عليها، وقد قرأنا مراراً في «الطورين البيرن» على سبيل المثال لا الحصر مقالات تنتمى إلى ما بعد الاسترائيجية أو الميتا، استرائيجية، فكان بعضها أشبه بالنبوءة، لكنه في الحقيقة وعن بالمكنات، لخيال بل خارج إطار الدمار الربوي لصحافة تروى دورها وتستكمل نصاب عدتها لكي تبرز أزماتها بسلطة قد لا تكون الفلوقية، على النوام، ففى المرات التي أسقطت فيها مقالة واحدة حكومة، أو أقالمت صانع قرار كانت الأولى باختيار وخارج مدار التراتبية الكلاسيكية للسلطات بمعناها الإرجالي.

والجدة خصوصاً في هذا المجال الاستثنائي الذي تقدمه لها نظراً، وترشده لأن يتحول إلى أمثلة باعثة الإيجابي ليست حافلة ووسطى، بين صحيفة وكتاب، لأن الشرح الإيقاعي في مواضع الصدور لا يصلح أن تحكمه إليه في هذا السياق، فقد تصبح مجلة ما عصارة لرف من الكتب، وقد تتردى أخرى لتكون جريدة بقلع مفاد وبعد غير من الصفحات.

وقد لا نبالغ إذا قلنا بأن المجلة التي لتتزم بتعريف مهني ومجهر فيديني أوشكت أن تصبح في ثقافتنا العربية خلال العقود الأخيرة المعجاف بكل الفاعلي حلقه مفقودة... تحتاج إلى انثروبولوجست طبع في فقه التطور الثقافي كي يحمدها!

لهذا فالواقع ببسمل طياته- وتقديره وعوالمه السلبية شبه مجهور والفرغوات لترتد للسطح أو ما نتأ من جبال التزلج، وإذا تم تصرف بدءاً بأن التلطف لقوانين نموه وأن ثلاثي الفقر والجعل والخرق تسلمته، المضادة فإن ميتدا المجلة سيكون محذوفاً.

تجيداً، وجهات نظري... وجهه، وجهة، وصفة ضمنية وهي تدل إلى عامها وعامنا الجديد بلا مكاترات وتحية عهد عريق ولدت فيها، لرحم أعمق منه الجبهة، ولصفتها كان توابعها متشعبة بالقلب الوحيد والعارى لمنه أصبحت بحاجة إلى تحرير وتبرلة من جملة نعت!!

تلمح مجلات عربية في زمن الإنترنت والكتاب ذي التقنية العالية والعودة لأن تكون أصوات روميات لأجيال؟؟ الأرجح أن أهم وأجيات مجلة جذرية وغير متواصلة مع المعطى أو المخر سواء كان سياسياً أو اجتماعياً أو أيديولوجياً هو لاقتضاب بمفاهيم المعرفي لا الأخلاقي، والكشف عن المستتر ربما عنه، واجترار طريق في الغاية بحيث لا يكون الفارق بين الحفيف والفحيح مجرد خطأ مطبعي!

إن مجتمعات منازل تعيش حقبة ما قبل الدولة وما قبل التمدن وما قبل الاستحقاقات الأدبية ثم تزعم بأنها تعيش حقبة ما بعد الحداثة، والبعديات كلها بما فيها ما بعد الفوقية وما بعد الوطنية وما بعد التاريخ هي مجتمعات بحاجة إلى نقد جراحی حتى لو تم بلا تخدير، كي تصحو من سبات مزمن وعيوبة استطلت قبل دبات تقصم المستقبل وستدوين من طاقة وتصيب أجيالها!

أخيراً.. قد تكون هذه الكتابية متعددة الشجون والتعاب أيضاً.. وقد تبدو كما لو أنها تشتت على نحو زلقبي من عنوانها.. لكنها تبقى مؤطرة بالحدود الإقليمية للبشر وليس لتضاريس، بشر يشتمكون من هوياتهم وكأنها تطرق أو تصاع للثو من صلصال التاريخ الساخن!

لقد علق، وجهات نظري، أكثر من جرس من أكثر من عنق، لكن المواء لم ينقطع ولن ينقطع، وذلك هو عقب أخيل في حكاية لا مارتين الشهيرة التي مجدت بسالة الفرائض التي تحاول الجهر بدعائها التاريخي القلطية أكلة لحومها. ونحن يشق منظر ما أيوانه على مصاريها لاستطلاع السموت، به، والتعرض على «لا مافكر به، بعد، فالكرة تصبح من ملاحات متفريق، منهم من ترهل وقد هارتة ورشاقته السموت، بها ختمه ما ومنه من قضى لأسباب تخصصاً جميعاً ومنهم من ينتظر لأسباب تخصص، ولعلها مناسبة للاستدكار بأن وجهات نظري، نشرت فيل الحادي عشر من أيلول عام ٢٠٠١ مقالات من سورة العربي في الوعد الأمريكي، وكان في ظرف الساعة الأولى من تلك القالات عن الاستراقاق المكوس، أو ما أسميته تجليات الوعد السالب في العدد الذي أزامن عن أحداث أيلول تلك..

لتداعيات قد تأخذنا خارج هذا السياق، لأجلنا للذاكرة حتى لو كانت تصف مضاعفة إن تتوقف عند محطات عديدة أغنى الناس فيها على مقاعدهم، ففما توقفت القطارات وترجل منها سائقوها ومن معهم.

تلك المحطات مجلات ومطبوعات منها الشهرى والدورى والحولى أيضاً، ومعظمها وعدت القارئ العربي في السبب الحادى هو الوحيد الذى أجهش بعضها في الهذ، بل غياب التناغم أيضاً بين من يعزفون سواء كان



العزف مقفراً، أو من خلال أوكسترا، فالصلة توشك أن تكون معدومة بين ما ينشر فى الصحافة اليومية والأسبوعية وما ينشر فى المجلات المتخصصة، وغالباً ما يكون التدى في نشر المباحثات حتى لو كانت تتسلف لتضاهي فكرية إشكالية فى الصحافة اليومية والأسبوعية، عائداً إلى ذلك التعريف بل التعريف لدور الصحفى، ومجاله المهني، لهذا كان وما يزال إصرار كاتب بوزن هيكل ومكانته وتاريخه على أن ينعث لنفسه فى المصطفى فطحت، محاولة لإعادة الاعتبار للمسلوب من هذه المهنة التي أوشكت أن تصبح مهنة العاطلين ومن لا حرفة لهم غير القيمة أو الهتاف!

والسؤال الذى يفرض نفسه في هذه المناسبة وكل ما يتحالف أو يذكر بها هو: إن تجليات الشجون العربية والإنسانية فيما يكتب وينشر فى المجلات؟ وهل الضانين وحدها تكفى عندما تتحول إلى مفالات مليئة بالنقوب تحت الشمس أو الطفر؟

وهل الحضور القوي الحضى لبعض الظواهر يكفى بديلاً عن غيابها الجوهري؟

إن هذه الشجون مهدة بمصيرين فاجعين أو بأحدهما على الأقل، وهو التهرب أو التسلط وحذف أشد الأبعاد حيوية، بهذا المقياس تلعب مجلة ما دور المردف في الواعظ في حقبة تتعطب فيها البوصلة.

وإذا كان مجلة من طراز «الرسالة»، أو «الهلال»، أو «الكتاب»، أجيل من المثقفين والكتاب لم تنقطع عن جذورها، فهل

بالولادة وربما ولدت وفي فيها ملعة حير أطن من الذهب وأبقى منه، هي اقتراها بالمكان وما يشير الحنين إلى زمان ما، وليس معنى ذلك أننا نحدث عن لحظة مطلية، أو من كانتنا جمعت فى المتحف، فأحياناً تكون الأطلال صالحة للسكنى كملاد، ونحن نتحدث عن مكان، انقسم فيه الأحياء مع الموتى وهم رميم مصباحاً ورغيفاً وزغردة ودعة، لقد ودع المثقفون العرب مجلات كانت تستحق البقاء، ثملاً ودعوا فضاء احتارت شرف الأبدية، لأنهم وجدوا أنفسهم على قارعة التاريخ، مهددين بالانزلاق بعمق المرة، لكن ما من خيام أو كالآت غفلة.

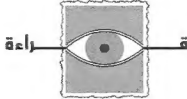
وكما أن موت شجرة قد يؤدى إلى ولادة غابة، فمما من منبر هو نبت شيطاني، لا الماضى لا يعضى شاماً، ويبقى على الدوام ما يكفى من الرحيق! وسيسدرا العدد الجديد من «وجهات نظري» دون أن يكون هيكل خارجي، فهو قارئ وراصد وشاهد، ولم أستطع الكتابة عن وجهات نظري بمزعل عن مصر وعين، وهذا ليس احتفاء مقسباً، أو إغواء شمة سايه، لأن الأمر لو كان كذلك لبدان من مسئل آخر له اعرافه.

والهائج الذى يفسدنا إلى هذه الكتابية منه ما هو احترازي ومنه ما هو رغباني أيضاً، فحين يكون المثير موقوفاً به ومفروفاً يكون العنق السلطانية مضاعفاً إزاء كل جملة ترد فيه، لأن الجوشقية تقضى إلى تبني الكتب كمرجعية، لا بالمعنى الأكاديمي المحدد، بل بالمعنى الآخر الذى يرتبط بالمصدية.

والجدة حتى عندما تكون من هذا الطراز فهي لا تنشر ما ترفب فيه، بل ما هو متطرف في الحياة الفكرية والسياسية، لهذا قد يكون من صميم رسالتها إفقاص الرائن، وإن كان ذلك بأسلوب الإيجاز لا التصريح، كما فعلت مثلاً في نشرها لخصيلة استفتاء حول أهم الكتب التي صدرت خلال عام ٢٠٠٥.

وقد بد الصديق أياً المصيا مدير تحرير المجلة التيباش أوشكت على الوقوع فيه، عندما حاورت معه مطولاً حول هذا الاستفتاء، وكان وما يزال من متدهن من واقع ثقافي يهدهد الهشاشة ومن مترامت سلخانية لا يصدر فى الوطن العربي إلا الخاسى لا يثاقرون... أو على الأقل هؤلاء الذين ناطق بعمق مهمة الصحافة والاسترقاء ليكونوا عوناً للقارئ الحادى يدونه على اليبانيق!

ودلوا وخشيتنا من تسليم الوعد



هذه المجلة..

أيمن الصياد

ويبقى أن المقال المستطرد، وهو نوع من المقال جديد على الصحافة العربية، قدمته «وجهات نظر» على الدوام في مقالها الرئيس، وفي بعض مقالاتها الأخرى، وفكرته الأساسية أنه يقف في مكان وسط بين المقال الصحفي القيد بحجمه المعتاد وبين الكتاب اللا محدود بطبيعته، وفكرة تقديم نموذج المقال المستطرد، للقارئ العربي تعود إلى الأستاذ هيكل الذي رأى منذ البداية - وأبينا معه - أن الومضة السريعة الآن للصورة وليست للكلمة، ذلك أن أي مهتم بالإنسان العام سوف يتابع الخبر صوراً متلاحقة على الشاشات المضئية، لكنه يريد من الكلمة أن تذهب إلى ما وراء الصور. وأن نقول له على مهل ما الذي يجري؟ ولماذا؟ وكيف؟ ومن؟ ومتى؟ وأن نروي ذلك على مهل...

ورغم أن «وجهات نظر» تحرص - وكذا كتابها - على أن تمتد، و«رامة» تشمل واقعاً معاشاً، لا يمكن إغفال أهميته وتأثيره، إلا أنه - ويبقى للاستدراك هنا أهميته الخاصة - فيحكم طبيعتها أولاً، ويحكم دوريتها «الشهرية»، ثانياً، لتستريح المجلة قارئها من حين لا تعد أن من واجبي تقديم ما يجري أو حتى التعليق الآلي عليه، والذي ربما كان متعباً بحكم عوامل توقيت حاكمه، أو متأثراً بهوى مشاعر قريب غالبية، وإنما تحاول تلك المجلة أن تقف - كلما كان ذلك ممكناً - على مسافة مناسبة من الحدث تسمح لها برؤية أوسع وأعمق.. وبالتالي أكثر وضوحاً.



■ «وجهات نظر».. هي المسافة بين قرئين.. إذا ما كانت هناك تلك المسافة - ظهرت تلك الطبوعة، تطل على ما فات - وهو قائم.. أو الراه - بحكم أنه جرى. وتستشرف ما هو آت، وهو قادم.. أو توابع - بحكم طبائع الأمور. وكلامها مطلوب لنفهم، وضروري - لنقدر للقدم قبل الخلو موضوعها..

فبراير ١٩٩٩.. تاريخ ولادة تلك المجلة التي استقبلها قراء العربية على تنوعهم، استقبالا تلاوت بين الترحيب والتقبل. رحب بها من كانوا ينتظرون.. ولا نقول يقتدون.. مطبوعة عربية تدقق اللفظ والمعنى.. واختيار الموضوع، وتفضل النظر من مسافة مناسبة تسمح برؤية أعمق.. تنظر في المشهد، ولا تكتفي بالنظر إليه.. ولا تضطر إلى اللهاث خلف تدافع الأحداث، متأخرة بالضرورة بلطف توصيها الأني، فتدفع ثمنها حتمياً من ثمر لدقة مطبوعة، والتزام بموضوعية واجبة. وأتفق عليها - مبدئياً قلقة الطبيعي المشروع - اصداً فلنأ أن الأصوات «الهادئة» قد لا تجد صدى في أسواق أصلات بالصخب والأصوات العالية. وكان أن توسع - عقد، كتابنا الكرام: محمد حسين هيكل عميد كتاب الصحافة العربية المعاصرة، صديقاً «دائماً» للمجلة، وقلماً تصدرت أفلامها. وفي حين رأى البعض في ذلك حمساً حتمياً ومبكرًا ثلثاسة مقترضة مع مطبوعة جديدة، رآه القائلون على تلك المطبوعة تحدياً يفرض عليهم صرامة الالتزام بمستوى مهني «يليق».

في «وجهات نظر» كان قرارنا المبدئي أيضاً - بحكم الاسم والهدف مرة أخرى - أن ندلل على الموقف الثابت من أن الاختلاف في الرأي لا يتطلب غير «الحوار». وأن الحوار يعني في تفسيره الوحيد: تبادل لـ «وجهات نظر». فالتالي للمجلة من عددها الأول لابد أن يلاحظ أنه ما «رؤية» ضلت طريقها للنشر، في حال توافر شروط «مهنية» لا تنكر صرامتها. إذ يعتقد القائلون على تلك المجلة صادقين بأن «النظر» رؤية مختلفة، وأنها رؤية متكاملة للمشهد. مع افتراض إمكان ذلك - لا تنأى أبداً إلا بمطاعنا من مختلف الزوايا. ففي مواجهة ما بدأ مرة - أو مرات - في المشهد الثقافي والفكري العربي، من أن الحوار «الحقيقي» يترك مكانه عادةً لصخب الخلط والصياح والضجيج والشجار كان ضرورياً أن تكون هناك «محاولات» لإزاحة غبار كثيف تراكم على تقاليد الحوار في ثقافة سبقت فيجمل، للكلام، علماً خاصة قبل عدة قرون. ولعله كان ضرورياً أيضاً أن تؤكد «وجهات نظر» أن للحوار ألبانة. حيث يحدد الناس - بدايةً - حول ماذا يتحاربون، وما هي نقاط الاتفاق. وما هي تلك التي ما زالت محللاً للخلاف، ومن ثم للحوار. ثم ما هي المرجعيات المتفق عليها، وما هي التمرشحات المحمداً سيستفيدون من مصطلحات.. هنا. وهنا فقط. يبدأ تبادل «مقريتي» لوجهات النظر بين أطراف تصمم بالضرورة أن هناك «أخيراً» خير ليس لنا بالتالي أن نثير من أن الانصاف إليه، بعقل يثق، وقلب يسمح - واستعداد لأن نقبل منه كما ترفض. ■

وكمصدر لا ينضب للمعرفة الإنسانية والأصول والمنابع والمرجعيات فتنى «وجهات نظر» بشكل رئيس بالكتب، والتي تمثل جزءاً عريضاً من اسمها، إلا أنها لم تصدر - ولم تحاول - أن تكون مجرد نافذة تقليدية لـ «عروض الكتب» بالمفهوم ما المعنى الذي استقر طويلاً في صحافتنا العربية. فتلك حالة قد تنفي فيها مطالعة الكتاب ذاته عن قراءة عرضه، «وجهات نظر».. وهي بحكم الاسم والهدف، ساحة لـ «الرؤى المتعمدة». عندما تعرض لكتاب أو «وثيقة»، فإنها تقدم «قراءة» للأوراق تتضمن بالضرورة رؤية القارئ (الكتاب)، والتي تصور القائلون على تلك المجلة أن لها خصوصيتها بالضرورة، بحكم ثباتين طبيعيين في الخبرة، واختلاف واد في زاوية النظر.

يفترض القائلون على تلك المجلة إذن أن «القراءة» التي تسعى إلى تقديمها هي في التحليل النهائي «خلاصة» فزيج متفاعلي بين الكتاب والكتاب.. أو لعلنا قائلون بين فكر «الكتاب» والفكر «الكتاب». والكتاب، لدى هذه المجلة هو كل ما كان مخطوفاً بحبر على ورق، أو مضات تلمع على شاشة، سواء طبعه الناشر، أو بثته الشبكات، أو كان وثائق في ملفات تحمل أختاماً حمراء، وترقده - إلى حين - خلف أبواب مغلقة. والكتاب، عند تلك المجلة، لا تنتظر منه عادة أن يقدم لنا ما «في» الكتاب، بل تنوع دائماً أن يقدم لنا «قراءته»، هو لذلك الكتاب.

خدمة الأرقام المميزة

اختار أرقام حبايبك



وخالو في هولندا



كلم ماما في طنطا



ووفر

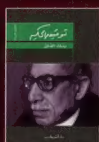
على سعر المكالمة

كلم حبايبك كثير.. وما تقلقش عالفواتير



المصرية للاتصالات
Telecom Egypt

الخدمة متاحة لجميع السنترالات
لمزيد من المعلومات اتصل بـ ١١١
www.telecomegypt.com.eg



www.shorouk.com e-mail: bookstores@shorouk.com